

مسلسل اشاعت کا اٹھائیسواں سال

معارفِ رضا

سید وجاہت رسول قادری

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

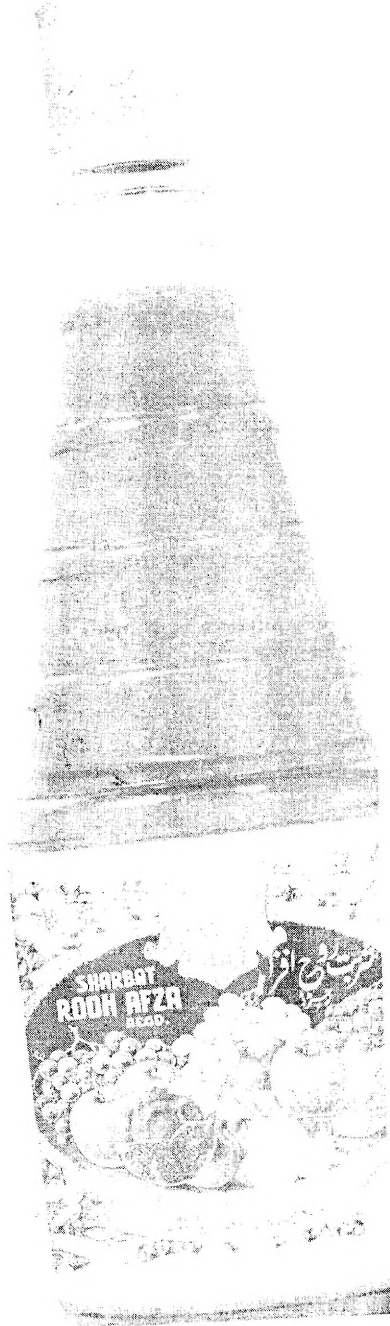
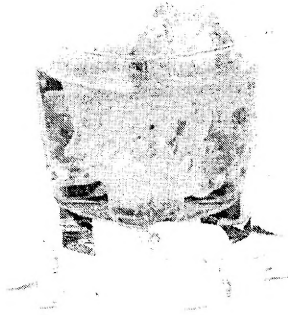
ادارۂ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل (کراچی)
اسلامی جمہوریہ پاکستان

روح افزا

مشروب مشرق

ہبہ چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہے ہوڈ خراب
اور آنے لگے غم۔ ایسے میں روح افزا
مزاج میں لائے ٹھنڈک اور مٹھاس۔

پیوٹھنڈاٹھنڈا،
بولو میٹھا میٹھا!



ہمدرد لیباریٹریز وقف، پاکستان
ISO 9001:2000 CERTIFIED
www.hamdard.com.pk

Digitally Organized by

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا
www.imamahmadraza.net

دسمبر ۲۰۰۸ء ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ

بانی ادارہ: مولانا سید محمد ریاست علی قادری رحمتہ اللہ علیہ
اول نائب صدر: الحاج شفیق محمد قادری رحمتہ اللہ علیہ
بفیضانِ نظر: پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد رحمتہ اللہ علیہ

www.imamahmadraza.net



فہرست

نمبر شمار	موضوعات	مضامین	نگارشات	صفحہ نمبر
۱۔	نعتِ رسول مقبول ﷺ	مصطفیٰ (ﷺ) خیر الوریٰ ہو	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ	3
۲۔	نعتِ برنگِ رضا	واہ کیا شوق ہے یہ اے دل شیدا تیرا	پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق	4
۳۔	منقبت	ظلمتِ وقت میں سر بسر روشنی، شاہِ احمد رضا	پروفیسر اکرم رضا	5
۴۔	اپنی بات	رضا اکیڈمی (ممبئی) کے تیس سال	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	6
۵۔	معارفِ قرآن	تفسیر رضوی۔ سورۃ البقرۃ	مولانا محمد حنیف خاں رضوی	14
۶۔	معارفِ حدیث	گناہِ صغیرہ و کبیرہ	مولانا محمد حنیف خاں رضوی	16
۷۔	معارفِ القلوب	خاتمہ: چند ترکیب نمازِ حاجت میں	علامہ محمولا نانقی علی خاں علیہ الرحمۃ	18
۸۔	معارفِ اسلاف	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد اور مالیگاؤں	غلام مصطفیٰ رضوی	20
۹۔	معارفِ رضویات	مملکتِ نعت کے فرماں بردار	پروفیسر اکرم رضا	24
۱۰۔	شعرو سخن	طارق سلطانپوری..... دبستانِ رضا کا کھل سرسبد	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	44
۱۱۔	معارفِ کتب	تذکرہ حضرت رفاعی۔ ایک مطالعہ	پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق	71
۱۲۔	علمی، ادبی و تحقیقی خبریں	رضویات پر نئی پی ایچ ڈی / ایم اے فل رجسٹریشن	ندیم احمد قادری نورانی	79
۱۳۔	دور و نزدیک سے	خطوط کے آئینے میں	ادارہ	81
۱۴۔	انگریزی سیکشن	Hadrat 'Isa and His Mother	مترجم: خورشید احمد سعیدی	83

”مقالہ نگار حضرات اپنی نگارشات ہر انگریزی ماہ کی ۱۰ تاریخ تک ہمیں بھیج دیا کریں، مقالہ تحقیقی، مع حوالہ جات ہو، ۵ صفحات سے زیادہ نہ ہو، کسی دوسرے جریدہ یا ماہنامہ میں شائع شدہ نہ ہو۔ اس کی اشاعت کا فیصلہ ادارہ کی مجلس تحقیق و تصنیف کرے گی۔“ (ادارتی بورڈ)



نَعْرِ رَسُولَ مَقْبُولٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مصطفیٰ ﷺ خیر الوریٰ ہو

اعلیٰ حضرت امام اندر رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ

مصطفیٰ ﷺ خیر الوریٰ ہو	سرور ہر دوسرا ہو
اپنے اچھوں کا تصدق	ہم بدوں کو بھی نباہو
کس کے پھر ہو کر رہیں ہم	گر تمہیں ہم کو نہ چاہو
بد کریں ہر دم برائی	تم کہو ان کا بھلا ہو
ہم وہی ناشستہ زو ہیں	تم وہی بحر عطا ہو
ہم وہی بے شرم و بد ہیں	تم وہی کانِ حیا ہو
ہم وہی قابلِ سزا کے	تم وہی رحمِ خدا (عزوجل) ہو
اب ہمیں ہوں سہو، حاشا!	ایسی بھولوں سے جدا ہو
عمر بھر تو یاد رکھا	وقت پر کیا بھولنا ہو
یہ بھی، مولیٰ! عرض کر دوں	بھول اگر جاؤ تو کیا ہو
تم کو ہو، واللہ! تم کو	جان و دل تم پر فدا ہو
تم کو غم سے حق بجائے	غمِ عدو کو جاں گزا ہو
تم سے غم کو کیا تعلق	بیکسوں کے غم زدا ہو
وہ عطا دے تم عطا لو	وہ وہی چاہے جو چاہو

کیوں رضا مشکل سے ڈریے

جب نبی مشکل کشا ہو



نعت رسول مقبول ﷺ

برنگِ رضا

پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق ☆

واہ کیا شوق ہے یہ اے دل شیدا تیرا
شاخِ طوبیٰ کی ہے اک شاخِ کہا سب نے مجھے
زلفِ مشکین محمد سے معطر ہے جہاں
کعبہ تو قبلۂ عالم ہے برتِ کعبہ
در اقدس پہ جب آقا کے جبین میں رکھ دوں
ان کی آمد پہ لحدِ نور سے بھر جائے گی
میں اسیرِ غمِ گیسو شہِ لولاک کا ہوں
زندگی ہو جا بہ ناموسِ محمد قرباں
تو نے دی صلوا علیہ کی کلیہ رحمت
کھلے ہر گز نہ کبھی بابِ اجابت اس پر
صدقہ اس نورِ مجسم کا ہے خورشیدِ فلک
معطی اللہ، نبی قاسم، اے فکر نہ کر
بولا ہاتھ کہ ہے اس نعت میں کیا کیف و سرور
يَا نَبِيَّ اَنْتَ حَبِيْبِي ہومری نعت قبول
کہتی ہے ملتِ بیضا کے لبو کی سرخی
دھڑکنیں نامِ محمد سے جو وابستہ ہوئیں
رات دن ان کی گلی میں ہو بسیرا تیرا
شرفِ نعتِ نویسی سے یہ خاما تیرا
کھل گیا سارا بھرمِ عنبر سارا تیرا
اور رخِ پاکِ نبی قبلۂ د کعبا تیرا
گر ٹھہر جائے تو کیا بگڑے زمانا تیرا
ہاں پتہ بھی نہ چلے گا کچھ اندھیرا تیرا
مجھ پہ جادو نہ چلے گا کبھی دنیا تیرا
کس کو فرصت ہے کرے حل جو معتا تیرا
شکر کس منہ سے کروں بارِ اٹھا تیرا
تا وسیلہ نہ شود نامش منا جاتے را
بھیک اس در کی ہے اے چاند اجالا تیرا
کون چھینے گا تیرے منہ سے نوالا تیرا
قدسیاں وجد میں ہیں سن کے یہ نغمہ تیرا
لوگت کہ دیں مجھے جاگا ہے نصیب تیرا
رنگ پھیکا نہ ہو، اے مسجدِ اقصا! تیرا
حافظ، اے قلب! ہے اللہ تعالا تیرا
گمہ لطف جو تجھ پر شہِ کونین کی ہے
کیا بگاڑے گا بھلا برقِ زمانا تیرا

☆ سجادہ نشین آستانہ چشتیہ نظامیہ، داتا پور کینٹ، پٹنہ، بہار، انڈیا

سربراہ شعبہ اردو و فارسی، رئیسِ کلیہ فنون، ویرکونرنگہ یونیورسٹی، اے آر اے (بہار)، انڈیا



نذرانہ عقیدت

بحضور اعلیٰ حضرت عظیم المرتبت شاہ امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ

کلام: پروفیسر اکرم رضا ☆

ظلمتِ وقت میں سر بسر روشنی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
جس کی ہر ہر ادا آگئی آگئی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
مثلِ باغِ دراجس کی گونجی صدا، جس نے ہم کو نشانِ منزلوں کا دیا
جس نے افکار کو بخش دی تازگی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
صورتِ مردِ حق دشمنانِ نبی کے مقابل رہا تھا جو سینہ سپر
جس نے سکھائے آدابِ عشقِ نبی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
وہ جو بن کے سحابِ کرم چھا گیا، بزمِ ہستی کو یکدم قرار آ گیا
غم کے ماروں کی کی جس نے چارہ گری، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
دینِ حق کا مبلغ، مفکر تھا وہ، اسوۂ شاہِ بلحا کا مظہر تھا وہ
”ماہِ طیب“ کی الفت کی تھا چاندنی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
زیستِ بزمِ حق، رمیر بے بدل، شرعِ دینِ متین جس کا ہر اک عمل
اس کا ہر قول تھا رہبری رہبری، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
جس کی نعتوں کے انوار سے چارو، حُبِ شاہِ عرب کا اجالا ہوا
نعتِ احمد کے ایوان کی دل کشی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا
ناہبِ یوسفینہ وہی تھا رضا، میرے دل میں وہ مثلِ چراغِ ہدی
کل بھی تھا ضوِ قلن، اور ہے آج بھی، شاہ احمد رضا، شاہ احمد رضا



رضا اکیڈمی (مبئی) کے تیس سال - علم نافع کے ابلاغ کی بہترین مثال

مدیر اعلیٰ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری کے قلم سے

ترجمہ: ”اور اللہ نے تم پر (خاص اور آخری) کتاب اور حکمت اتاری اور تمہیں سکھا دیا جو کچھ تم نہ جانتے تھے اور اللہ کا تم پر بڑا فضل ہے۔“
(النساء: ۴: ۱۱۳)

اسی طرح اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب مکرّم ﷺ کو تمام کائنات کے علوم عطا فرمائے اور کتاب و حکمت کے اسرار و حقائق پر مطلع فرما کر آپ کو اعظم کائنات مبعوث فرمایا۔ یہی نہیں بلکہ اعظم کائنات ﷺ کے دامن کرم سے جو غلام بھی عشق و محبت اور کابل اتباع کے جذبے کے ساتھ وابستہ ہوئے، خواہ وہ کسی زمان و مکان کے ہوں، انہیں بھی آپ ﷺ کے ساتھ بھلائی کے ساتھ وابستگی اور آپ کی اتباع و اطاعت کے طفیل علم و حکمت کے خزانوں سے نوازا گیا اور ان کو درجوں بلند کیا گیا۔

خاتم النبیین ﷺ کے ارشاد کے مطابق ان کی امت کے علماء و اولیاء علم و عمل اور تبلیغ دین کے اعتبار سے بنی اسرائیل کے انبیاء کی مانند ہیں۔ (منہوم) ان کے کمالات و کرامات، معجزات، علمی فتوحات اور روحانی کمالات کا مظہر ہیں۔ لہذا اگر یہ کہا جائے کہ ان ذوات قدسیہ کی پرورش و پرداخت، تعلیم و تعلم سید عالم ﷺ کی خصوصی توجہ کی مرہون منت ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایسے حضرات ہر دور میں علم و حکمت کے چراغ اور تفقہ فی الدین کے منارہ نور بن کر فرداں و تاباں رہے ہیں، عوام و خواص سب کے مرجع اور مفید و مفیض رہے ہیں۔ علم حقیقی اور دانش نورانی اور رشد و ہدایت کے ان چراغوں سے صحیح قیامت تک

از آن شمال و الطاف حسن خوش کہ نرا است
میان بزم حریفان چو شمع سر بر کن

تمام علوم کا منبع اللہ جلہ شانہ کی ذات کریمہ ہے۔ اسی کا علم ازلی، ابدی اور حقیقی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی پر ”فوق ذی کل علم علیم“ کی انتہا ہے۔ اسی ذات علم و خیر کا کرم خاص ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ اور منتخب روزگار بندوں کو علم لدنی عطا فرما کر ان کی مزید شائیں بڑھاتا ہے تاکہ دنیا والوں پر واضح ہو جائے کہ جب وہ اپنے کسی عید خاص کو ”مصطفیٰ“ یا ”رضی اللہ عنہم و رضوانہ“ کے گروہ میں شامل کر لیتا ہے تو پھر انہیں اپنے خزانہ غیب سے علم و حکمت کے وہ رموز و اسرار اور گوہر نایاب عطا فرماتا ہے کہ جسے دیکھ کر عقل انسانی حیرت و استعجاب کے سمندر میں غوطہ زن ہو جاتی ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے تمام انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو علم لدنی سے نوازا۔ آپ قرآن حکیم کی تلاوت فرمائیں، جگہ جگہ آپ کو اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی اس خصوصی عنایت و رحمت اور فضل و کرم بے پایاں کے نظارے نظر آئیں گے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب اپنے حبیب لیب، خاتم النبیین امام الانبیاء و رسل ﷺ کی باری آئی تو اس نے دنیائے ملکوت کے ایک برگزیدہ اور مقرب خاص بندہ حضرت جبریل علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذریعہ چار دانگ عالم میں اپنے محبوب پر اپنے بے انتہا فضل و کرم اور اس بناء پر اپنے حبیب لیب کی عظمت، علم و حکمت اور دانش و فراست کا اس اعلان کے ذریعہ ڈنکہ بجوایا:



لوگ کسبِ نور کرتے رہیں گے۔

امام احمد رضا پر تحقیق و تدريس کی ضرورت اس لیے بھی محسوس کی جا رہی تھی کہ برصغیر پاک و ہند، بنگلہ دیش، سوا دیا عظیم اہل سنت کا مسکن ہے اور امام احمد رضا اس مسلکِ حقہ کے اس خطہ میں سب سے بڑے علمبردار اور امام، ان کی فکر میں بڑی گہرائی و گیرائی ہے۔ انہوں نے عشقِ مصطفیٰ ﷺ کو ملت کی فکری اساس قرار دیا ہے۔ وہ اتحادِ عالمِ اسلامی کے سب سے بڑے داعی تھے۔ انفرادی طور پر ”رضویات“ پر تحقیقی اور تصنیفی کام کا سہرا جن مخلص شخصیات کے سر ہے ان میں بلاشبہ محسنِ اہل سنت حکیم محمد موسیٰ امرتسری (م ۱۹۹۹ء) اور پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد (م ۲۰۰۸ء)، سید ریاست علی قادری (م ۱۹۹۲ء) رحمہم اللہ تعالیٰ سرفہرس ہیں۔ اس فہرس میں برصغیر پاک و ہند کے چند دیگر مخلص علماء و اسکالرز حضرات کے بھی اسمائے گرامی آتے ہیں جن کی تفصیل کی اس وقت گنجائش نہیں۔ (اس کے لیے ملاحظہ فرمائیں ”رضویات“ نئے تحقیقی تناظر میں“ مرتبہ و جاہت رسول قادری و دیگر، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی، ۲۰۰۸ء)۔ رضویات کی نشر و اشاعت کے حوالے سے پاک و ہند و بنگلہ دیش میں مرکزی مجلسِ رضا (مؤسسہ ۱۹۶۸ء) ایسا واحد ادارہ تھا جس نے سب سے پہلے نامساعد حالات کے باوجود اعلیٰ حضرت عظیم البرکت امام احمد رضا محدثِ بریلوی علیہ الرحمۃ سے متعلق صالح لٹریچر بلا قیمت پیش کیا اور برصغیر کے علاوہ دیگر ممالک میں بھی متعارف کرایا۔ اس ضمن میں مجلس کے روحِ رواں حکیم موسیٰ امرتسری مرحوم مغفور، ان کے دستِ رست مولانا شیخ عارف ضیائی زید مجدہ یقیناً اہل سنت و جماعت اور اہل علم کے شکریرہ کے مستحق ہیں۔ بعد میں رضا اکیڈمی، ممبئی (مؤسسہ ۱۹۷۸ء)، انڈیا ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی، پاکستان (مؤسسہ ۱۹۸۰ء) اور رضا اکیڈمی، لاہور، پاکستان (مؤسسہ ۱۹۸۸ء) نے بھی تصانیفِ اعلیٰ حضرت کی بازیافت اور نایاب اور غیر مطبوعہ کتب و مخطوطات کی اشاعت پر توجہ دی اور بڑے

اس اعتبار سے جب ہم عصرِ حاضر کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہیں تو مجددِ دین و ملت، شیخ الاسلام والمسلمین امام احمد رضا خاں قادری حنفی قدس اللہ سرہ العزیز کی عبقری شخصیت اللہ رب العزت کے ان ہی احسان یافتہ عبادِ مخلصین کی نمائندہ نظر آتی ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کے ان مقرب اور برگزیدہ بندوں میں سے تھے جن کو لوح و قلم کے سہارے تو بہت کچھ ملای تھا مگر فیضِ ربِ قدیر اور فضلِ رسول کریم ﷺ سے وہ کچھ ملا جس کا تصور بھی عام ذہن نہیں کر سکتا۔ ان کا علمِ لدنی تھا۔ یہی وہ علم ہے جس کی جھلک ان کی ہر تصنیف میں نظر آتی ہے۔ یہی وہ فکرِ رسا ہے کہ جسے دیکھ دیکھ کر اہل علم حیران ہوتے جاتے ہیں۔ غرض کہ اس مقربِ بارگاہِ رسالت ﷺ کا یہی گرانقدر علمی، فکری، تحقیقی و تصنیفی سرمایہ ہے جسے آج اہل علم و تحقیق ”رضویات“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور مسلم اُمہ کی فلاح و اصلاح و نجات کے لیے جس کی تشہیر و تبلیغ کی اشد ضرورت ہے۔

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کے فتاویٰ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح نظر آتی ہے کہ اہل تحقیق کے لیے یہ اسلامی معلومات کا ایک انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں ہر علم و فن کے جاننے والے کے لیے موضوعات کی اس قدر کثرت ہے کہ اسے فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ کس موضوع کو لیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے۔ مزید برآں آپ کی ہمہ جہت شخصیت کا ہر پہلو ایک مستقل موضوع ہے۔

امام احمد رضا قدس سرہ کی ایک ہزار سے زائد تصانیف اور کثیر علوم و فنونِ جدیدہ و قدیمہ پر ان کی حیرت انگیز گرفت اس بات کی متقاضی تھی کہ ان کی شخصیت اور کارناموں پر ادارتی بنیاد پر علمی و تحقیقی کام کیا جائے اور علماء و محققین کے استفادے کے لیے ذرائعِ ابلاغ کے تمام موجودہ وسائل بروئے کار لاتے ہوئے ملکی اور غیر ملکی سطح پر اس کی تشہیر و اشاعت کی جائے۔



۳۔ ۱۹۸۹ء میں ”کنز الایمان“ کا انگریزی ترجمہ کئی ہزار کی تعداد میں شائع کروا کر انگریزی داں طبقے تک پہنچایا گیا۔

۵۔ ۱۹۹۲ء میں خلیفہ و جانشین اعلیٰ حضرت سیدی و مولائی و مرشدی حضرت مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری قادری رضوی بریلوی قدس سرہ العزیز کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر ایک انٹرنیشنل سیمینار منعقد کیا گیا جس میں برصغیر پاک و ہند کے علاوہ مختلف ممالک سے آئے ہوئے علماء و اسکالرز نے حضور مفتی اعظم کی شخصیت اور ان کے علمی کارناموں پر مقالات پڑھے اور تقاریر کیں جبکہ معروف شعراء کرام نے نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

۶۔ ۱۹۹۰ء میں ہندوستان حجاج کرام کی ممبئی واپسی پر بیس ہزار کی تعداد میں قرآن کریم کا ترجمہ کنز الایمان بطور تحفہ ان میں تقسیم کیا گیا۔

۷۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے ۷۵ ویں عرس کے موقع پر رضا اکیڈمی نے دو اہم اشاعتی کام سرانجام دیے۔ ایک، فتاویٰ رضویہ (قدیم) کی ۱۲ جلدوں کا سیٹ کا ہزاروں کی تعداد میں اشاعت، دوسرا، ۷۵ ویں عرس کی مناسبت سے اعلیٰ حضرت کے ۷۵ نایاب رسائل کی ہزاروں کی تعداد میں اشاعت، مزید برآں یہ کہ فتاویٰ رضویہ اور رسائل کی نہایت رعایتی داموں ترسیل اور رسائل اعلیٰ حضرت کی اشاعت کا سلسلہ ہر سال عرس رضوی پر جاری ہے۔

۸۔ ۲۰۰۶ء میں ”بہارِ شریعت“ مصنفہ علامہ مولانا مفتی امجد اعلیٰ اعظمی (خلیفہ اعلیٰ حضرت) علیہا الرحمۃ کی سینکڑوں کی تعداد میں اشاعت اور اس کی مفت تقسیم۔

۹۔ گذشتہ دو برسوں سے ہر سال عرس رضوی کے موقع پر فتاویٰ رضویہ (قدیم) مکمل ۱۲ جلدوں کی اشاعت اور ۱۲۰ روپے رعایتی ہدیہ پر پی سی ڈی کی ترسیل۔

۱۰۔ ۵۰ ضخیم کتب کا سیٹ ہر سال عرس رضوی کے موقع پر زائرین

پیانے پر اعلیٰ کی تصانیف کی اشاعت اور ان پر ریسرچ کے کام کو آگے بڑھایا۔ جہاں تک امام احمد رضا پر جدید جامعات میں ریسرچ کا تعلق ہے تو بلاشبہ اس میدان میں ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی، پاکستان کو اس میں پیش رو کی حیثیت حاصل ہے۔ برصغیر پاک و ہند اور بنگلہ دیش میں جن مختلف اداروں میں تصانیفِ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ اور ان پر لکھی ہوئی کتب کی اشاعت کا کام ہو رہا ہے۔ ان کی ایک طویل فہرست ہے۔ دلچسپی رکھنے والے حضرات ”رضویات نئے تحقیقی تناظر میں“ (ناشر ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی، ۲۰۰۸ء) میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ جب ہم رضا اکیڈمی، ممبئی، انڈیا کی اس حوالے سے تیس سالہ کارکردگی کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں برملا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس ادارے نے اپنے بانی و سربراہ محترم مولانا محمد سعید نوری رضوی زید مجدہ کی زیر پرستی مختلف جہات میں پیش قدمی کر کے اہل سنت و جماعت کا سر فخر سے بلند کر دیا۔ راقم نے جب رضا اکیڈمی کی تیس سالہ کارکردگی کا ایک تجزیاتی مطالعہ کیا تو انتہائی مسرت کے ساتھ حیرت بھی ہوئی کہ اس مختصر مدت میں اس ادارہ نے نہ صرف مذہبی و مسلکی لٹریچر کی اشاعت کے محاذ پر بلکہ سماجی، رفاہی، فلاحی اور صحافتی میدان میں بھی قابل قدر فتوحات حاصل کی ہیں جن کا دائرہ روز افزوں ہے اور جس کی مختصر روداد درج ذیل ہے۔

۱۔ رضویات کے حوالے سے اشاعتی کارنامے:

۱۔ ۱۹۸۰ء میں اعلیٰ حضرت کا رسالہ تمہید الایمان ۲۵ ہزار کی تعداد میں شائع کروا کر مفت تقسیم کیا گیا۔

۲۔ اسی سال عرس رضوی کے موقع پر اعلیٰ حضرت کا ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“ پانچ ہزار کی تعداد میں شائع کروا کر مفت تقسیم کیا گیا۔

۳۔ ۱۹۸۵ء سنی رضوی کلینڈر کا اجراء کیا گیا جو اپنی امتیازی خوبیوں کی بناء پر تقریباً ۱۳ لاکھ کی تعداد میں آج تک شائع ہو رہا ہے۔



کے لیے صرف ۲۵/۲۵ روپوں میں دیا جا رہا ہے۔ ۲۰۰۸ء تک اکیڈمی کی طرف سے شائع شدہ کتب کی تعداد چھ سو تک پہنچ چکی ہے جو کساد بازاری کے اس دور میں ایک علمی و اشاعتی و فلاحی ادارہ کی طرف سے فروغِ علمِ نافع کے سلسلہ میں ایک بڑی باہمت کاوش ہے۔ (السلام تقبل منهم۔ آمین)

۱۱۔ فتاویٰ رضویہ کی اشاعت اور نہایت رعایتی ہدیہ پران کی ترسیل کے علاوہ بعض نہایت اہم اور تحقیقی مقالات کے یادگار مجموعے بھی رضا اکیڈمی نے شائع کیے ہیں۔ ان میں سب سے اہم مجموعہ مقالات ”جہانِ مفتی اعظم“ (۲۰۰۷ء) ہے جو ملک و بیرون ملک کے ۱۱۲ جید علماء، دانشوران اور اسکالرز حضرات کے مقالات، ۳۰ نامور شعراء کرام کی منظومات (مناقب) اور بیسیوں نوادرات پر مشتمل ۱۱۷۶ صفحات کی ایک یادگار تالیف ہے۔

سیدی مرشدی حضور مفتی اعظم علامہ مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری قادری رضوی قدس اللہ سرہ العزیز کی حیات اور کارناموں کے حوالے سے ابھی تک ایسی یادگار اور تاریخی و تحقیقی تالیف مبارکہ منصفہ شہود پر نہیں آئی ہے۔ متعلقات رضویات کے حوالے سے ایسی معرکتہ آراء کتاب کی اشاعت پر اس کے مرتبین کرام علامہ مولانا محمد احمد مصباحی، علامہ عبدالباقی نعمانی، علامہ مقبول احمد سالک مصباحی اور اس کے محرکین و جملہ معاونین بالخصوص الحاج محمد سعید نوری حفظہم اللہ الباری تمام اہل سنت خاص کر اہل علم حضرات کی طرف سے تحسین و آفرین کے مستحق ہیں۔

۱۲۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کی تصانیف کی اشاعت کے علاوہ علماء اہل سنت بالخصوص سیدی مرشدی حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ کی تصانیف کی مسلسل اشاعت بھی رضا اکیڈمی، ممبئی کا ایک طرہ امتیاز ہے۔

۱۳۔ عرسِ رضوی (۲۵ دسمبر ۱۴۲۹ھ / ۳ مارچ ۲۰۰۸ء) کے

موقع پر بھی رضا اکیڈمی نے حسب روایت کم و بیش پچاس دینی کتب کی اشاعت کی جو نہایت ہی رعایتی قیمت پر زائرین حجاز اعلیٰ حضرت کو پیش کی گئیں۔ ان میں سے ایک اہم کتاب ”الذنب فی القرآن“ ہے جو سورہ فتح کی ایک آیت لیغفر لک اللہ ما تقدم من ذنبک وما تاخر کی تفسیر میں ایک نادر اور جامع علمی و تحقیقی بحث پر مبنی ہے۔ اس کے مصنف کراچی، پاکستان کے ایک نامور محقق اور فقیہ حضرت علامہ مفتی سید شاہ حسین گردیزی مدظلہ العالی ہیں۔ اس کی اول اشاعت دسمبر ۲۰۰۶ء کراچی کی ہے۔ اصل کتاب ۷۷۱ صفحات پر مشتمل ہے، ہندوستان کے جید علماء نے اس کتاب کو سراہا ہے۔ بقول علامہ محمد حنیف خاں رضوی، مرتب جامع الاحادیث، بحر العلوم عبد المنان اعظمی، علامہ مفتی مطیع الرحمن اور دیگر جید علماء محترم المقام نے اس کتاب کو نفسِ موضوع پر ایک لا جواب تصنیف قرار دیا ہے جو علماء و طلباء دونوں کے لیے یکساں مفید ہے۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے ترجمہ آیہ ”مغفرت ذنب“ (کنز الایمان) کی تائید اور اس کے مخالفین کے رد میں اس سے بہتر دلائل کہیں کیجائیں مل سکیں گے۔ مخالفین و معاندین اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ آج تک اس کتاب میں بیان کردہ دلائل کا کوئی رد پیش کر سکے ہیں نہ ان شاء اللہ قیامت تک پیش کر سکیں گے۔

۲۔ درسی کتب کی اشاعت:

رضا اکیڈمی نے بعض درسی کتب کی بھی اشاعت کی ہے۔ مثلاً ۱۹۹۱ء میں بخاری شریف (مع حواشی) کا دہ نسخہ جو مدارس اسلامی میں پڑھایا جاتا ہے، شائع کر کے سینکڑوں کی تعداد میں معروف مدارس اہل سنت کو تحفہً پیش کیا گیا جو ایک قابل ستائش قدم ہے۔

۳۔ تعریفی اسناد اور امام احمد رضا الیوارڈ کا اجرا:

رضا اکیڈمی، ممبئی کی ایک خصوصیت شروع سے یہ بھی رہی ہے کہ وہ محققین علماء و اسکالرز کی بالخصوص ”رضویات“ کے حوالے سے کام کرنے والوں کی پذیرائی کرتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۹۱ء سے تاحال، تحقیق و



فسادات کے موقع پر رضا اکیڈمی کے رضا کاروں نے جرات و ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر مظلوم اور بے سروسامان مسلمانوں کی مدد فرمائی۔

☆ جولائی ۲۰۰۵ء میں ممبئی میں قیامت خیز بارش نے تباہی پھادی تھی۔ پورا شہر سیلابی پانی میں غرق ہو چکا تھا۔ تمام ذرائع نقل و حمل، سڑکیں، ریلوے لائنیں، ٹیلیفون لائنیں، بجلی، سب تہس نہس ہو چکے تھے۔ ہزاروں زندگیاں سمندر کی نذر اور اربوں کی جائیدادیں تباہ و برباد ہو چکی تھیں۔ ایسے جان لیوا حالات میں جب کہ کوئی حکومتی ادارہ بھی خانماں برباد افراد تک ضروریاتِ زندگی پہنچانے کی ہمت نہ کر سکا، رضا اکیڈمی کے جیالوں اور معاونین نے سب سے پہلا امدادی کیمپ لگایا اور ضروری سامان کی ترسیل کی اور اس دور میں لاکھوں لاکھ روپے صرف کیے۔

☆ ۱۹۹۶ء میں جب ہندوستان کی ایک ہندو دہشت گرد تنظیم کے سربراہ دشمن اسلام، گستاخ رسول ﷺ ملعون بال تھا کرے نے اپنے اخبار روزنامہ ”سامنا“ میں سید عالمؑ، شہنشاہ کون و مکان ﷺ کی ارفع و اعلیٰ شان کے حضور گستاخانہ کلمات شائع کیے تو اس وقت بھی الحاج مولانا محمد سعید نوری زید مجدہ کی غیرت ایمانی نے انہیں بے تاب کر دیا اور آپ نے اور آپ کے غیور ساتھیوں نے رضا اکیڈمی کے بیڑے تلے پورے ہندوستان میں ملک گیر احتجاج کی لہر دوڑادی جس کے نتیجے میں مذکورہ اخبار کے مصنف کو تمام مسلمانوں سے معافی مانگنی پڑی۔

☆ اسی طرح ۱۹۹۰ء میں جب امریکی سامراج نے عراق پر جارحیت کی تو رضا اکیڈمی، ممبئی نے امریکہ سامراج کے خلاف جگہ جگہ شدید احتجاجی مظاہروں کا اہتمام کیا جس کی بناء پر ہندوستان کے طول و عرض میں مسلمانوں کے احتجاجی مظاہرے شروع ہو گئے۔ نتیجتاً ایک لاکھ سے زیادہ رضا کاروں نے رضا اکیڈمی کے پرچم عراق جانے اور

تصفیف کے میدان میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرنے والی جن محترم و مستند شخصیات کو تعریفی اسناد، امام احمد رضا ایوارڈ اور کیش ایوارڈ پیش کیا گیا ان میں ہندوستان کے مشاہیر علماء و محققین شامل ہیں جن میں علامہ یحییٰ اختر مصباحی مدظلہ العالی، شارح بخاری فقیر عصر علامہ مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمۃ، علامہ ارشد القادری علیہ الرحمۃ، بحر العلوم مفتی عبدالمنان اعظمی دامت برکاتہم العالیہ، مفتی اعظم مہاراشٹر مفتی غلام محمد خان اور مفتی جلال الدین احمد امجدی علیہما الرحمۃ کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔ جبکہ مفتی شریف الحق امجدی قدس سرہ کو ان کی علمی و تحقیقی اور مذہبی خدمات کے اعتراف میں چاندی سے تولنے کا شرف بھی رضا اکیڈمی (ممبئی) نے حاصل کیا۔

۴۔ مسلمانانِ ہند کے لیے رفاہی و فلاحی خدمات:

اراکین و معاونین رضا اکیڈمی (ممبئی) علمی، تحقیقی و اشاعتی وظائف کی بجا آوری کے ساتھ ساتھ جذبہ ایمانی اور جذبہ حب الوطنی کے تحت گاہے بگاہے (وقتِ ضرورت) مسلمانانِ ہند کے لیے فلاحی خدمات بھی انجام دینے کی سعادت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح اکیڈمی کے وظائف اور خدمات کا دائرہ خاصا وسیع اور متنوع ہے۔ اس کی تفصیل تو بہت ہے جس کہ یہ صفحات تحمل نہیں ہو سکتے مگر اختصاراً چند خدمات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے:

☆ ۱۹۸۴ء میں اور پھر باری مسجد کی شہادت کے بعد جب ممبئی کے بعض مضامین میں ہندو مسلم فسادات پھوٹ پڑے تو رضا اکیڈمی کے سرپرست محترم الحاج مولانا محمد سعید نوری حفظہ اللہ الباری اور اراکین و متعلقین نے ہزاروں روپے کی اشیاء ضرورت خرید کر بقیہ نفیس متاثرین مسلمانوں میں تقسیم کیں اور دہشت گرد جنونی ہندو گروپ کی طرف سے مسلمانوں کا قتل عام رکوانے اور فساد زدہ علاقوں میں امن و امان قائم رکھنے کے لیے ان حضرات نے اپنی جانوں پر کھیل کر جرات مندانہ جدوجہد کی۔ اسی طرح گجرات کے



ہوئے، لاکھوں لاکھ مسلمانوں نے ہرجوش طریقے سے اس میں شرکت کی۔ خود ممبئی میں الحاج محمد سعید نوری المحترم کی قیادت میں ایک لاکھ رضا کاروں نے شرکت کی جس میں نعرہ بکبیر اور نعرہ رسالت کے فلک شکاف نعرے لگائے گئے۔ ہزاروں کی تعداد میں علماء و مشائخ شریف ہوئے۔ اس ایمان افروز منظر کو تمام دنیا نے ٹی وی اسکرین پر دیکھا۔

۵۔ اعلیٰ حضرت ڈاک ٹکٹ کا اجرا اور اجیر شریف تابریلی شریف اعلیٰ حضرت ایکسپریس ٹرین کا افتتاح:

رضا اکیڈمی (ممبئی) کا ایک تاریخ ساز کارنامہ جو نہرے حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ رضا اکیڈمی کے ایک وفد نے الحاج محمد سعید نوری حفظہ اللہ الباری کی قیادت میں ہندوستان کے اس وقت کے وزیراعظم مہترراجیو گاندھی اور پھر ان کے بعد مشروہی پی سنگھ سے مل کر انہیں سمجھایا کہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت امام احمد رضا قادری حنفی محدث بریلی علیہ الرحمۃ ہندوستان کے مسلمانوں کی اکثریت کی ملکیت پڑی ہوئی ہے اور قد آور شخصیت گزرے ہیں اور آج پانچ پستیں گزر جانے کے بعد بھی بریلی شریف میں ان کا مزار پاک، ان کی خانقاہ عالیہ اور ان کا قائم کردہ دارالعلوم منظر اسلام ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کا مرکز عقیدت ہے اور یہ کہ اجیر شریف میں خواجہ غریب نواز رضی اللہ عنہ کے عرس کے بعد سب سے بڑا اجتماع بریلی شریف میں عرس اعلیٰ حضرت پر ہوتا ہے، لہذا ہندوستان کے مسلمانوں کے اس سب سے بڑے امام (لیڈر) کی یاد میں ایک یادگاری ٹکٹ جاری ہونا چاہیے اور اجیر شریف اور بریلی شریف کے درمیان ایک ٹرین اعلیٰ حضرت ایکسپریس کے نام سے چلنی چاہیے۔ یہ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کے دل کی آواز ہے۔ اس مطالبہ کی تکمیل سے ہندوستانی مسلمانوں کی اکثریت کے دلوں میں آپ کی حکومت کی نیک نامی میں اضافہ ہوگا جس سے آپ کی پارٹی کے لیے

وہاں مقامات مقدسہ کی حفاظت کے لیے اپنی جانوں کا نذرانہ دینے کی پیش کی اور امریکہ عراق جنگ کے دوران نہایت خطرناک اور نامساعد حالات کے باوجود عراق کے مظلومین کی داد رسی کے طور پر نہ جانے کن کن راستوں سے گذر کر ممبئی سے بغداد شریف تک روزمرہ ضروریات کا سامان پہنچانے کا اہتمام کیا۔ فخر اہم اللہ احسن الجزاء۔

مذکورہ بالا تمام جدوجہد کا ایک صحافی اور میڈیا کی پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ رضا اکیڈمی کو ملک اور بیرون ملک کی تمام معروف اخبارات اور الیکٹرونک میڈیا نے کوریج دی۔ پاکستان کے بھی بعض بڑے اردو اور انگریزی اخبارات نے ان جلسہ و جلوس کی خبروں کی اشاعت کی اور تصویریں شائع کیں۔ اسی طرح رضا اکیڈمی (ممبئی) کھقومی اور بین الاقوامی میڈیا پر تعارف بطور ایک فعال مسلم سماجی، سیاسی و دینی انجمن کے ہوا جو اہل سنت و جماعت (ہند) کے لیے ایک قابل نیک ثابت ہوا۔

☆ ماضی قریب میں جب گستاخ رسول رشدی (جسے راقم انگریزی میں رش ڈائی [Rush Dy] یعنی ہلاکت کی طرف تیزی سے دوڑنے والا کہتا ہے) کو کھوسٹ اور سٹھبائی ہوئی برطانوی ملکہ کی طرف سے سر (SIR) کا خطاب دیا گیا۔ پھر اس کے بعد ہی ڈنمارک کے بعض اخبارات میں سید عالم ﷺ کی شان اقدس میں گستاخانہ کارٹون کی اشاعت کی گئی تو ان سب موقعوں پر حضرت سعید نوری حفظہ اللہ الباری نے رضا اکیڈمی کے پلیٹ فارم سے مسلمانان ہند کی غیرت ایمانی کو لاکرا کہ اب بھی بیدار ہو جاؤ اور مسلمانوں کے کھلے ہوئے دشمنوں اور اپنے اندر چھپے ہوئے منافقوں اور شائتمان رسول ﷺ کو پہچانو اور ان کے خلاف سراپا احتجاج بن جاؤ اور دنیا کو جتادو اور دکھا دو کہ مسلمان اپنے آقا و مولا ﷺ کی عزت و حرمت پر مٹ تو سکتا ہے لیکن ان کی شان عالی میں ادنیٰ سی موہوم گستاخی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پورے ہندوستان میں تقریباً ہر اس شہر میں جہاں مسلمان آباد ہیں، احتجاجی مظاہرے



مشتمل ہے اور برصغیر پاک و ہند، مصر و عراق کے متقدم، نامور اہل قلم، محققین، علماء، دانشوران اور جامعات کے اسکالرز کے مقالوں سے مزین ہے۔ اس اعتبار سے یہ رضویات پر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ صدر نشین ”جہانِ رضا“ اور مرکزی مجلسِ رضا“ (لاہور) کے رواج رواں حضرت علامہ پیر زادہ اقبال احمد فاروقی مدظلہ العالی نے پاکستان کے اہل سنت پر بالعموم اور علمائے رضویات پر بالخصوص یہ احسان کیا ہے کہ وہ اس پورے ضمیمہ کو ”خیابانِ رضا“ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ فخر اہم اللہ احسن الجزاء۔

رضا اکیڈمی ”یادگارِ رضا“ کے نام سے ایک دینی، علمی، ادبی و اصلاحی سالانہ مجلہ بھی شائع کرتی ہے جو غالباً گذشتہ ۷، ۸ برسوں سے ہر سال تواتر سے شائع ہو رہا ہے۔ راقم کے سامنے یادگارِ رضا ۲۰۰۸ء کا سالانہ شمارہ ہے لیکن اس میں یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ کون سا شمارہ ہے۔ جس سے قاری کو پتہ چل جاتا کہ اب تک کتنے شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ اگر رضا اکیڈمی ان تمام اخباری مضامین و مقالات کو تاریخ وار ترتیب اور اخبارات کے نام و پتہ کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کرے تو امام احمد رضا پر صحافت کے حوالے سے پی ایچ ڈی کرنے والوں کے لیے یہ ایک بڑا ماخذ بن سکتا ہے۔

۶۔ رضا اکیڈمی کے ائف پی آر آسمانِ علم و تحقیق اور ادب و فن کے تابندہ ستاروں کا جھرمٹ:

رضا اکیڈمی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ شروع دن سے ہندوستان کے جید علماء و محققین اور جامعات کے اساتذہ کرام بالخصوص رضویات اور تعلقاتِ رضویات کے ریسرچ اسکالرز سے ان کا رابطہ ہے اور یہ رابطہ روز بروز مضبوط سے مضبوط تر ہو رہا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے، اس وقت رضا اکیڈمی کے پینل پر جتنے اہل علم و قلم موجود ہیں، اس کے چوتھائی بھی اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کے حوالہ سے نشر و اشاعت اور تحقیق و تصنیف کا کام کرنے والے

اجتہاد سیاسی نتائج مرتب ہوں گے۔ الحمد للہ یہ دونوں مطالبات بعد میں حکومتِ وقت نے تسلیم کر لیے اور اعلیٰ حضرت ڈاک ٹکٹ کا بھی اجراء ہوا اور اعلیٰ حضرت ایکسپریس بریلی شریف اور اجیر شریف کے درمیان آج تک رواں دواں ہے۔ یہ عجب حسن اتفاق ہے کہ شمالی ہند، بنگال، بہار، یوپی، مدھیہ پردیش، اڑیسہ وغیرہ سے جتنے زائرین عرسِ خواجہ میں شرکت کے لیے اجیر شریف کا بسوں کے ذریعہ سفر کرتے ہیں، وہ پہلے بریلی شریف میں رکتے ہیں اور اعلیٰ حضرت کے مزار پر حاضری دے کر دوسرے دن اجیر شریف کے لیے روانہ ہوتے ہیں اور واپسی پر بھی مزارِ اعلیٰ حضرت پر حاضری دے کر جاتے ہیں۔ لہذا ماہِ رجب میں بھی بریلی شریف میں عرس کا سماں ہوتا ہے چونکہ لاکھوں کی تعداد میں زائرین اجیر شریف کے لیے یہاں سے گزرتے ہیں اور گھروں کو واپس ہوتے ہوئے رکتے ہیں۔ اور اب ٹرین سے اجیر شریف حاضری دینے والے بریلی ریلوے اسٹیشن سے اعلیٰ حضرت ایکسپریس میں بیٹھ کر بآسانی وہاں پہنچ جاتے ہیں۔

۵۔ رضا اکیڈمی میدانِ صحافت میں:

رضا اکیڈمی (ممبئی) کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے ہندوستان کی سطح پر مسلکِ اعلیٰ حضرت بالخصوص اعلیٰ حضرت عظیم البرکت رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور مفتی اعظم قدس سرہ کی شخصیت اور کارناموں کو دنیا کے صحافت میں متعارف کرانے میں اولیت حاصل کی ہے۔ گذشتہ تیس برسوں میں ہر سال عرسِ رضوی اور عرسِ مفتی اعظم کے موقع پر ہندوستان کے معروف اردو و ہندی اخبارات (اور بعض دفعہ انگریزی اخبارات) میں برصغیر پاک و ہند کے جید علماء و محققین رضویات کے مضامین و مقالات پر مشتمل خصوصی نمبر شائع کرواتے ہیں۔ سال رواں ۲۰۰۸ء میں عرسِ رضوی پر ہفت روزہ ”سہارا“ اخبار کا ایک خصوصی اعلیٰ حضرت نمبر شائع ہوا جس نے گذشتہ برسوں کے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔ یہ خصوصی ایڈیشن سو سے زائد اخباری صفحات پر



ایک تحفہ کے مطابق اس عرصہ میں (۱۹۶۸ء تا حال) چھ سو سے زیادہ کتب و رسائل رضویات، متعلقات رضویات اور دیگر اصلاحی، علمی و تحقیقی عنوانات پر لاکھوں کی تعداد میں شائع کر کے ملکی بیرونی حلقہ اہل دانش و بینش اور نامور اہل علم و فکر سے سند اعتماد و اعتبار حاصل کر چکی ہے۔ نیز جب بھی قومی یا بین الاقوامی سطح پر اسلام، اہل اسلام، پیغمبر اسلام (ﷺ)، قرآن مجید، فرقانِ حمید یا علامۃ المسلمین کے خلاف کوئی فتنہ کھڑا ہوتا ہے تو اسیرِ مفتی اعظم اور گرفتارِ عشقِ رضا و غوثِ الوری رضی اللہ تعالیٰ عنہم اور فدائے مصطفیٰ خیر الوری (ﷺ) مولانا الحاج محمد سعید نوری مدظلہ العالی نے اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کے تنبیہ میں کہ

میری قسمت کی قسم کھائیں سگانِ بغداد

ہند میں بھی ہوں تو دیتا رہوں پہرہ تیرا

سب سے پہلے اس کے خلاف آوازِ حق بلند کیا ہے اور اہل سنت کی شناخت برقرار رکھتے ہوئے ملت کے دفاع میں پیش پیش رہے ہیں۔ وقت اور قسط اس کی تنگ دامانی آڑے آتی ہے اس لیے گفتگو کو سمیٹتے ہوئے یہ ضرور عرض کروں گا کہ رضا اکیڈمی ممبئی کے اراکین و معاونین اور وابستگانِ خوش نصیب ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی قیادت ایک ایسی شخص کے ہاتھوں میں رہی ہے جو بجا طوراً اقبال کے مثالی ”مردِ مومن“ کی ”ضرورتِ غازیانہ“ کا حامل ہے اس لیے وہ ان کی قدر کریں اور ان کی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھائیں۔

خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع

تحفیلِ ملکوتی وہ جذبہ ہائے بلند

ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حضرت الحاج محمد سعید نوری حفظہ اللہ الباری کو صحت و عافیت کے ساتھ عمر طویل عطا فرمائے اور ان کے زیرِ نگرانی چلنے والے ادارہ رضا اکیڈمی، ممبئی کو روز افزوں ترقی کے ساتھ تاجِ قیامت قائم و دائم رکھے۔ آمین بجاہِ سید المرسلین (ﷺ)

برصغیر کے کسی دوسرے ادارے کے پینل پر نہیں تو قطعاً بے جا نہ ہوگا۔ اس کے چند عوامل نظر آتے ہیں:

۱۔ ابتدائی چند برسوں میں رضا اکیڈمی کی اپنی ترقی پذیر کارکردگی اور رضویات و متعلقات رضویات کے حوالے سے اہل علم و دانش تک روانی و فراوانی کے ساتھ موادِ آخذ اور مطبوعات کی فراہمی۔

۲۔ محترم الحاج محمد سعید نوری و سرپرست و بانی رضا اکیڈمی اور ان کے ساتھیوں کا اخلاص فی اللہ کے ساتھ کارِ رضا سے شغف اور نشر و اشاعت کے محاذ پر ان کی کامیاب پیش رفت۔

۳۔ حضرت نوری کا علماء، صاحبانِ تحقیق اور جامعات کے اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز تک با احترام و محبت تصنیف و تالیف اور تحقیق و تدقیق کی ”دعوتِ الی الخیر“۔

۴۔ مدعو صاحبانِ ذی وقار کی اکثریت کا اسی جذبہ عقیدت و محبت اور خلوص سے لیک کہنا۔ بعض عشاقِ حق رضا کا رضائے الہی کے حصول کی خاطر از خود اپنی خدماتِ علمِ نافع کے ابلاغ و تشہیر کے لیے پیش کرنا۔

۵۔ ”ابناءِ اشرافیہ“ کا رضا اکیڈمی سے بھرپور اور غیر مشروط علمی اور قلبی تعاون اور ان کی بالنتسلل سرپرستی۔

ہم ان تمام صاحبانِ ذی شان اہل علم و تحقیق کو بالعموم اور برادر عزیز رفیقِ علمِ حقیقی، ناشر رضویات محترم و مکرم الحاج محمد سعید احمد نوری صاحب کو بالخصوص مبارک باد پیش کرتے ہیں کہ انہوں نے فی زمانہ اہل سنت و جماعت کے اداروں کے لیے ایثار و خلوص کی ایک ایسی زنجیر جاوید مثال قائم کی جو دوسروں کے لیے تحریک کا باعث ثابت ہوئی اور رضا اکیڈمی کی پیروی میں نہ جانے کتنے ادارے فعال ہو گئے۔

غرض کہ رضا اکیڈمی، ممبئی آج ہندوستان کی سرزمینِ پراہل سنت کا ایک فعال ترین مذہبی، مسلکی، قومی و وفاقی اور اشاعتی ادارہ ہے جو نہایت اخلاص و استقلال کے ساتھ گزشتہ ۳۰ برسوں سے مسلسل صالح اسلامی لٹریچر کی اشاعت اور اس کی ترسیل میں مصروف کار ہے اور



معارف قرآن
من افاضات امام احمد رضا

سورة البقرة

تفسیر رضوی

مرتبہ: مولانا محمد حنیف خاں رضوی بریلوی

گزشتہ سے پیوستہ

لیے بھی آجاتے ہیں اگرچہ وہ کام سنت بلکہ واجب بھی ہو۔
اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے:

”صفا و مردہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ہیں۔ پس جو بیت اللہ کا حج کرے یا عمرہ کرے اس پر کوئی گناہ نہیں کہ ان دونوں کا طواف کرے۔“

حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے اپنی خالہ ام المومنین محبوبہ محبوب رب العالمین حضرت عائشہ صدیقہ بنت صدیق (اللہ تعالیٰ ان کے مبارک خاندان، ان کے والد گرامی، خود ان کی ذات پر رحمت و سلام نازل فرمائے) سے اس آیت مبارکہ کے بارے میں پوچھتے ہوئے کہا۔ اللہ کی قسم صفا و مردہ کا طواف نہ کرنے میں کوئی گناہ نہیں، تو ام المومنین نے فرمایا: اے بھتیجے تو نے بہتر قول نہیں کہا۔ اگر اس کا معنی یہی ہوتا جو تو نے کیا ہے تو اس کے الفاظ یوں ہوتے۔ نہیں گناہ اس پر اگر وہ ان کا طواف نہ کرے۔ لیکن یہ تو انصار کے بارے میں نازل ہوئی جو اسلام سے پہلے مقام مشعل میں ”مناہ“ کی عبادت کیا کرتے تھے، تو ان میں سے جو شخص حج کے لئے آتا وہ صفا و مردہ کے طواف میں حرج محسوس کرتا، جب انصار اسلام لائے تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے اس کے بارے میں سوال کرتے ہوئے عرض کیا کہ ہم صفا و مردہ کے طواف میں حرج محسوس کرتے ہیں۔ تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی کہ: صفا و مردہ اللہ تعالیٰ کی نشانیاں ہیں۔ (الآیۃ) تو رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے صفا و مردہ کے درمیان طواف کو سنت قرار دیا۔ تو اب کوئی ان کے طواف کو ترک نہیں کر سکتا۔

دیکھا ام المومنین نے مٹی حرج کو دفع تو ہم پر چسپاں کرتے

قسم چہارم: طواف بھی مقصود لذاتہ ہو اور غرض و غایت بھی تعظیم، یعنی نہ طواف کسی اور فعل کے لئے وسیلہ ہو، نہ اس سے سوائے تعظیم کچھ مقصود بلکہ نفس طواف سے محض تعظیم مقصود ہو، اسی کا نام طواف تعظیمی ہے، جیسے طواف کعبہ یا طواف صفا و مردہ، پھر اوضاع بدن کہ عبادت میں مقرر رکھے گئے ہیں تین نوع ہیں۔ ایک وہ کہ تعظیم میں منحصر ہیں، اور دوسرے وہ کہ وسیلہ و مقصود دونوں طرح پائے جاتے ہیں اور ان کی غایت تعظیم میں منحصر نہیں مگر بحال قصد تعظیم نوع اول سے قریب ہیں، جیسے رکوع تک انشاکہ بلا تعظیم بھی ہوتا ہے بلکہ بقصد توہین بھی، جیسے کسی کے مارنے کے لیے اینٹ وغیرہ اٹھانے کو جھکنا، اور تعظیم کے لئے بھی ہوتا ہے مگر نہ خود مقصود بلکہ وسیلہ جیسے علا و صلحا کی قدم بوسی وغیرہ خدمات کو جھکنا، اور بذاتہ مقصود بھی ہوتا ہے، جیسے سلام کرنے میں رکوع تک جھکنا۔ تیسرے وہ کہ نوع اول سے بعید ہیں جیسے قیام یا قعود یا رکوع سے کم جھکنا، ظاہر ہے کہ ان میں بھی نوع دوم کی طرح قصد و توسل و غایت مختلفہ کی سب صورتیں پائی جاتی ہیں۔

انواع ثلاثہ میں حکم عام تو یہ ہے کہ اگر بہ نیت عبادت غیر ہے تو کچھ بھی ہو مطلقاً شرک و کفر ہے، اور بے نیت عبادت ہرگز شرک و کفر نہیں اگرچہ جہد ہی ہو جب تک کہ وہ فعل مخصوصہ شعار کفر نہ ہو گیا ہو۔ جیسے بت یا آفتاب کو جہد۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ۔ اور جب عبادت غیر کی نیت نہ ہو تو ان میں فرق احکام یہ ہے کہ نوع اول غیر خدا کے لئے مطلقاً ناجائز، اور نوع دوم اس وقت منوع ہے جب کہ مقصود اسی کو بہ نیت تعظیم بجالایا جائے اور نوع سوم مطلقاً جائز ہے اگرچہ اس سے تعظیم مقصود ہو۔ (فتاویٰ رضویہ۔ قدیم ۲۹۹-۸۱۷۷۸)۔

لا تأس به۔ اور۔ لا جناح علیہ۔ کے کلمات دفع وہم کے



باب الجنازہ اور باب الجہاد میں ہے اور مذکورہ مقام اس کے باب الجہاد سے ہے یہاں بھی فقہانے جو طاق میں قیام کو مکروہ فرمایا تو اس سے وہم پیدا ہوا، شاید اس طرح کھڑا ہو کر سجدہ طاق میں کرنا بھی مکروہ ہے۔ لہذا اس کا لباس کے ساتھ دفع کر دیا۔ (فتاویٰ رضویہ جدید ۳۳۱ تا ۳۴۸/۷)

(۱۷۳) اِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ۖ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ☆

”اس نے یہی تم پر حرام کیے ہیں مردار اور خون اور سوز کا گوشت اور وہ جانور جو غیر خدا کا نام لے کر ذبح کیا گیا، تو جو ناچار ہو، نہ یوں کہ خواہش سے کھائے اور نہ یوں کہ ضرورت سے آگے بڑھے تو اس پر گناہ نہیں، بیشک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“

﴿۳۶﴾ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ فرماتے ہیں: ”عند التحقيق آیت کریمہ ”وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ“ میں اہلال وقت ذبح مقصود۔ یعنی اس وقت اگر نام غیر خدا لیا گیا حرام ہے۔ اس معنی پر آیت کریمہ کو صورت مسنولہ سے کچھ علاقہ نہیں۔ اور بعض نے جو پیش از ذبح جانور پر نام غیر خدا پکار دینا نارکھا۔ ان کے نزدیک بھی استمرار اسی کا تا دم ذبح شرط حرمت ہے۔ استدلال شاہ عبدالعزیز صا حب کا حدیث۔ مَلْعُونٌ مَّنْ ذَبَحَ لِغَيْرِ اللَّهِ۔

حوالہ جات و حواشی

۴۱۳۶۔ الجامع الصحيح للبخاری۔ باب وجوب

الصفاء الخ۔ ۲۲۲/۱

۴۱۳۷۔ الجامع الصحيح للبخاری باب وجوب

الصفاء الخ۔ ۲۲۳/۱

﴿جاری ہے﴾

ہوئے حضرت عروہ کے وہم کو واضح دلیل سے رد کر دیا اور کہا اگر معاملہ ایسے ہوتا تو الفاظ یہ ہوتے۔ نہیں گناہ اس پر کہ ان دونوں کا طواف نہ کرے۔ ان کا طواف کرے۔ کے الفاظ نہ ہوتے یعنی وجوب کے منافی، ترک سے حرج کی نفی ہے، فعل سے حرج کی نفی منافی نہیں۔ فعل تو خود لازم واجب ہے۔ کیونکہ ترک واجب میں حرج ہے اور اس میں ثبوت حرج اس بات کو مستلزم ہے کہ اس فعل کی نفی ہو اور کسی لازم کا اثبات ملزوم کے ثبوت کے منافی نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے مؤکد اور ثابت کرنے والا ہوتا ہے۔ اس مبارک معنی کو انھوں نے کتنے احسن اختصار کے ساتھ بیان فرمادیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ بات حضرت عروہ نے ابوبکر بن عبدالرحمن بن حارث بن ہشام کے سامنے رکھی تو انھوں نے کہا علم یہی ہوتا ہے۔

اس آیت کے نزول کا سبب اہل علم نے ایک اور بھی ذکر کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں بیت اللہ کے طواف کا ذکر کیا، مگر صفا و مردہ کے طواف کا ذکر نہ کیا تو صحابہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ ہم صفا و مردہ کا طواف کرتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے بیت اللہ کے طواف کا ذکر فرمایا اور صفا و مردہ کا ذکر نہیں کیا تو کیا ہمارا صفا و مردہ کا طواف کرنا صحیح نہیں؟ تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔ بلاشبہ صفا و مردہ اللہ کی نشانیاں ہیں۔ ابوبکر نے کہا اس آیت کو سنو جو دونوں فریقوں کے بارے میں نا زل ہوئی ہے۔ الخ

رد المحتار میں احکام مسجد سے تھوڑا سا پہلے باب ”ما یسکر و فی الصلوٰۃ“ میں ہے یہ کہا گیا ہے اس مقام پر ”اللباس“ کا ذکر اس وہم کے ازالہ کے لئے ہے کہ یہاں حرج ہے۔

اور اک الفریضہ کی ابتدا میں ہے ”اللباس“ کا کلمہ یہاں خلاف اولیٰ کے لیے نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا یہ معنی غیر یقینی ہے بلکہ وہ تو بعض اوقات وجوب کا معنی دیتا ہے اور باب العیدین میں بھی فرمایا ”اللباس“ کا کلمہ مندوب کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ بحر کے



معارف حدیث
من افاضات امام احمد رضا

۱۰۔ گناہِ صغیرہ و کبیرہ

مرتبہ: مولانا محمد حنیف خاں رضوی بریلوی

گزشتہ سے پیوستہ

۱۷۶۔ عن عبد الله بن مسعود رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: إِنَّ أَشَدَّ أَهْلَ النَّارِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَهُ نَبِيٌّ أَوْ آمَمَ جَائِرٌ وَهَؤُلَاءِ الْمُصَوِّرُونَ.

”حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: بیشک روز قیامت سب دوزخیوں میں زیادہ سخت عذاب اس پر ہے جس نے کسی نبی کو شہید کیا۔ یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل کیا، یا بادشاہ ظالم، یا ان تصویر بنانے والوں پر۔“

فتاویٰ رضویہ، ۱۳۳/۹

۱۷۷۔ عن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَهُ نَبِيٌّ أَوْ رَجُلٌ يُضِلُّ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَوْ مُصَوِّرٌ يُصَوِّرُ التَّمَائِيلَ.

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: بیشک قیامت کے دن سب سے سخت عذاب اس پر ہوگا جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل فرمایا۔ یا بادشاہ ظالم یا جو شخص بے علم حاصل کیے لوگوں کو بہکانے لگے اور تصویر ساز پر۔“

فتاویٰ رضویہ، ۱۳۳/۹

۱۷۸۔ عن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: مَنْ صَوَّرَ صُورَةً فَإِنَّ اللَّهَ مُعَذِّبُهُ حَتَّى يَنْفَخَ فِيهَا الرُّوحَ وَلَيْسَ يَنْفَخُ.

فتاویٰ رضویہ، ۱۳۳/۹

”حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: جو کوئی تصویر بنائے تو بیشک اللہ تعالیٰ اسے عذاب کریگا یہاں تک کہ اس میں روح پھونکے اور نہ پھونک سکے گا۔“

۱۷۹۔ عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: يَخْرُجُ عُنُقُ مِنَ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَهُ عَيْنَانِ يُصْرُ بِهِمَا وَأُذُنَانِ يَسْمَعَانِ وَلِمَا نِ يَنْطِقُ يَقُولُ إِنِّي وَكَلْتُ بِثَلَاثَةٍ، بِمَنْ جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ، وَبِكُلِّ جَبَّارٍ غَنِيٍّ وَبِالْمُصَوِّرِينَ.

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: قیامت کے دن جہنم سے ایک گردن نکلی گی جس کی دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی، اور دو کان سننے والے، ایک زبان کلام کرتی۔ وہ کہے گی میں تین فرقوں پر مسلط کی گئیں ہوں۔ ایک جو اللہ کا شریک بتائے۔ دوسرا ہر ظالم ہٹ دھرم۔ تیسرا تصویر بنانے والا۔“

فتاویٰ رضویہ، ۱۳۳/۹



حوالہ جات

۱۷۴. الجامع الصحيح للبخاری، اللباس، ۲/ ۸۸۱
- ☆ الصحيح لمسلم، اللباس، ۲/ ۲۰۲
- الجامع الصغير للسيوطی، ۲/ ۵۳۳
- ☆ فتح الباری للعسقلانی، ۳/ ۴۱۶
- ☆ الترغیب والترہیب للمنذری، ۳/ ۴۳۸
۱۷۶. المسند لا حمد بن حنبل، ۱/ ۴۲۶
- ☆ المعجم الكبير للطبرانی، ۱۰/ ۲۶۶
- ☆ مجمع الزوائد للهيثمی، ۵/ ۲۳۶
- ☆ حلیۃ الاولیاء لابن نعیم، ۳/ ۱۲۲
- ☆ کنز العمال للمتی، ۲۳۸۸۲
- ☆ جمع الجوامع للسيوطی، ۱۷۷۶۱۹۵
- ☆ کنز العمال للمتی، ۳۵/ ۹۳۶۶
- ☆ مجمع الزوائد للهيثمی، ۱/ ۱۸۱
- ☆ التفسیر لابن کثیر، ۱/ ۱۴۶
- ☆ الدر المنثور للسيوطی، ۱/ ۷۳
- ☆ المعجم الكبير للطبرانی، ۱۰/ ۲۶۰
۱۷۸. المسند للعقبلی، ۳/ ۱۲۴
- ☆ اتحاف السادة للزبيدي، ۱/ ۳۴۸
- ☆ کنز العمال للمتی، ۲۹۰۹۹، ۱۰/ ۲۰۸
- ☆ لسان المیزان لابن حجر، ۳/ ۳۶۴
۱۷۹. الجامع الصحيح للبخاری، اللباس، ۲/ ۰۸۸۰
- ☆ الصحيح لمسلم، اللباس، ۲/ ۲۰۱

۱۷۸. عن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَهُ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ أَحَدَ وَالدِّيَةِ وَالْمُصَوِّرُونَ وَعَالِمٌ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعِلْمِهِ.

”حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: بیشک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی نبی کو شہید کرے یا کوئی نبی جہاد میں اسے قتل فرمائے۔ یا جو اپنے ماں باپ میں سے کسی کو قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم پڑھ کر گمراہ ہو۔“

فتاویٰ رضویہ ۱۳۳/۹

۱۷۹. عن أم المؤمنين عائشة الصديقة رضي الله تعالى عنها قالت: قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من سفر و سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل، فلما رآه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم تلون وجهه وقال يا عائشة! أشدُّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِينَ يُصَاهُونَ بِخَلْقِ اللَّهِ.

”ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک سفر سے تشریف لائے۔ میں نے دروازہ پر ایک تصویر دار پردہ لٹکا دیا تھا۔ جب رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسے دیکھا تو آپ کے چہرہ اقدس کارنگ بدل گیا اور فرمایا: اے عائشہ! قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سب سے زیادہ سخت عذاب ان مصوروں پر ہے جو خدا کے بنائے ہوئے کی نقل کرتے ہیں۔“

فتاویٰ رضویہ، ۱۳۳/۹

﴿جاری ہے﴾



خاتمہ: چند ترکیب نماز حاجت میں

مصنف: رئیس المحکمین علامہ نقی علی خان علیہ رحمۃ الرحمن ﴿گزشتہ سے پیوستہ﴾

شارح: مجدد اعظم امام احمد رضا خاں علیہ رحمۃ الرحمن محشی: مولانا مفتی محمد اسلم رضا قادری

التَّسْبِيحُ إِلَّا لَهُ طُ سُبْحَانَ ذِي الْمَنِّ وَالْفَضْلِ ط سُبْحَانَ
ذِي الْعِزِّ وَالْكَرَمِ ط سُبْحَانَ ذِي الطَّوْلِ وَالْيَقَمِ ط أَسْأَلُكَ
بِمَعَاذِ الْعِزِّ مِنْ غَرْشِكَ وَ مُنْتَهَى الرَّحْمَةِ مِنْ كِتَابِكَ
وَبِاسْمِكَ الْعَظِيمِ الْاَعْظَمِ وَجَدَكَ لَا غُلَى وَكَلِمَاتِكَ
الْثَّمَاتِ كُلِّهَا لَا يُجَاوِزُ هُنَّ بَرٌّ وَلَا فَاجِرٌ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ
مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ط) [۳۸۶]

پھر خداے تعالیٰ سے وہ سوال کرے جس میں گناہ نہیں۔
مثلاً کہے۔ اَنْ تَقْضِيَ حَاجَتِي هَذِهِ [۳۸۷] اور اس حاجت کا ذکر
کرے۔ اللہ تعالیٰ رو فرمائے۔

وہب کہتے ہیں ہمیں پہنچا ہے کہ یہ ترکیب اپنے بیوقوفوں
اور ابلہوں [۳۸۸] کو نہ سکھاؤ، کہ گناہوں پر دلیری نہ کریں۔

ترکیب سوم ۳: عبدالرزاق نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ
عنہما سے روایت کی۔ نبی ﷺ نے فرمایا۔ ”جو شخص خدا سے کچھ
حاجت رکھتا ہو، تنہا مکان میں با وضوے کامل چار رکعت پڑھے۔ پہلی
رکعت میں فاتحہ کے بعد قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ دس بار، [۳۸۹] دوسری
میں بیس بار، تیسری میں تیس، چوتھی میں چالیس بار پڑھے۔ پھر پچاس
بار قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اور ستر مرتبہ لا حَوْلَ پڑھے۔ [۳۹۰] اگر اس
پر قرض ہو، ادا ہو جائے اور جو وطن سے دور ہو، خدا تعالیٰ اسے گھر
پہنچائے اور جو آسمان کے برابر گناہ رکھتا ہو، اور استغفار کرے خدا اس
کے گناہ بخشے، اور جو اولاد نہ رکھتا ہو، خدا اسے اولاد دے اور جو دعا

اقول..... حدیث میں یہ محمد ہے۔ مگر اس کی جگہ
یا رسول اللہ کہنا چاہیے کہ صحیح مذہب میں حضور اقدس ﷺ کو نام لے
کر ندا کرنا ناجائز ہے۔ علماء فرماتے ہیں، اگر روایت میں وارد ہو
جب بھی تبدیل کر لیں۔ یہ مسئلہ ہمارے رسالہ ”تجلی الیقین
بان نبینا سید المرسلین“ میں مفصل و مشرح مذکور ہے۔ ولہذا
حضرت مصنف علام قدس سرہ نے یا رسول اللہ فرمایا۔ واللہ
تعالیٰ اعلم۔

ثم اقول..... اس دعا کے اوّل و آخر حمد الہی و درود
رسالت پناہی صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ اور آمین پر ختم اور
شروع میں اللہ تعالیٰ کو اسے طیبہ سے ندا وغیر ذلک جو آداب دعا
گزرے، ضرور بجالائے، اور یونہی تمام ترکیبات میں سمجھے۔ داب
عام ہے [۳۸۵] کہ جن امور کی تفصیل اور کسی امر عام میں مطلقاً ان کی
حاجت دوسری جگہ سے معلوم ہو، خاص معین میں ان کے ذکر کی
حاجت نہیں سمجھی جاتی۔

ترکیب دوم ۲: نمبر ۱ و ابن بشکوال، وہیب بن ورد سے روایت
کرتے ہیں۔ جو پندرہ بارہ رکعت، ہر رکعت میں سورۃ الفاتحہ و
آیۃ الکرسی و سورۃ اخلاص پڑھے پھر مجدے میں یہ کلمات
کہے۔

”سُبْحَانَ الَّذِي لَيْسَ الْغَيْثُ قَالَ بِهِ سُبْحَانَ الَّذِي
تَعَطَّفَ بِالْمَجْدِ وَتَكْرَّمُ بِهِ ط سُبْحَانَ الَّذِي لَا يَنْبَغِي



کرے، خدا اس کی دعا قبول فرمائے، اور جو خدا سے دعا نہیں کرتا، خدا اس سے ناراض ہوتا ہے۔

عبداللہ فرماتے ہیں۔ اپنے احقوں کو یہ دعا نہ سکھاؤ کہ اس سے نافرمانی پر استعانت کریں گے۔ [۳۹۱]

ترکیب چہارم ۴: امام احمد اپنی مسند میں ابودرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، مین نے حضور سید عالم ﷺ کو فرماتے سنا۔ جو وضو کا مل طور پر کرے۔ یعنی براعات سنن و آداب۔ [۳۹۲] پھر دور کعتیں پورے طور پر پڑھے۔ یعنی باسبجما سنن و مستحبات و حضور قلب، [۳۹۳] پھر جو کچھ اللہ تعالیٰ سے مانگے، عاجل یا آجل، اللہ تعالیٰ اسے عطا فرمائے۔

امام حافظ ابن حجر عسقلانی پھر امام جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں۔ ”اس کی سند حسن ہے۔“

اقول..... لفظ حدیث میں یوں ہے۔ اَعْطَاهُ اللّٰهُ مَا سَأَلَ مُعْجَلًا اَوْ مُؤَخَّرًا۔

اور اس کے دو معنی محتمل، ایک یہ کہ دنیا و آخرت کی جو چیز اللہ تعالیٰ سے مانگے، اللہ عزوجل عطا فرمائے۔ دوسرے یہ کہ جو کچھ مانگے، اللہ تعالیٰ عطا کرے، جلد یا دیر میں۔ لہذا فقیر نے ترجمہ بھی ایسے لفظوں سے کیا جو دونوں معنوں کو محمل رہیں۔

ترکیب پنجم ۵: ترمذی و نسائی و ابن خزیمہ و ابن حبان و حاکم، حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، کہ ان کی والدہ ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ایک دن صبح کو خدمت اقدس حضور سید المرسلین ﷺ میں حاضر ہوئیں اور عرض کی حضور! مجھے کچھ ایسے کلمات تعلیم فرمادیں کہ میں اپنی نماز میں کہا کروں۔ ارشاد فرمایا، دس بار اللہ اُکْبِرُ ط دس بار سُبْحَانَ اللہ ط دس بار اَلْحَمْدُ لِلّٰہ ط کہ، پھر جو چاہے مانگ، اللہ عزوجل فرمائے گا، نَعَمْ نَعَمْ ”اچھا اچھا۔“

امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔ ابن خزیمہ و ابن

حبان التزاماً فرماتے ہیں، صحیح ہے۔ حاکم نے کہا بشرط احادیث صحیح ہے والحمد للہ رب العلمین۔

﴿حواشی وحوالہ جات﴾

[۳۸۵] یعنی یہ ایک عام قاعدہ اور لوگوں کا معمول ہے۔

[۳۸۶] پاک ہے وہ ذات کہ اسی کے لیے عزت کا لباس ہے اور جس نے عزت کے ساتھ کلام فرمایا، پاک ہے وہ ذات جس نے بزرگی کے ساتھ احسان فرمایا اور اسی کے ساتھ کرم فرمایا، پاک ہے وہ ذات جو اپنے علم کے ساتھ کائنات کی ساری اشیا کو گھیرے ہوئے ہے، پاک ہے وہ ذات کہ اس کے غیر کی حقیقی پاکی بیان کرنا زبیب نہیں۔ پاکی ہے اسے کہ صاحب، فضل و احسان ہے، پاکی ہے اسے کہ صاحب عزت و کرم ہے، پاکی ہے اسے کہ صاحب قدرت و غنا اور انعام فرمانے والا ہے۔ الہی! میں تجھ سے تیرے عرش کی دائمی عزت کے ویلے سے اور تیری کتاب یعنی قرآن پاک جو کہ رحمت کا منبعی ہے، اس کے ویلے سے سوال کرتا ہوں اور تیرے اسم اعظم اور تیری اعلیٰ بزرگی اور تیرے سب کلماتِ تامہ کے ویلے سے سوال کر رہا ہوں کہ جن سے کوئی نیکو کار اور کوئی عصیاں شکار ذرہ برابر انحراف نہیں کر سکتا کہ تو اپنے محبوب محمد ﷺ پر درود بھیج۔

[۳۸۷] میری یہ حاجت برآئے۔

[۳۸۸] یعنی اپنے بے وقوفوں اور مکاروں کو نہ سکھاؤ۔

[۳۸۹] قل هو اللہ احد سے مراد پوری سورۃ اخلاص ہے۔

[۳۹۰] یعنی لاحول ولاقوة الا باللہ العلی العظیم۔

[۳۹۱] یعنی نافرمانی پر مدد چاہیں گے۔

[۳۹۲] یعنی سنن و آداب وضو کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔

[۳۹۳] یعنی سنن و مستحبات اور حضور قلب، ان سب چیزوں کو جمع کرتے ہوئے۔

(جاری ہے....)



سے آگاہ ہو چلے تھے، پھر مسعود ملت کی کئی تحریریں ہاتھ لگیں اور حسن تحریر نے دل کی دنیا کو زیر کر لیا، مولانا محمد عبدالمبین نعمانی قادری نے اپنے دورہ مالِ گاہوں پر مسعود ملت کا ایک کتابچہ ”عید کو نین“ عنایت فرمایا اور اس کی اشاعت کا حکم دیا، اشاعت عمل میں آئی، آمد سرکار علیہ السلام سے متعلق محبت بھرے انداز میں استدلال سے پر اس رسالے نے اہلیان مالِ گاہوں کو متاثر کیا، اس کے متواتر تین ایڈیشن شائع ہوئے اور مقبول بھی، اس دوران متعدد کتابیں نوری مشن نے شائع کیں اور انھیں مسعود ملت کی خدمت میں ارسال کیا، آپ نے اظہار مسرت فرمایا، حوصلوں کو بڑھایا، خلوص کے ساتھ کام کرنے کی ترغیب دی۔

اس طرح ہم بے مایہ افراد بھی آپ کی دعاؤں سے سرفراز ہونے لگے، پھر یہ تعلق آپ کے وصال تک قائم رہا، الحمد للہ! جب بھی انہوں کی ستم ظریفی نے حوصلوں کو مات دینے کی جسارت کی مسعود ملت کے حوصلہ افزا کلمات نے سہارا دیا، ایک نیا عزم دیا۔

خوردنوازی:

۴ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی سے راقم کا ۲۰۰۳ء میں رابطہ ہوا، مسعود ملت اس عظیم ادارہ کے سرپرست تھے، ادارہ نے اپنی تصانیف تحفہً بھجوائیں اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا جواب تک برابر قائم ہے، ادارے کے توسط سے اس دوران رضویات پر بڑی اہم کتابیں موصول ہوئیں، جن میں مسعود ملت کی کوئی نہ کوئی کتاب ضرور ہوتی، مسعود ملت بھی اپنی کتابیں ارسال فرماتے، شفقت کا یہ حال کہ جب راقم نے اپنے مضامین روانہ کیے تو گراں قدر تاثرات عطا فرمائے اور مستقل لکھنے رہنے کی ترغیب بھی دی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ راقم مسعود ملت کی تحریروں سے متاثر ہو کر ہی کچھ لکھنے اور تحریری کام کرنے کے لائق بنا۔

چند سال قبل جب کہ یادگار رضا (سال نامہ رضا اکیڈمی ممبئی) کی ترتیب الحاج محمد سعید نوری نے راقم کے سپرد کی تو راقم نے مسعود ملت کو

لگیں، غلط فہمی کے شکار افراد اصلاح پر مائل ہوئے، قبول حق کا جذبہ پروان چڑھا۔

مسعود ملت ۳۵ سال تک امام احمد رضا پر تحقیق کرتے رہے اور اخیر عمر تک امام احمد رضا پر لکھنے والوں کی رہ نمائی کرتے رہے، رضویات کو مستقل فن کی حیثیت دی، آپ کی تقریر کے اثرات مالِ گاہوں میں بھی محسوس کیے جاتے ہیں، ساری دنیا کے محققین نے آپ سے رجوع کیا، امام احمد رضا پڑا کڑیٹ اور ایم۔ فل کرنے والوں کی بے لوث رہ نمائی کی، تحقیق کے سلسلے میں مالِ گاہوں کے جمشید رضوی نے رابطہ کیا تو ان کے نام ۱۶ مئی ۱۹۹۳ء کو ایک خط لکھا جو رہ نمائی طرز کا ہے اور حوصلہ افزا بھی، غالباً یہ یہاں سے پہلی مراسلت تھی جس کا شرف جمشید رضوی کو حاصل ہوا۔

تہنیتی مکتوب:

۱۰ جنوری ۲۰۰۳ء کو جلسہ الرضا برکات العلوم کا تعلیمی افتتاح عمل میں آیا، اس سلسلے میں راقم کے توسط سے برادر م حافظ کھلیل احمد رضوی اور محمد فضل برکاتی نے مسعود ملت کو جامعہ کے قیام اور تاسیس کی تفصیلات لکھ بھیجیں، جس پر مسعود ملت بہت مسرور ہوئے اور تہنیت نامہ ارسال فرمایا، جلسہ الرضا برکات العلوم کے ارکان کے نام خلوص بھرا خط ملاحظہ فرمائیں:

”جلسہ الرضا برکات العلوم کے جشن تاسیس کا دعوت نامہ نظر نواز ہوا، بے حد مسرت ہوئی، مولیٰ تعالیٰ اس سرچشمہ علم و دانش کو جاری و ساری رکھے۔ آمین! یاد آوری اور کرم فرمائی کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔ فقیر کی دعائیں آپ حضرات کے ساتھ ہیں، فقیر کو بھی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقط والسلام..... احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ۔“

(مکتوب مقررہ ۱۲ فروری ۲۰۰۳ء)

لٹریچر کی اہمیت:

نوری مشن کا قیام عمل میں آیا، ہم کم سن تھے لیکن تحریر کی اہمیت



ڈاکٹر صاحب سنبھلی لکھتے ہیں: ”پروفیسر مسعود صاحب کا ایسا مختصر رسالہ پہلے بھی دیکھا تھا جو جشن ولادت منانے سے متعلق تھا، ایسے مختصر اور پرسنر رسائل اذہان پر دیر پا اثر چھوڑتے ہیں اس لیے ان کی اشاعت مفید ہوتی ہے۔“

(مکتوب محرمہ ۱۳ اگست ۲۰۰۳ء)

ملک العلماء کے فرزند پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین احمد (سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) راقم کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ڈاکٹر مسعود احمد صاحب کا مقالہ پڑھا، ڈاکٹر صاحب فاضل بریلوی کے ماہروں میں ہیں۔ یہ بہت اچھی تحریر ہے یاد آتا ہے نظر سے کہیں گزری ہے، قدر کر رکھ لطف پایا۔“

(مکتوب محرمہ ۴ دسمبر ۲۰۰۵ء)

چند مکتوبات:

راقم نے جب سے قلم تھما مسعود ملت سے برابر رابطہ استوار رکھا، دینی و علمی اور اشاعتی کاموں کے سلسلے میں رائے مشورہ لیتا رہا۔ اشاعتیں بھیجتا رہا، منصوبے گوش گزار کرتا رہا۔ آپ کی تحریروں پر مالیکاؤں کے اہل علم کے تاثرات سے مطلع کرتا رہا۔ شہر کی دینی سرگرمیوں کی اطلاعات بھیجتا رہا۔ مسعود ملت بھی خطوط کا جواب ضرور دیتے۔ ایسے خطوط جو پیش نظر ہیں ان کی تعداد ۹ ہے، ممکن ہے کہ مزید خطوط فائلوں اور کاغذات کے انبار میں کہیں ہوں۔ دستیاب خطوط کو بالترتیب تحریر کیا جاتا ہے:

(۱) امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر و عافیت ہونگے۔ رسالہ ”تعلیم و توفیر“ موصول ہوا، نوازش و کرم کامنوں ہوں اس وقت صالح لٹریچر کی اشاعت کی سخت ضرورت ہے مولیٰ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے کہ آپ اس ضرورت کو پورا فرما رہے ہیں۔ فقیر کو دعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقیر کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ خلوص و لہیت سے دین و مسلک کا کام کرتے رہیں اور اہل سنت کی صراط مستقیم کی طرف

اطلاع دی آپ نے مسرت کا اظہار کیا اور اس علمی کام کے سلسلے میں ناصحانہ کلمات سے نوازا۔ راقم کے مضامین کی اشاعت پر اظہار مسرت فرماتے، وہ بہت بلند تھے لیکن خور و نوازی کا یہ حال کے قدم قدم پر ہم جیسے چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے ایسی مثال کم ہی ملے گی، راقم نے حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ پر ایک مقالہ لکھا ”مفتی اعظم اور ان کی تعلیمات“ اصلاحی پہلو پر مبنی اس مقالہ کو آپ نے پسند فرمایا اور ازراہ عنایت ایک جامع ”تقدیم“ لکھ بھیجی جو مقالے کے ساتھ کتابی صورت میں مالیکاؤں سے شائع ہوئی۔

مالیکاؤں سے مطبوع رسائل: مسعود ملت کے مالیکاؤں سے جو رسائل شائع ہوئے ان کے نام اس طرح ہیں:

(۱) عید کو نین (۲) تعلیم و توفیر (۳) عیدوں کی عید (۴) سیرت رسول ﷺ اور ہماری زندگی (۵) چشم و چراغ خاندان برکاتیہ (۶) خوب و ناخوب (۷) نوے امروں کا احمد رضا (۸) پیغام مسعود۔ ان میں شروع کی چار مطبوعات سیرت پاک پر ہیں ”عیدوں کی عید“ اور سیرت رسول ﷺ، (تخصیص از: مولانا عبدالمبین نعمانی قادری) کی اشاعت رضا اکیڈمی نے کی، مدینہ کتاب گھر اور رضا اکیڈمی نے آپ کی مطبوعات کو مالیکاؤں میں عام کیا اور یہ سلسلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے، نوری مشن نے مسعود ملت کے مقالات کو جب ارباب دانش کی خدمت میں ارسال کیا تو سب نے ان کی جامعیت اور قلم کی خوش خرامی اور دلائل کی فراوانی کی داد دی۔ مولانا محمد احمد مصباحی پرنسپل الجامعۃ الاشرفیہ اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

”پروفیسر مسعود احمد صاحب کا مقالہ بھی اختصار کے باوجود معلومات افزا ہے جیسا کہ ان کے مضامین کا عموماً یہی حال ہوتا ہے کہ زیادہ معلومات فراہم کر دیتے ہیں۔“

(مکتوب محرمہ ۸ جون ۲۰۰۵ء)



رہنمائی کرتے رہیں۔ فقط والسلام احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ۔

(مکتوب محرمہ ۲۱/شوال ۱۴۲۳ھ)

(۲) نوازش نامہ اور علمی تحائف یادگار رضا، تاج دار اہل سنت اور تہذیفات امام احمد رضا نظر نواز ہوئے۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کی خدمات جلیلہ کو قبول فرمائے اور مزید ہمت و استقامت عطا فرمائے۔ آمین! ممنون ہوں کہ فقیر کے رسائل آپ نے طبع کرا کر شائع کیے۔ ”چہل حدیث“ اور امام احمد رضا کی عالمی اہمیت کی اشاعت کی خبر بھی موجب انبساط ہے، خلوص و لہجہ سے کام کیا جائے تو اللہ تعالیٰ غیب سے مدد فرماتا ہے۔ ”جہان امام ربانی مجدد الف ثانی“ کی سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں، تین مزید جلدیں زیر تدوین ہیں، امام ربانی فاؤنڈیشن کے قیام پر آپ کی مبارک باد کا تہہ دل سے ممنون ہوں، دعاؤں میں یاد رکھیں۔ مکرئی مولانا محمد سعید نوری، حافظ فکیل احمد رضوی، مولانا نیاز احمد، محمد میاں مالیک زید مجدہم کو فقیر کا سلام کہیں۔ حاضرین محفل سلام قبول فرمائیں۔ فقط والسلام..... احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ۔

(مکتوب محرمہ ۱۲/جولائی ۲۰۰۵ء)

(۳) کرم نامہ اور تبصرہ موصول ہوئے۔ کرم فرمائی اور یاد آوری کا ممنون ہوں، یادگار رضا کی تدوین و ترتیب کی خبر نے مسرور کیا، مولیٰ تعالیٰ آپ کی غیب سے مدد فرمائے، آمین! مبارک باد کا ممنون ہوں ”جہان امام ربانی“ کی بارہ جلدوں کی اشاعت کے بعد مزید تین جلدیں ”باقیات جہان امام ربانی“ کے عنوان سے زیر تدوین ہیں، جن کتب و رسائل کا آپ نے ذکر فرمایا وہ بذریعہ ڈاک بھیج رہا ہوں۔ مل جائیں تو مطلع فرمائیں تاکہ اطمینان ہو۔ یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ برادر ام ابو زہرہ رضوی زید مجدہ کی کتاب مقبول ہوئی۔

مزید تصانیف ضرور چھپوائیں، آپ نے جو موضوع منتخب فرمایا ہے بہت مناسب ہے، اس پر ابھی کام نہیں ہوا۔ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (بریلی شریف) سے ضرور رابطہ کریں، وہ بہتر مشورہ دے سکیں گے، فقیر مصروفیت

کی وجہ سے سر دست خاکہ پیش کرنے سے قاصر ہے فقیر کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں، برادر ام مولانا محمد سعید نوری، حافظ فکیل رضوی، ابو زہرہ رضوی، محمد میاں مالیک، مولانا محمد ارشد مصباحی، حامد رضا انصاری، وسم رضوی اور اپنے احباب کو سلام کہیں۔

فقط والسلام..... احقر محمد مسعود عفی عنہ۔

(مکتوب محرمہ ۷/جنوری ۲۰۰۸ء)

بخوف طوالت یہاں بطور نمونہ صرف تین خطوط پیش کیے گئے۔

﴿بشکر یہ ماہنامہ ”جام نور“ دہلی۔ جولائی ۲۰۰۸ء﴾

☆☆☆

اعتذار

”معارفِ رضا“ کے گزشتہ شمارے (بابت ستمبر تا نومبر ۲۰۰۸ء) میں ایس ایم افتخار صاحب کے مضمون بعنوان ”عظمتِ مصطفیٰ ﷺ کے امین قائدین ختم نبوت کو سلام“ میں دو مقامات اصلاح طلب ہیں:

۱۔ مذکورہ شمارے کے صفحہ ۳۳، پیرا گراف ۳ کی سطر ۷ میں ”مولانا غلام ہزاروی کا نام غلطی سے شامل ہو گیا ہے، لہذا اسے نہ پڑھا جائے۔“

۲۔ صفحہ نمبر ۲۴ کے دوسرے پیرا گراف کی ابتدائی چھ سطور کو اس طرح پڑھا جائے:

”قائدِ اہل سنت علامہ شاہ احمد نورانی نور اللہ مرقدہ اور دیگر اراکین غلامہ عبدالمصطفیٰ ازہری، علامہ سید محمد علی رضوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما، چوہدری ظہور الہی اور احمد رضا قصوری وغیرہ کا کردار قابلِ تعریف تھا جنہوں نے اپنی کامیاب حکمت عملی کی بدولت اس وقت کے وزیرِ اعظم ذوالفقار علی بھٹو کے ذریعہ سرکاری طور پر قادیانیوں کو قانونی طور پر غیر مسلم اقلیت قرار دلوا دیا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ اس کے برعکس جمعیت علمائے اسلام کے مولوی غلام غوث ہزاروی اور عبدالحکیم نے قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دلوانے کی اس قرارداد پر تائیدی و دستخط تک نہ کیے بلکہ اس کی مخالفت کی۔“ ﴿ادارہ﴾



مملکتِ نعت کے فرماں روا

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

☆ پروفیسر محمد اکرم رضا ☆

اس غیر معمولی مقبولیت، حیرت انگیز مرہیت، لاثانی شہرت اور ان مٹ قدرو منزلت کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے نعتیہ شاعری کے لیے قرآن حکیم سے اکتساب فیض کیا ہے۔ قرآن حکیم بذات خود نعتِ مصطفیٰ کا سب سے اہم ماخذ ہے جس کے ہر سوارے، سورت اور آیت سے صفت و ثناء حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مہک پھوٹ رہی ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فقط ایک شاعر ہی نہ تھے نامور عالم دین، یگانہ روزگار محدث اور بے مثل مفسر قرآن بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ذوق و شوق کی کیف آفریں وادیوں میں کھوکھو کر جب قرآن حکیم کا مطالعہ کیا تو انہیں نعتِ مصطفیٰ ﷺ کی رفعتیں اپنے قلب و جان کا احاطہ کرتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ قرآن حکیم کے مطالعے سے آگے بڑھے تو شریعتِ مصطفویٰ ان کی حاضر راہ بن گئی اور وقت کا سہ عظیم ترین فقیہ نعت کی گلرنگ وادیوں میں سفر کرتے ہوئے بے اختیار عظمت کلام خداوندی عز و جل اور شریعتِ حضور ﷺ کے حوالے سے پکارا اٹھل

پیٹھ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو

ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھ کو

مولیٰ کی ثنا میں حکم مولیٰ کا خلاف

لوزینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھ کو

امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ چونکہ بہت بڑے عالم دین اور علوم شریعت سے غیر معمولی آگاہی رکھنے والے نعت گو شاعر تھے اس لیے انہوں نے نعت کے حقیقی مقام و مرتبہ کو اجاگر کیا۔ اس ضمن میں آپ نے نعت کی جو تعریف کی ہے وہ اصحابِ ذوق کے لیے شمع ہدایت ہے:

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو خدا نے جن لازوال علمی و فقیہی کمالات، باطنی و نظری خصوصیات اور علمی و ادبی خصائص سے نواز رکھا تھا ان میں سے ایک صفتِ خاص آپ کی منفرد نعت گوئی ہے۔ اگر ایسے اساتذہ فکر و فن کی فہرست تیار کی جائے جنہوں نے اس صدی میں ثنائے مصطفیٰ کا پرچم لہرانے والوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا تو ان میں یقیناً سر فہرست حضرت فاضل بریلوی کا سیم گرامی ہوگا کہ جن کی نعت گوئی کا اعتراف اپنوں نے ہی نہیں بلکہ بیگانوں نے بھی کیا ہے۔ بلکہ ان تابعدار روزگار شا گویان کو چہ مصطفیٰ علیہ التحیۃ و الثناء میں سے بیشتر نے انہیں فنِ نعت کے حوالے سے اہم ترین گویاں قرار دیا ہے۔ آپ کی نعتیہ شاعری کا سورج جب ایک بار چمکا تو پھر اس کی روشنی کبھی بھی ماند نہ پڑ سکی بلکہ ہر آنے والے دور کا شاعر جب مدحِ رسول ﷺ کی خاطر ذہن و فکر کو آمادہ کرتا ہے تو احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلامِ بلاغت سے راہنمائی ضرور حاصل کرتا ہے۔ جب ایشیا کی مساجد سے لے کر یورپ کے اسلامی مراکز تک ہر جگہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

کی صورت میں وجد آفریں سلام کی صدائیں ابھرتی ہیں تو جہاں اصحابِ نظر کی پلکیں عشق و عقیدت کے آنسوؤں سے نم آلودہ ہو جاتی ہیں وہاں تصورات کے نہاں خانوں میں نعت گو احمد رضا خاں کا جو روشن سراپا ابھرتا ہے وہ اس قدر سر بلند اور سرفراز ہوتا ہے کہ ان کے معاصرین اور عصر حاضر کے نعت گو شعرا کا وجود اپنی تمام بلند قاصتی کے باوجود اس کے مقابلے میں مختصر محسوس ہوتا ہے۔

☆ پروفیسر، گورنمنٹ کالج، گوجرانوالہ۔



اللہ کی سر تا بقدم شان ہیں یہ
ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ

الہی! منتظر ہوں وہ خرامِ ناز فرمائیں
بچھا رکھا ہے فرش آنکھوں نے خوابِ بصارت کا

مضمون آفرینی کو شاعری کی جان کہا جاتا ہے۔ شاعر جتنا بلند
مضمون باندھے گا اس کا کلام اتنا ہی زیادہ مقبولیت عام اور فکری و فنی
شوکت کا مقام حاصل کرے گا۔ اعلیٰ حضرت نے نعتِ مصطفیٰ (ﷺ)
رقم کرتے ہوئے مضامین آفرینی کی سر بلندیوں کو چھوٹے ہونے بھی
ادب و احترامِ مصطفیٰ کو فراموش نہیں کیا کیونکہ آپ سمجھتے تھے کہ اس کو چھوٹے
ارادت و عقیدت میں معمولی سی ٹھوکر بھی انہیں بلند مقام سے نیچے گر سکتی
ہے۔ نہ صرف یہ کہ آپ نے خود نعت کے تقدس کو ملحوظ رکھا بلکہ دوسرے
شعرا کی بھی راہنمائی فرمائی۔ چنانچہ اردو کے بلند پایہ شاعر حضرت اطہر
ہاپوری نے ایک نعت لکھ کر آپ کی خدمت میں بھیجی جس کا مطلع یہ تھا۔

کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہٴ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت نے سن کر تارِ انگی کا اظہار کیا کہ دوسرا مصرعہ مقامِ
نبوت کے لائق نہیں ہے۔ آپ نے قلم برداشتِ اصلاح فرمائی ہے۔

کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے
قدسی کھڑے ہیں عرشِ معلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت کی اس اصلاح سے اطہر ہاپوری کی مضمون آفرینی
اور رفعتِ تحیل کو چار چاند لگ گئے۔ اب ہم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ
کے کلام سے مضمون آفرینی رفعتِ تحیل اور شوکتِ فکر کی چند مثالیں
پیش کرتے ہیں:

”حقیقتاً نعت شریف کہنا بڑا مشکل کام ہے جس کو لوگوں نے
آسان سمجھ لیا ہے اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے
تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔
البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں صاف راستہ ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا
ہے۔ غرض حمد میں اصلاً حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب
حد بندی ہے۔“

رضا بریلوی نے نعت کی شرعی حدود و قیود کا پورا پورا پاس کیا ہے۔
ان کا راہوارِ قلم جب عشق و عقیدت کی جولان گاہ میں محوِ سحر ہوتا ہے تو
ہر گام پر دلوں کے ترپنے، جذبوں کے چھلنے، تمناؤں کے غنچے چٹکنے کی
صدائیں ابھرتی ہیں مگر حضرت رضا بریلوی نے عشق و عقیدت کی
انتہائی سر بلندیوں پر پہنچ کر بھی آدابِ شریعت اور ادب کے ساتھ
احتیاط کو مد نظر رکھا ہے۔ کئی بلند پایہ نعت گو شاعر افراط و تفریط کے
معاطے میں ٹھوکر کھا گئے مگر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے قرآن حکیم
سنتِ مصطفیٰ اور اسوۂ رسول ﷺ کو خضرِ راہ بنا کر جب نعت کہی تو ایوانِ
نعت جگمگا اٹھا۔

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی نعت عشق و عقیدت کی حسین داستان
ہے۔ ایسی داستان کہ جس کا ایک ایک نقطہ ذوق و شوق کی کیفیات سے
بہرہ ور کرتا اور عنایاتِ مصطفوی کا حق دار ٹھہراتا ہے۔ نعت میں عشق و
عقیدت کو وہی حیثیت حاصل ہے جو پھول میں خوشبو کو حاصل ہے۔
خوشبو پھول کے باطنی حُسن کو اجاگر کرتی اور اس کی حقیقی پہچان بن جاتی
ہے۔ امام احمد رضا بریلوی بہت بڑے عاشقِ رسول تھے۔ یہی عشق ان
کا سرمایہٴ حیات اور یہی ادب و احترام ان کا اثنا علیہ عمل اور روحانی گداز
ان کے لیے ذریعہٴ نجات تھا۔ امام احمد رضا خاں عشقِ مصطفیٰ (ﷺ) کی بارات
کس طور سجاتے ہیں اس کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

لحد میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے
اندھیری رات سُنی تھی چراغ لے کے چلے



وہ! کیا جود و کرم ہے شہِ بظا تیرا
نہیں سستا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا
مالک کو نین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

یہی کہتی ہے بلبلِ بارغِ جاناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہِ ہدیٰ مجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم

گوں گونج اٹھے ہیں نغماتِ رضا سے بوستاں

کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنقار ہے
اور سرور کائناتِ فخرِ موجودات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا
ذاتِ گرامی میں قدرت نے ازل سے ابد تک کے تمام
حماد و محاسن جمع کر دیے ہیں۔ آپ کے ظاہری و باطنی فضائل عقل
و خرد سے، وریٰ اور آپ کے کمالاتِ ذہنِ انسانی سے کہیں بلند
ہیں۔ شاعر کی فکرِ کمتر کمالاتِ مصطفیٰ ﷺ کا احاطہ کرنے کے لیے
آگے بڑھتی ہے مگر بے بس و ناتواں ہو کر اپنی معذوری و مجبوری کا
اعتراف کرنے لگتی ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کے قلمِ حقیقت رقم
نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسنِ ظاہری اور باطنی
تجلیات کو جی بھر کر خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ ان کا یہ خراج
عقیدت اشعار کا ایک ایسا گلکدہ ہے جس کا ہر پھول سدا بہار اور
ہر غنچہ محبتِ رسول سے مشکبار ہے۔ آپ نے اپنے آقا و مولا صلی
اللہ علیہ وسلم کے حسنِ صورت کو اس شان سے اپنی شاعری کا
اعزاز بنایا ہے کہ افقِ شاعری پر عظمت و شانِ مصطفیٰ ﷺ کے نجوم
تاباں ہر لحظہ نئی آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوئے اور اصحابِ نظر
کے افکار کو مستنیر کرتے نظر آتے ہیں۔ حسن و جمالِ مصطفیٰ ﷺ
کے حوالے سے ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

حسنِ یوسف پہ کئیں مصر میں انکشتِ زناں
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مروانِ عرب

مرے کریم! گنہ زہر سہی لیکن
کوئی تو شہدِ شفاعتِ چشیدہ ہوتا تھا
پریشانی میں نام ان کا دل صد چاک سے نکلا
اجابتِ شانہ کرنے آئی گیسوے تو سل کا

حضرت احمد رضا خاں صفت و ثناء حضور میں اس درجہ مجھوئے
کہ تمام زیتِ نعت کے علاوہ کسی اور طرزِ سخن کی جانب توجہ نہ کی۔
حضور آقائے دو عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام تو سلطانِ اقالیم دو عالم ہیں۔
افتخارِ آدم و بنی آدم ہیں رحمتِ پناہِ عاصیاں اور چارہ بے چار گاہ ہیں۔
آپ کا دربار وہ دربارِ معلیٰ ہے جہاں سے گداؤں کو شہنشاہی اور یوریا
نشینوں کو عشق و عقیدت کے نام پر کھٹکلا ہی عطا ہوتی ہے۔ اس لیے
کون چاہے گا کہ ایک بار اس دربارِ معلیٰ سے نسبت حاصل کر کے کسی
اور دروازے کی طرف دیکھے یا اپنے دور کے کسی سلطان یا امیر کا قصیدہ
کہے۔ شاہ احمد رضا علیہ الرحمۃ کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے نسبت پر
اس قدر ناتھ تھا کہ اس کا اظہار ان کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔

کروں مدحِ اہلِ ذوقِ رضا پڑے اس بلا میں میری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادین پارہ ناں نہیں

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے نعت کو ان بلند یوں پر پہنچا دیا کہ
زمانے کو ان کی عظمت تسلیم کرتے ہی بنی۔ نعتِ مصطفیٰ ﷺ وہ افتخار
ہے کہ نعت گو شاعر بے اختیار اس کے احساس سے اپنے جذبات کو



نذرِ قارئین ہیں۔

چور حاکم سے چھپا کرتے ہیں یا اس کے خلاف
تیرے دامن میں چھپے چور انوکھا تیرا
ایک میں کیا میرے عصیاں کی حقیقت کتنی
مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارا تیرا

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
جلتے بچھا دیے ہیں روتے ہنسا دیے ہیں
اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا
رو رو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیے ہیں

جس کی دو بوند ہیں کوثر و سلسبیل
ہے وہ رحمت کا دریا ہمارا نبی
جن کے تلووں کا دھوون ہے آبِ حیات
ہے وہ جانِ میجا ہمارا نبی

پیشِ حق مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے
آپ روتے جائیں گے ہم کو ہنساتے جائیں گے
آنکھ کھولو، غمزدو! دیکھو وہ گریاں آئے ہیں
لوحِ دل سے نقشِ غم کو اب مٹاتے جائیں گے

شاہ احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری کا وہ حصہ دلوں کو
بے اختیار گداز آشنا کرتا ہے جب آپ حرمین شریفین کی جانب سفر کی
تیاری کرتے ہیں۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو دیکھنے کی تمنا ہر صاحب
ایمان کے دل میں چلتی ہے اور پھر جب وہ شخصیت اس مبارک سفر پر
روانہ ہو رہی ہو جس نے عمر بھر عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا درس دیا
ہو۔ توحیدِ خداوندی کے آداب سکھائے ہوں، احترام و عقیدتِ رسول
کی چمک عطا کی ہو۔ دلوں میں شمعِ عشقِ رسول جلا کر اجالا کیا ہو۔ جس

یہ کمالِ حُسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھولِ خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول

ہے کلامِ الہی میں شمسِ ضحیٰ ترے چہرہ نورِ فزا کی قسم
قسمِ شبِ تار میں رازیہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم

خاتمہ قدرت کا حسنِ دستکاری واہ واہ
کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی اتاری واہ واہ
نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ
انجمنی ہے کس شان سے گرِ سواری واہ واہ

جب اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ حضور سید کائنات صلی اللہ علیہ
وسلم کے حُسنِ باطنی اور جمالی سیرت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ان کا
انداز بیان دیدنی ہوتا ہے ان کی نگاہوں میں حضور نبی کریم کے تمام
خصائص و کمالات گھومنے لگتے ہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت
کردار، رفعتِ گفتار، بے پایاں رحمۃ للعالمین، میدانِ محشر میں آپ کی
شفیعِ ائمہ نبیین، گنہگارِ امت کے لیے حضور کی گریہ و زاری، خطا کاروں کی
بخشش کے لیے رحمتِ شاعری، بچہ و کرم کی فراوانی، لطف و عنایت کی
فراخ دامانی، اخلاقِ عالیہ کی رفعت، سیرت و کردار کی عظمتِ خدا کی اپنے
محبوب پر بے پایاں عنایت اور حضور نبی کریم کا امت کے لیے ہر آن
امنڈنا ہوا بحرِ شفاعت، یہ سب خصائص جب احمد رضا خاں کے قلم میں
سائے ہیں تو ان کے خلمہ عجزِ فشاں کوئی توانائی اور ان کے ذوقِ مدحت کو
حیرت انگیز گہرائی و گیرائی دے عطا ہوتی ہے۔ آپ کے کلام سے چند اشعار



یہاں ہر گام پر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوے نظر آتے ہیں۔ ایک طرف آپ کی بے قراری ہے اور دوسری طرف آقا و مولا ﷺ کی نوازشوں کا احساس۔ اسی احساس سے سرشار ہو کر مدینہ طیبہ کے گلی کوچوں کا طواف کرتے ہیں۔ گنبدِ خضریٰ کی زیارت کرتے کرتے جی نہیں بھرتا، دل مکینِ گنبدِ خضریٰ کی زیارت کے لیے محلت رہا۔ یہی بے قراری رنگ لائی اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عنایات بے کراں سے نوازے گئے۔ اس کیفیت کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں
اس گلی کا گمدا ہوں میں جس میں
مانگتے تاجدار پھرتے ہیں
پھول کیا دیکھوں میری آنکھوں میں
دشتِ طیبہ کے خار پھرتے ہیں

شاہ احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ کا نعتیہ مجموعہ ”حداائقِ بخشش“ ہے جس کا اولین سالِ اشاعت ۱۳۲۵ھ ہے۔ رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کے نعتیہ کلام کا ایک دلاویز اور خوبصورت حصہ نعتیہ قصائد پر مشتمل ہے۔ ان میں سے قصیدہ نور، قصیدہ معراجیہ اور آپ کا طویل سلام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ قصیدہ در میں بطور خاص حضور نبی کریم ﷺ کی ولادتِ اقدس کے حوالے سے آپ کی صفاتِ عالیہ کو موضوعِ شاعری بنایا گیا ہے۔ یہ قصیدہ اس قدر جامع اور اثر آفرین ہے کہ بے شمار عشاقِ مصطفیٰ اسے وظیفہٴ عقیدت جان کر پڑھتے ہیں۔

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
تاخ والے دیکھ کر تیرا عماما نور کا
سر جھکاتے ہیں الہی بول بالا نور کا

کی اپنی زندگی عشقِ مصطفویٰ کی تصویر اور محبتِ رسول ﷺ کی عملی تفسیر ہو۔ جس کے شب و روز بیت اللہ کے طواف اور حرمِ نبوی کی زیارت کے تصور میں گزرتے ہوں۔ تو پھر اس پر کیفِ سامانی کا صحاب کس شان سے پرتو لگن ہوگا۔ اس کا تذکرہ بہارِ آفریں بھی ہے اور روحانی لطف و سرور کا باعث بھی۔ آئیے ہم بھی امام احمد رضا خاں کی اس کیفِ سامانی سے چند اشعار کا معنوی حسنِ مستعار لے کر دلوں کو شاد کام کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر ثارِ جانِ فلاح و ظفر کی ہے
اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرادیے
اصلِ مراد حاضری اس پاک در کی ہے

جب آپ حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کر کے مدینہ منورہ حاضر ہوتے ہیں تو ان کی کیفیتِ دیدنی ہوتی ہے اور مدینہ منورہ کا تصور ان سے کس طور خراجِ عقیدت حاصل کرتا ہے اس کی جھلک ملاحظہ ہو۔
حاجبو! آؤ، شہنشاہ کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو
غور سے سن تو رضا! کعبہ سے آتی ہے صدا
میری آنکھوں سے مرے پیارے کا روضہ دیکھو
مدینہ منورہ کے بارے میں احترام و عقیدت کا کس شان سے اظہار کرتے ہیں انداز دیکھیے۔

مدینے کے خطے خدا تجھ کو رکھے
غریبوں فقیروں کے ٹھہرانے والے
حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا
ارے سر کا موقع ہے او جانے والے

اور پھر مدینہ منورہ کی گلیوں میں اس عاشقِ رسول کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ آنکھیں کس طرح اشکوں کی لڑیاں پر دیتی ہیں۔ انہیں



تیری نسل پاک میں ہے بچا بچا نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا
”قصیدہٴ معراجیہ“ میں نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سفیر
معراج کے حوالے سے آپ کی عظمت و فضیلت کا ذکر کیا گیا ہے۔
یہ قصیدہ بذاتِ خود فکر و فن کا شہکار اور کاروانِ مدحتِ نعت کا افتخار ہے۔
طویل بحر میں لکھا گیا یہ قصیدہ تشبیہات، استعارات اور برجستہ
تراکیب کے حوالے سے اردو ادب کے لیے سرمایہٴ اعزاز ہے۔ یہ
قصیدہ آپ کی جو دقت و جدتِ طبع کا آئینہ دار ہے۔ روانی و تسلسل اور
زبان کی لطافت و پاکیزگی کے اعتبار سے معاصرین کے معراجیہ
قصائد میں سب سے بلند ہے۔ اعلیٰ حضرت کے ہم عصر مشہور نعت گو
شاعر محسن کا کوروی نے انہیں دونوں معراج پر قصیدہ ”سمت کاشی سے
چلا جانپ مقرر ابدل“ لکھا تھا۔

محسن کا کوروی اپنا قصیدہ سنانے کے لیے بریلی میں مولانا احمد
رضا خاں کے پاس گئے۔ ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد طے ہوا کہ
محسن کا کوروی کا پورا قصیدہ عصر کی نماز کے بعد سنا جائے۔ عصر کی نماز
سے قبل مولانا نے خود یہ قصیدہ معراجیہ تصنیف فرمایا۔ نماز عصر کے بعد
جب یہ دونوں بزرگ اکٹھے ہوئے تو مولانا نے محسن کا کوروی سے
فرمایا کہ پہلے میرا قصیدہ معراجیہ سن لو۔ محسن کا کوروی نے جب مولانا کا
قصیدہ سنا تو اپنا قصیدہ لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا اور کہا مولانا آپ
کے قصیدے کے بعد میں اپنا قصیدہ نہیں سنا سکتا۔ اس عالمانہ و عارفانہ
نکات کے حامل اور شاعرانہ کمالات سے لبریز قصیدے کے چند اشعار
سے قارئین بھی اپنے گلشنِ ایمان کو بہار و رنگارنگ کر لیں۔

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نے نزالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے
ادھر سے عجم تقاطعے آنا، ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت اہمارے تھے

یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چنگی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے
شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے حمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا، روی تھی کیا کیسے قافیے تھے
مولانا احمد رضا خاں کا سلام ہر لحاظ سے ادب عالیہ کا ایک حصہ
ہے۔ اسے فنی شاعری کے حوالے سے دیکھیں، یا محبت و عقیدت کے
حوالے سے شائے مصطفیٰ ﷺ کی روشنی میں دیکھیں یا الفاظ و تراکیب
کی برجستگی کے حوالے سے۔ حسنِ زبان و بیان کے آئینے میں دیکھیں یا
شکوہ تراکیب و استعارات کی جلوہ گری کے پیمانے سے اس کے فنی و
شعری محاسن کا جائزہ لیں یہ سلام دلوں کو محبتِ رسول کی دولت عطا کرتا،
پتھر دلوں کو روحانی گداز بخشتا اور اپنے مخصوص صوتی آہنگ میں دلوں
کے تار چھیڑا تا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ کوثر و تسنیم سے ڈھلی ہوئی زبان،
مشک و عنبر سے پسا ہوا قلم، جمالِ عقیدت سے آباد سرشار لہجہ۔ اور پھر
سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ سلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی سراپا کی
حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کے ایک ایک عضو پر عقیدت کی ہمکنار پٹیاں
نچھاور کی گئی ہیں۔ قارئین کے ذوق کی جلا کے لیے چند اشعار پیش ہیں۔

شہرِ یارِ ارم تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ رحمتِ شمس و شمسِ القمر
نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام
قد ہے سایہ کے سایہٴ مرحمت
ظلیںِ مددِ راحت پہ لاکھوں سلام
دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
کانِ لعلِ کرامت پہ لاکھوں سلام
جن کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
اس جہنمِ سعادت پہ لاکھوں سلام



نسیم کیوں نہ شمیم ان کی طیبہ سے لاتی
کہ صبح گل کو گریباں دریدہ ہوتا تھا

نعتیں بانٹا جس سمت وہ ذیشان گیا
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلمدان گیا
دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
اتنا بھی مہِ نو پہ نہ اے چرخِ کہن پھول

اہلِ صراطِ روحِ امیں کو خبر کریں
جاتی ہے نعتِ نبوی فرش پر کریں

ان کی حرم کے خار کشیدہ ہیں کس لیے
آنکھوں میں آئیں سر پہ رہیں دل میں گھر کریں

چونکہ امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نامور محدث اور علومِ شریعت کے عالمِ کامل تھے۔ تاریخ اور سیرتِ مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے روشن ادوار پر آپ کی گہری نظر تھی۔ اس لیے آپ نے جہاں حسنِ تغزل کی بہار بکھیرتے ہوئے اپنے آقا و مولا کے لامتناہی فیوض و برکات کا تذکرہ کیا ہے وہاں آپ نے اپنے علمی کمالات اور علومِ دینیہ پر گہری گردِ زکریا رکھنے کی بنا پر بہت سے ایسے واقعات اور معجزات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جن سے عظمت و شانِ رسول ﷺ کا اظہار ہوتا ہے۔ اس ضمن میں ان کی قرآنِ نبوی اور احادیثِ نبوی پر عبور نے انہیں بہت مدد دی ہے۔ بعض نعتیہ اشعار تو آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی کا منظوم ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ آپ نے قرآنی آیات اور احادیث کو اس خوبی سے اپنی نعتوں میں سمویا ہے کہ ہر صاحبِ فکر کو ان کی قدرتِ فن کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ بعض نعتوں میں تو عربی کے الفاظ اس

پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں

ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

غیر معمولی جذبہٴ عشقِ رسول ﷺ، علم و شریعہ پر مکمل عبور روحانی سوز و گداز، شدتِ احساس اور خلوص جذبات کی ہم آہنگی نے فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام کو حسنِ تغزل عطا کر دیے جو آپ سے پہلے کسی نعت گو شاعر میں نظر نہیں آتا۔ آپ وہ پہلے نعت گو شاعر ہیں جنہوں نے نعت کو غزل کا آہنگ اور لہجہ عربی عطا کیا۔ ردیف اور قوافی کے اہتمام سے نعت جیسی پاکیزہ صنف کو غزل پر فوقیت عطا کر دی۔ آپ نے اس عرصہٴ سخن کو مجازی محبوب کی دہلیز سے اٹھایا شاعری کو غزل کے شہستانِ ہوس سے نکالا اور ایوانِ نعت کے دلکش ماحول میں اس سے چراغِ ہدیٰ کا کام لیا۔ نعت اس وقت تک حسنِ تغزل سے محروم رہتی ہے جب تک اس میں عشقِ اپنی انتہا کو نہ چھونے لگے۔ اور سوز و گداز کا پھوٹا ہوا سرچشمہ آنکھوں سے محبوب کی محبت کے نام پر اشکوں کا خراج نہ لینے لگے۔ حضرت احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری میں تو سوزِ بلال کی تڑپ تھی۔ عشقِ اویس کی جلوہ گری تھی، رومی و جامی رضی اللہ تعالیٰ عنہم و ارضاہم کی تڑپ تھی۔ آپ نے اپنے معاصرین کی نعت گوئی کے مقابلے میں کہ جو زیادہ تر مولود ناموں اور نظم گوئی پر مشتمل تھی ایک نیا راستہ نکالا۔ یہ راستہ وہی تھا جس پر سے سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قیادت میں پہلا کاروانِ نعت گزرا تھا۔ اس کاروانِ نعت کے قدموں سے ابھرنے والی گرد کے ایک ایک ذرے نے بے شمار ستارے تخلیق کیے تھے۔ امام احمد رضا خاں نے اپنی عقیدت کی پلکوں سے ان ستاروں کو چٹا۔ فیاضی قدرت نے ان کی شاعری کو وہ حسنِ تغزل عطا کر دیا کہ ایک زمانہ بیت جانے کے باوجود آپ کا کلام حالات کے ظلمتِ کدوں میں اسمِ محمد ﷺ کے اجالے بکھیر رہا ہے۔ حسنِ تغزل کے نام پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نہ آسماں کو یوں سر کشیدہ ہوتا تھا

حضورِ خاک مدینہ خمیدہ ہوتا تھا



طرح جگہ پائے ہیں کہ مستقل طور پر انہی کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان نعتوں میں عربی الفاظ کی آمیزش نے کس طرح ان نعتوں کے حسن کو دو بلا کیا ہے اس کی بہترین مثال ان کی یہ شہرہ آفاق نعت ہے۔

لَمْ يَأْتِ تَغْيِيرُكَ نَفِي ظَلْمٍ مِثْلٍ تَوْ نَهْ خُدْ پيدا جانا
جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے تجھ کو شہرہ دوسرا جانا
اب چند مثالیں خصائص نبوی اور معجزات و کمالات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے پیش ہیں۔

تیری مرضی پا گیا سورج پھرا اُلے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجہ چر گیا
تیری رحمت سے صفی اللہ کا بیڑا پار تھا
تیرے صدقے سے نجی اللہ کا بجزا چر گیا
تیری آمد تھی کہ بیت اللہ حجرے کو جھکا
تیری ہیبت تھی کہ ہر بُت تھر تھرا کر گر گیا
کیوں جناب بوہریرہ تھا وہ کیسا جامِ شیر
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ پھر گیا

جرے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہاترے خالقِ حسن وادا کی قسم

مولا علی نے واری جری نیند پر نماز
اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے
صدیق بلکہ غار میں جان اس پہ دے چکے
اور حفظِ جان تو جان فروضِ غرر کی ہے
ہاں تو نے ان کو جان انہیں پھیر دی نماز
پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے
کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم
اس نعتِ پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام

امام احمد رضا کی حیثیت اس صدی کے نعت گو شعرا میں میر کارواں کی ہے۔ آپ کی نعتوں نے فقط آپ کے دور کو نہیں بلکہ آنے والے ادوار کو بھی متاثر کیا۔ فقہی اور شرعی امور میں آپ سے شدید اختلاف رکھنے والے حضرات بھی جب نعتِ مصطفیٰ ﷺ کا تذکرہ کرتے ہیں تو تمام تر تعصب کے باوجود انہیں بھی ایوانِ نعت کی سب سے سر بلند مسند پر حضرت رضا بریلوی کو ہی جگہ دینی پڑتی ہے۔ ایک مضمون کہ جہاں صفحات کی تنگ دامانی راہوارِ قلم کو آگے بڑھنے سے روک رہی ہو بھلا آپ کے تمام تر شعری اوصاف کا کس طور احاطہ کر سکتا ہے۔ آج فاضل بریلوی کی اثر آفریں نعت گوئی اپنی تاثر انگیزی کی گرفت کو اس قدر مضبوط کر چکی ہے کہ فقط برصغیر میں ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے مسلم ممالک میں آپ کی شخصیت اور کلام پر تحقیقی کام کا سلسلہ جاری ہے۔ اس ضمن میں شفیق بریلوی کی کتاب ارمغانِ نعت کے حوالے سے کراچی میں ۱۹۷۵ء میں منعقد ہونے والی تعارفی تقریب میں مولانا کوثر نیازی کی یہ رائے خاص اہمیت رکھتی ہے۔

”بریلی شریف میں ایک شخص پیدا ہوا جو نعت گوئی کا امام تھا اور احمد رضا خاں جس کا نام تھا۔ ان سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو۔ عقیدوں میں اختلاف ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشقِ رسول ان کی نعتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔“

مولانا احمد رضا خاں نے نعت گوئی میں قرآن حکیم سے بھرپور راہنمائی لی۔ اس ضمن میں ان کے فتاویٰ رضویہ بخوبی شاہد ہیں کہ وہ نعت گوئی کے تقاضوں کو کس درجہ سمجھتے تھے اور نعت گو شعرا سے کس درجہ احتیاط اور ادب کی توقع رکھتے تھے۔ قرآن حکیم اور اپنی شعر گوئی کے حوالے سے کہتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بے جا سے ہے المیزِ لہ محفوظ



تبدیلی سے مضمون انتہائی جاندار اور شریعت کے تقاضوں کے عین مطابق ہو گیا۔

رضابریلوی علیہ الرحمۃ کا دور مسلمانوں پر انتہائی مصیبت اور ابتلا کا دور تھا۔ حکومت تو ہاتھوں سے چھن چکی تھی بد قسمتی سے مسلمان احساسِ زیاں سے بھی محروم ہو چکے تھے۔ غیر مسلم قوتیں ان پر اپنے نظریات ٹھونس رہی تھیں اور دوسری طرف نیشنلسٹ مسلم زعماء علما جیہ و دستار اور منبر و محراب کے وارث ہونے کے باوجود اسلامی نظریات کی شوکتِ دیرینہ کے تصور کو بھی پاش پاش کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ ایسے عالم میں امام احمد رضا خاں کا ذہن جاگ رہا تھا۔ ان کی نظریاتی سوچ اپنی بلند یوں کو چھو رہی تھی۔ انہوں نے مسلمانوں کے نظریاتی اعتقادات سے بغاوت کرنے والی ہر قوت کو لٹکا را اور انہیں پیغام دیا۔

سوتا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے

سونے والے جاگتے رہیو چوروں کی رکھوائی ہے

آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یہاں وہ چور بلا کے ہیں

تیری گھڑی تاکی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے

اور ربِ نعتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا عملی فیضان ہی تھا کہ آپ کی آواز تاریخ کے سب سے بڑے حدی خوان کی صدا سے دردناک بن کر برصغیر کے مسلمانوں کے دلوں میں گھر کر گئی۔ آپ کو دشنام طرازیوں اور طعنوں کے طوفان سے گزرنا پڑا مگر آپ کی نظم اور نثر نے حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ وہ محبت رسول میں کسی سمجھوتے کے قائل نہیں تھے اور اس سلسلہ میں انہیں اپنے قلم کی قوت اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید و کم کا پورا پورا احساس تھا۔

وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدو کے سینے میں غار ہے

کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار وار سے ہار ہے

اور اسی حقیقت میں کلام نہیں کے رضا کے نیزے کی مار نے کتے

ہی اسلام دشمنوں کے عزائم کو خاک میں ملا دیا۔ دو قومی نظریہ کے

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

شاعری میں ان کے پیش نظر مداح رسول (ﷺ) سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات گرامی مشعلِ راہ تھی۔ اپنے دور کے شعرا میں مولانا کفایت علی کافی کی نعت گوئی سے متاثر تھے۔ اکابر کے ہاں جس قدر ادب و احتیاط کا غلبہ تھا ویسا ہی منظر وہ ہر دور کے نعت گو شعراء کے ہاں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس حوالے سے ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

توشہ میں غم و اشک کا سماں بس ہے

افغانِ دل زار و خدی خواں بس ہے

رہبر کی رو نعت میں گر حاجت یہ ہو

نقش قدم حضرتِ حساں بس ہے

احتیاط اور ادب کا یہ عالم تھا کہ ایک صاحب نے آپ کی بارگاہ میں حاضر ہو کر اپنے اشعار سنانے کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی بدایونی کا کلام سنتا ہوں (اس لیے کہ ان کا کلام میزانِ شریعت پہ ٹلا ہوتا ہے) اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ ”رعنا“ استعمال ہوا ہے لیکن اگر وہ اپنی غلطی پر آگاہ ہو جائے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے۔ پھر خیالِ خاطر احباب کے پیش نظر ان صاحب کو کلام سنانے کی اجازت عطا کر دی ان کا ایک مصرعہ یوں تھا۔

شانِ یوسف جو گھٹی ہے تو اسی در سے گھٹی

آپ نے فوراً اس شاعر کو ٹوک دیا اور فرمایا ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے کے لیے نہیں بلکہ انہما کے کرام کی شان و شوکت کو سر بلند سے سر بلند کرنے کے لیے تشریف لاتے تھے۔ مصرعہ یوں بدل دیا جائے۔

شانِ یوسف جو بومی ہے تو اسی در سے بومی

یہ احکام شریعت کو حد درجہ ملحوظ رکھنے ہی کا کمال تھا کہ مصرعہ کی



محمد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عزت کا
نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ اندازِ وحدت کا
ممتازِ نقادِ نیازِ فتح پوری آپ کے علم و فضل اور شعری محاسن پر آپ
کی بھرپور گرفت کے قائل تھے۔ انہوں نے فاضل بریلوی کو قریب
سے دیکھا تھا اور ان کی شخصیت کا مشاہدہ کیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ
”اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فردِ واحد نے شعراے نعت پر
سب سے زیادہ گہرے اثرات مرتب کیے ہیں تو وہ بلاشبہ مولانا احمد رضا
کی ذات ہے۔“

اسی ’والے سے گفتگو کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں:
”شجرِ علمی“ زورِ بیان اور وابستگی و عقیدت کے عناصر ان کی نعت میں
یوں کھل کر اور رچ بس گئے ہیں کہ اردو نعت میں ایسا خوشگوار امتزاج
کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا..... اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں
ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ
اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی ذات نے۔ انہوں نے
نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کیں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے
ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی۔“
(حضرت فاضل بریلوی کے بارے میں نیازِ فتح پوری کے تاثرات،
محمد احمد قادری)

شاہ احمد رضا خاں نے محدثِ سرکار کے جس دبستان کی بنیاد
ڈالی تھی اس کی بدولت آج ایک زمانہ ان کا ہمنوا نظر آتا ہے اور ہر دور
میں ان کے ہمنواؤں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ فاضل بریلوی کو اول و
آخر محدثِ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے سروکار تھا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر
محمد اسحاق قریشی کے یہ جملے خاص طور سے قابل ذکر ہیں:
”نعت کے مشتملات و شمائل کا ذکر ہر نعت گو کے ہاں مرغوب
رہا ہے۔ اس لیے کہ ان کا شمار ہی عظمت کا احساس دلاتا ہے۔ فاضل
بریلوی کے ہاں خصائص میں وجہ تخلیق ہونا، سراپا نور ہونا، قاسمِ عطایا

دشمنوں سے مثالی جنگ لڑی۔ گاندھی اور سبھاش چند کو راہنما بنانے
والوں کا تعاقب کیا۔ پاکستان کے دشمنوں کو بے نقاب کیا۔ اس ضمن
میں انہوں نے بڑے بڑے راہنماؤں کی پروا نہیں کی اور ان کو سرِ عالم
لکارا۔ ان کی نعت گوئی نے ایک موثر ہتھیار کا کردار ادا کیا۔ جس طرح
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ان
کی شاعری سے کفر کے خلاف شمشیرِ وسنان کا کام لینے کا مشورہ دیا تھا۔
اور واقعی انہوں نے ایسا ہی کر دیا۔ اسی طور پر رضا بریلوی نے اپنی نعت
گوئی سے ایک زبردست نظریاتی حصار قائم کر دیا۔ اس سلسلہ میں ان
کی زبانِ دانی، فصاحت و بلاغت، تراکیب و تشبیہات، صنائعِ بدائع پر
بھرپور گرفت اور اسلام سے غیر مترزل وابستگی نے اہم کردار ادا کیا۔
رضا بریلوی کی زبانِ شگفتگی اور روانی میں اپنے سے پہلے کے ادوار اور
اپنے دور کے اساتذہ فن میں کسی سے کم نہیں بلکہ بعض حوالوں سے
سبقت لے جاتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا
لے خبر جلد کہ غیروں کی طرف دھیان گیا
میرے مولا میرے آقا ترے قربان گیا
جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے
تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
سنگِ ریزے پاتے ہیں شیریںِ مقاتل ہاتھ میں
مالکِ کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں
کس کے جلوئے کی جھلک ہے یہ اُجالا کیا ہے
ہر طرف دیدہ حیرت زدہ سمکتا کیا ہے



فریاد امتی جو کرے حالِ زار پر
ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو

مدعا یا طلب شفاعت شعرائے نعت کا خاص جزو رہا ہے،
استغاثہ اور پھر توسل انہیں اپنے ممدوح کی عظمت کے اظہار اور اپنی
بے بسی کے اقرار کا قرینہ بنتا ہے۔ اگر مدعا طلبی شاہانِ دنیا
سے ہو تو یہاں بڑے سے بڑا قصیدہ بھی پست نظر آتا ہے لیکن اگر مدعا
طلبی محبوبِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو تو پھر نعت گو کی ہر فکری کاوش
ادبِ عالیہ کی بلندیوں کو چھوتی نظر آتی ہے۔ نعت میں بات فقط قوافی و
اوزان کی نہیں بلکہ یہاں تو توسل اور شفاعت طلبی کے لیے شاعری
بلند خیالی بطور خاص مد نظر رکھی جاتی ہے۔ فاضل بریلوی کے ہاں یہ
مضمون ہر بار نئے انداز اور نئے حسن سے جلوہ گر نظر آتا ہے ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ ان کا مرکز محور ہی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رحمت ہے
کراں کا حصول ہے۔ فاضل بریلوی کے ہاں علم شریعت قرآن و
حدیث اور سچے جذبوں کا توازن ہے۔ وہ استغاثہ بھی پیش کرتے
ہیں تو آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت نگاری کو بھی مد نظر رکھتے ہیں۔

عرش سے مزدہٰ بنقیس شفاعت لایا
طاہرِ سدرہ نشیں مرغِ سلیمانِ عرب

مجرم ہوں اپنے غلو کا ساماں کروں شہا
یعنی شفیعِ روزِ جزا کا کہوں تجھے

سننے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے
گر ان کی رسائی ہے لو جب تو بن آئی ہے
”انٹ فیہم“ نے عدو کو بھی لیا دامن میں
عیشِ جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست

ہونا، سب سے افضل ہونا، سر تا بقدم شانِ حق ہونا، جانِ ایمان ہونا،
کائنات ہست و بود کی رونق و جلا ہونا اور مرکزِ عقیدت و محبت ہونا بہت
نمایاں ہیں۔ یہ خصائص ان کے ایمان کا حصہ ہیں اسی لیے ردیف اور
تائید کے شروع کے باوجود تذکرہ انہیں کا ہوتا رہا۔ ”نعت رنگ (۱۸)
اس حوالے سے دیکھیں تو رضا بریلوی مداحی حضور صلی اللہ
علیہ وسلم میں لہجہ بدل بدل کرنے نئے مضامین کے پھول کھل
نظر آتے ہیں۔

وہی نورِ حق وہی ظیلِ رب ہے انہی کا سب ہے انہی سے سب
نہیں ان کی ملک میں آسماں کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں

پردہ اس چہرہٴ انور سے اٹھا کر اک بار
اپنا آئینہ بنا اے میرے تاباں ہم کو

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے
شہا کیا ذات تیری حق نمائے فردِ امکاں میں
تجھ سے کوئی اول ہے نہ تیرا کوئی ثانی ہے

انگلیاں ہیں فیض پر نولے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیماں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ
جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
جلتے بجھا دیے ہیں روتے ہنسا دیے ہیں

رضائل سے اب وجد کرتے گزریے
کہ ہے رہِ سلمِ صدائے محمد

شفاعت کرے حشر میں جو رضا کی
سوا تیرے کس کو یہ قدرت ملی ہے



بحرم کو بارگاہِ عدالت میں لائے ہیں
نکتا ہے بے کسی میں تری راہ، لے خبر
اہل عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے
میرا ہے کون تیرے سوا، آہ! لے خبر

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے
سرکار میں نہ ”لا“ ہے نہ حاجت اگر کی ہے
لب واپس آکھیں بند ہیں پھیلی ہیں جھولیاں
کتنے مزے کی بھیک ترے پاک در کی ہے
منگتے کا ہاتھ اٹھتے ہی دانا کی دین تھی
دوری قبول و عرض میں بس ہاتھ بھر کی ہے

جب ہم اُمتِ اسلام پر پناہ ہونے والے صدمات اور مصائب کا
ذکر کرتے ہیں تو الطافِ حسین حالی کی یہ مناجات ہر عہد کی ترجمانی
کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

اے خاصۂ خاصانِ زُسل وقتِ دعا ہے
امت پہ تری آگے عجب وقت پڑا ہے

یہ استغاثہ یا نوحۂ اُمتِ اسلام سقوطِ بغداد سے لے کر سقوطِ
ڈھاکہ تک ہر عہد اور ہر زمانے میں زوالِ آمادہ مسلمانوں کے رنج و الم
کا ترجمان ہے۔ حالی کے استغاثے نے اردو ادب میں باقاعدہ
استغاثہ نگاری کی بنیاد رکھی اسی کیفیت کی ترجمانی کرتی ہوئی
رضا بریلوی کی صدائے غمناک ابھری۔

الْبُغْوَ غُلَى وَالنُّوْجُ طَغَى مَن بے کس وطوفاں ہوش رہا
منجد ہار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری تپا پار لگا جانا
پُر شکستہ لمحات میں غم کے ماروں کی نگاہیں سوئے مدینہ ہی اُٹھتی
ہیں۔ یہاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے آنسو بارگاہِ رسول ﷺ میں
شرحِ غم بیان کر دیے۔

نعت کہتے ہوئے فاضل بریلوی کہیں بھی یاس و قنوطیت کا شکار
نہیں ہوتے۔ ان کا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے عشق و ارادت و
رشتہ اس قدر مضبوط، غیر متزلزل اور مستحکم ہے کہ وہ راہِ حیات سے لے
کر میدانِ حشر تک کہیں بھی باپوس و ناامیدی کو قریب نہیں آنے
دیتے۔ وہ جانتے ہیں کہ انہوں نے جس ذات والا صفات کو اپنا رہبر و
راہنما مانا ہے وہ محبوبِ دو عالم اور مددِ وح خدا و ملائکہ ہے۔ یہ وہ ذات
جس کے سر اقدس پر شفاعت کا نور آفریں تاج جگمگا رہا ہے۔ جس
کے ماتھے پر عنود و درگزر اور لطف و کرم کا جمال اپنی بہار دکھا رہا ہے۔
اس سلسلہ میں ڈاکٹر سلام سندیلوی کی رائے ملاحظہ کیجیے:

”مگر جہاں تک امام احمد رضا خاں کی شاعری کا تعلق ہے وہ ربی
یا روایتی نہیں۔ آپ کو مذہب سے زبردست علاقہ تھا۔ آپ کو بزرگانِ
دین سے عقیدت تھی۔ آپ حبِ رسول میں غرق تھے اس لیے آپ کی
شاعری میں صداقت موجود ہے۔ آپ کی شخصیت اور شاعری کے
درمیان فاصلہ نہیں ہے۔ بلکہ آپ کی شخصیت آپ کی شاعری ہے اور
آپ کی شاعری آپ کی شخصیت۔ شخصیت اور شاعری میں اس قدر ہم
آہنگی اردو کے بہت کم شعرا کے یہاں ملے گی۔“

(المیزان۔ امام احمد رضا نمبر ص ۳۶۶)

اسی بات کو آگے بڑھانے میں سید شان الحق تھی کی رائے کا
مطالعہ کیجیے:

”میرے نزدیک مولانا کا نعتیہ کلام ادبی تنقید سے مبرا ہے۔ اس
پر کسی ادبی تنقید کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی مقبولیت اور دلپذیری
ہی اس کا سب سے بڑا ادبی کمال اور مولانا کے مرتبے پر دال ہے۔“

(خیابانِ رضا۔ ص ۶۶)

ان دونوں آراء کو دیکھیے تو ہماری تذکرہ بالا رائے کو تقویت ملتی
ہے کہ رضا بریلوی کی روحانی اور فقیہی شخصیت اور آپ کی شاعری ایک
دوسرے میں غم ہوئی تھیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رحمت ہے



کراں پر آپ کا بھروسہ فقط آپ کی شاعری کا خاصہ ہی نہیں تھا بلکہ آپ اپنی شخصیت اور نظریات کے لحاظ سے اس پر کامل ایمان بھی رکھتے تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہِ عنایت اور عنایاتِ بے کراں پر آپ کا کس قدر بھروسہ تھا اس کو آپ نے مکالماتی اسلوب میں بیان کیا ہے۔ کمال کی روانی ہے۔ غضب کا لسانی خرام ہے کہ پڑھنے والا آپ کی فکر کی بلند پروازی کے ساتھ ساتھ مجھ پر واز نظر آتا ہے۔

بے بسی ہے جو تجھے پرش اعمال کے وقت دوستوں کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور ہاں کوئی دیکھو! یہ کیا شور ہے! غوغا کیا ہے کون آفت زدہ ہے؟ کس پہ بلا ٹوٹی ہے کس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے کس سے کہتا ہے کہ لہٰذا خبر لیجیے مری کیوں ہے بے تاب یہ، بے چینی کا رونا کیا ہے یوں ملائک کریں معروض کہ اک مجرم ہے اس سے پُرش ہے بتا تو نے کیا کیا کیا ہے سامنا قہر کا ہے دفترِ اعمال میں پیش ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رسل بندہ بے کس ہے شہا رحم میں وقفہ کیا ہے سُن کے یہ عرض مری بحرِ کرم جوش میں آئے یوں ملائک کو ہو ارشاد ٹھہرنا کیا ہے پھر وہ آیا مرا حامی مرا غمِ خواہ اُم آگئی جانِ تن بے جان میں، یہ آنا کیا ہے

اب یہاں احمد رضا فاضل بریلوی کی روح بے قرار کو آنے لگتا

ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

بھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپالیں سرور
اور فرمائیں، ہنو اس پہ تقاضا کیا ہے
بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا
کیسے چلتے ہو حساب اس پہ تمہارا کیا ہے
صدقے اس رحم کے اس سایہِ دامن پہ نثار
اپنے بندے کو مصیبت میں بچایا کیا ہے
اے رضا جانِ عادل ترے نفوس کے نثار
بلبلِ باغِ مدینہ ترا کہنا کیا ہے

چھوٹی زمینوں میں دل نشیں اشعار کہنا بہت مشاق شاعر کا کام ہے۔ اس میں زبان بہت آسان اختیار کرنی پڑتی ہے کم از کم لفظوں میں بڑے سے بڑے مضمون کو قلم بند کرنا ہوتا ہے۔ اساتذہ فن کے ہاں بہت سے ایسے اشعار ملتے ہیں جو چھوٹی زمینوں میں کہے گئے مگر مقبولیتِ دوام پا گئے۔ رضا بریلوی نے چھوٹی زمینوں میں نہایت آسان زبان میں کامیاب نعتیں کہی ہیں مثال کے طور پر چند اشعار درج کیے جاتے ہیں تاکہ آپ کی قادر الکلامی کا یہ پہلو بھی سامنے آ سکے۔

غم ہو گئے بے شمار آقا
بندہ تیرے نثار آقا
مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
آقا آقا سنوار آقا

عاصیو! تھام لو دامن ان کا
وہ نہیں ہاتھ جھٹکنے والے
ارے یہ جلوہ گہر جانان ہے
کچھ ادب بھی ہے پھڑکنے والے
دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے



اس کی مقبولیت و دلپذیری میں کمی واقع نہیں ہو سکی بلکہ تمام اصحاب تنقید و تاریخ کے مطابق ہر آنے والا دور آپ کی نعتیہ شاعری کی مقبولیت و ہر دل عزیزی میں اضافہ کر رہا ہے۔ صرف آپ کی نعت گوئی پر ہی ڈاکٹر ایٹ اور ایم فل کی ڈگریوں کے علاوہ یونیورسٹیوں کے مقالہ جات کا شمار کرنے بیٹھیں تو عقلِ محو حیرت ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے آپ کی نعتیہ شاعری کا احاطہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے:

”کسی ایک نعت گو نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کی ہیں بلکہ ان کے زیر اثر ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی۔“

ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ سبھی تسلیم کرتے ہیں کہ عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے آج بھی ان کا کلام ایک موثر تحریکِ نعت کا درجہ رکھتا ہے۔“

جوں جوں ہم رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کی گہرائیوں میں اترتے ہیں ان کا وجود ایک رجحان ساز شاعر کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ انہوں نے برصغیر پاک و ہند کی ملتِ اسلامیہ کے باطنی جذبات کو اپنی قلبی واردات سے ہم آہنگ اور مربوط کر کے صنفِ نعت کو نئے تخلیقی امکانات سے روشناس کرایا۔ قلبی تطہیر، ذہنی عبارت، ایمانِ افروزی کی بدولت ان کی نعتیں دنیا کے شعروں کے نعتیہ ادب کا بیش بہا سرمایہ ہیں۔ بہت سے تذکرہ نگاروں نے انہیں اپنی ذات میں ایک پوری کائنات اور نعت کا ایک مکمل دبستان تسلیم کیا ہے۔ بلاشبہ ”حدائقِ بخشش“، فن کا معجزہ اور سرچشمہٴ فیض ہے۔

حدائقِ بخشش میں حضرت رضا بریلوی نے بعض مشہور اساتذہٴ فن کی زمینوں میں بھی طبع آزمائیاں کی ہیں۔ اس سے ان کا مقصد تقاضا

لطف ان کا عام ہو ہی ہو جائے گا
شاد ہر ناکام ہو ہی جائے گا
بے نشانوں کا نشان متا نہیں
متھے متھے نام ہو ہی جائے گا

زہے عزت و اعتلائے محمد
کہ ہے عرشِ حق زیرِ پائے محمد
محمد برائے جنابِ الہی
جنابِ الہی برائے محمد

حرزِ جاں ذکرِ شفاعت کیجیے
نار سے بچنے کی صورت کیجیے
آپ ہم سے بڑھ کے ہم پر مہرباں
ہم کریں جرمِ آپ رحمت کیجیے

مصطفیٰ خیر الوری ہو
سرورِ ہر دوسرا ہو
ہم وہی تنگِ جفا ہیں
تم وہی جانِ وفا ہو

انبیا کو بھی اجلِ آنی ہے
مگر ایسی کہ فقط آنی ہے
پاؤں جس خاک پہ رکھ دیں وہ بھی
پاک ہے، روح ہے، نورانی ہے

وہ سوے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

مولانا احمد رضا خاں کی شاعری کو وہ کمال حاصل ہوا کہ آج تک



کس کی نگاہ کی حیا پھرتی ہے میری آنکھ میں
نرگس مست ناز نے جس سے نظر چرائی کیوں؟
اسی طرح غالب کی ایک غزل ”کہ یوں“ کی ردیف میں ہے۔
یہ نہایت مشکل ردیف ہے جس سے غالب جیسا بلند فکر ہی عہدہ برآہ
ہو سکتا تھا مگر یہاں بھی امام احمد رضا کا قلم اپنے فنِ نعت گوئی کی
جولانیاں دکھاتا نظر آتا ہے۔

قصرِ دنی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روحِ قدس سے پوچھیے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں
دل کو دے نور و داغِ عشق پھر میں فدا دو نیم کر
ماتا ہے سن کے شوقِ ماہِ آنکھ سے اب دکھا کہ یوں
دل کو ہے فکر کس طرح مردے جلاتے ہیں حضور
اے میں فدا لگا کر ایک ٹھوکر اسے بتا کہ یوں
اسی طرح آپ کی بعض نعتیں امیرِ بینائی، داغِ دہلوی کی زمین
اور ردیفوں میں بھی ملتی ہیں جن میں آپ نے اسلاف کے بانکپن
سے اشعار کے ایسے گل و سمن کھلائے ہیں جن سے ان کی معنی آفرینی،
اندازِ بیان، سر بلند تخیل اور لطافتِ خیال کا اظہار ہوتا ہے۔ ورنہ جہاں
تک تقابلی کا تعلق ہے تو نہ تو وہ امام احمد رضا کے پیش نظر تھا اور نہ ہی
ہمارا موضوع، ع ہے۔

سراپا نگاری ہر دور کے شعرا کے پیش نظر رہی ہے۔ عربی، فارسی،
اردو اور پنجابی سمیت تمام زبانوں کے شعرا نے اپنے اپنے اندازِ فکر
کے مطابق حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سراپاے اقدس کے بارے
میں رقم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اردو میں محسن کا کوردی کی شاعری
اس کی روشن مثال ہے۔ لیکن اس ضمن میں جو کمال امام احمد رضا کے
حصے میں آیا وہ کسی اور کا مقدر نہیں بن سکا۔ متفرق نعتیہ اشعار اپنی جگہ،
ان کی نعتوں میں تو بعض مقامات پر سراپا نگاری کے حوالے سے مسلسل
اشعار جگمگاتے نظر آتے ہیں۔ قصیدہ سلامیہ میں تو سراپا نگاری کا جادو

فن کا اظہار نہیں تھا بلکہ وہ توصیفِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے
سے ہر رنگ اور ہر پیرایا اختیار کرتا چاہتے تھے۔ اسد اللہ خاں غالب
نے ”کیوں“ کی ردیف میں ایک غزل کہی۔ جبکہ امام احمد رضا نے اس
ردیف میں دو نعتیں کہی ہیں۔ کالی داس گیتا رضا نے غالب اور رضا
بریلوی کے ایک ایک شعر کے حوالے سے موازنہ پیش کیا ہے۔
غالب:

ہاں نہیں وہ خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
رضا:

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی میں جائے کیوں
کالی داس پتا رستا لکھتے ہیں۔ مولانا نے ”میں“ کو ”سے“ سے
بدل کر نعت کہنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ نعت اور غزل کو یک جان کرنا
اسی کو کہتے ہیں۔ (سبزو سراغ۔ المیزان کا امام احمد رضا نمبر)
ان کا موازنہ ایک اور شعر میں دیکھیے۔

غالب:

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

رضا:

یادِ حضور کی قسم، غفلتِ عیش ہے ستم
خوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں؟
دونوں کے ہاں اسلوب کا بانکپن خوب ہے۔ لیکن غالب کے
یہاں قنوطیت ہے اور رضا کے ہاں رجائیت۔ دوسری نعت کے دو تین
اشعار میں اسلوب کا بانکپن دیکھیے۔

یادِ حرمِ ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں؟
بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا بٹھائی کیوں؟



میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ قرآن کو شہا
لاکھ مصحف سے پسند آئی بہارِ عارض
ہم تفصیلات سے گریز کرتے ہوئے فقط یہ عرض کرنا چاہیں گے
”حدائقِ بخشش“ کے دوسرے درجنوں اشعار کے ساتھ ساتھ آپ
کے قصیدہ سلامیہ کے پہلے حصے کا بغور مطالعہ کیا جائے۔ قصیدہ سلامیہ
کے اشعار میں آپ کے سرِ اقدس کے گیسوؤں سے لے کر آپ کے
پائے اقدس کے ناخنوں تک کو شعری حسن عطا کیا گیا ہے۔

لَيْلَةُ الْقَدْرِ فِي مَنْطَلَعِ الْفَجْرِ حَقَّ
ماگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
جس کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

غرضیکہ اس حوالے سے بھی امام احمد رضا کی شاعری کا مطالعہ
کریں تو یہاں بھی ایک حیرت کدہ نظر آتا ہے کہ آپ کے قلم نے
جدھر بھی رخ کیا اپنی قادر الکلامی اور شعری سرفرازی کے سیکے
بٹھا دیے۔ آپ نے سراپا نگاری میں اگر تشبیہات و تراکیب اور
دوسرے صنائعِ بدائع کا استعمال کیا ہے مگر دامنِ شریعت کو کہیں بھی
ہاتھ سے چھوٹے نہیں دیا۔ یہاں بھی آپ کی انفرادی احتیاط پسندی
شعریت اور شریعت کے امتزاج کا خراج لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔
امام احمد رضا علیہ الرحمۃ نے قصائد بھی رقم کیے مگر شاہانِ عجم کے
نہیں۔ قصیدہ ایک مشکل صنفِ سخن جو بہت سے لوازمات کا تقاضا کرتا
ہے مگر احمد رضا تو بہت پہلے ہی یہ اعلان کر چکے ہیں۔

کروں مدحِ اہلِ دولِ رضا پڑے اس بلا میں میری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا دینِ پارۂ ناں نہیں
آپ کی فضیلتِ مآبی اور علمی مقام و مرتبہ کو دیکھتے ہوئے کئی

سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ اس ضمن میں چند ایسے اشعار پیش کیے جاتے
ہیں جن میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سراپائے مبارک کی نورانی
جھلکیاں دلوں کے ایوانوں کو جگمگاتی محسوس ہوتی ہیں۔ محبوبانِ مجازی کا
سراپا لکھتے ہوئے مبالغہ آرائی اپنی بلند یوں کو چھونے لگتی ہے مگر نعت
میں تو مبالغہ آرائی بھی پابندِ شریعت ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور پھر امام احمد
رضا کا قلم جو شریعت کی حدود سے لمحہ بھر بھٹکنے کو بھی تیار نہیں ہے۔
ملاحظہ فرمائیے:

سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمنِ پھول
لبِ پھول، دہنِ پھول، ذقنِ پھول، بدنِ پھول
دندانِ لب و زلف و رُخِ شہ کے فدائی
ہیں دُرِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ ختنِ پھول
کیا عازہ ملا گردِ مدینہ کا جو ہے آج
نکھرے ہوئے جو بن میں قیامت کی پھین پھول
دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
اتنا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخِ کہنِ پھول
دل بستہ و خوں گشتہ نہ خوشبو نہ لطافت
کیوں غچہ کہوں ہے مرے آقا کا دہنِ پھول

خُسن کھاتا ہے جس کے نمک کی قسم
وہ مَلِجِ دل آرا ہمارا نبی

گھڑاؤِ قدس کا گلِ رنگیں کہوں تجھے
درمانِ دردِ بلبلِ شیدا کہوں تجھے

ناؤ دوزخ کو چمن کردے بہارِ عارض
ظلمتِ حشر کو دن کردے نہارِ عارض



اور سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں بھی مختصر قصائد کہے ہیں۔ ان قصائد کے علاوہ آپ نے ایک قصیدہ در ”اصلاحاتِ بیت“ بھی کہا ہے۔ یہ بھی نعتیہ قصیدہ ہے جس میں تمام تر علمِ بیت اور علمِ نجوم کی اصطلاحات ہیں۔ پورا قصیدہ ۱۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس قصیدہ کی بدولت جہاں آپ صنفِ قصیدہ پر غیر معمولی دسترس رکھتے دکھائی دیتے ہیں وہاں علمِ بیت اور علمِ نجوم آپ کے افکار کی کاسہ گدائی کرتے نظر آتے ہیں۔ سچ ہے کہ

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

آپ کی علمی و فقہی اور شعری سر بلندیوں کے حوالے سے فکرِ رضا کے عظیم نقاد اختر الحامدی کی رائے ملاحظہ ہو:

”آپ کا مجموعہ نعت حدائقِ بخشش نہ صرف عشقِ حبیب کی شعری تصویر ہے بلکہ نعتِ حبیب کا وہ مشرق ہے جس سے آفتابِ عرب کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں جو آنکھوں کے راستے دل میں اتر کر کائناتِ حیات کو متحرک کر دیتی ہیں۔ سوز و درد اور جذب و اثر نے الفاظ کو گویا زبان دے دی ہے اور وہ کوئے حبیب کی حدیثِ عشقِ سنار ہے ہیں۔ یہ خصوصیت، یہ اندازِ بیان، یہ سلیقہ نعتِ آپ کے علاوہ اور کسی کے ہاں نظر نہیں آتا۔ آپ نے الفاظ میں عشقِ حبیب کا وہ طلسم پھونک دیا ہے کہ مفاہیم کی پرت پر ت کھولتے چلے جائے مگر شاعر کے جذبے کی گہرائی ہاتھ نہیں آنے پاتی۔“

(معارفِ رضا۔ سالنامہ ۱۹۸۶ ص ۱۶۷)

جس سلیقہ نعت کا اختر الحامدی نے تذکرہ کیا ہے اسے اسلوب کی انفرادیت اور بیان کی یکسانی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے اس کی مدد سے شاعر اپنے حسنِ تخیل اور حقائق کے امتزاج سے زبان و بیان کا حسنِ بکھیر کر اس انداز میں بات کہ جاتا ہے کہ پڑھنے والے حیرت میں گم ہو جاتے ہیں۔ ایک حقیقت کو شاعری کا ملبوس عطا کر دینا یا ایک مسلمہ بات کو اسلوب کی ندرت کی بدولت ایسے بیان کرنا کہ کسی اور کو

ریاستوں کے امرا اور سلاطین نے آپ سے اپنے ہاں آنے کی درخواست کے ساتھ ساتھ ہی یہ استدعا بھی کی کہ وہ آپ کے علمی اشغال کے تسلسل کے لیے مستقل اعزازی وظائف بھی مقرر کریں گے۔ مگر جو حبِ مصطفیٰ بازارِ حسنِ حضور علیہ التحیۃ والثناء میں پک چکا ہو وہ کسی اور خریدار کی طرف کیا دیکھے۔ آپ نے بعدِ خلوص انکار فرمادیا۔ یہ کہتے ہوئے کہ میرے ربِّ کریم نے اپنے حبیبِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے اتنا کچھ عطا کر رکھا ہے کہ اب کسی اور جانب نظر ہی نہیں اٹھتی۔ شاہانِ عجم اور سلاطینِ ہند کی پیش کشوں کو آپ نے پائے استقار سے ٹھکرا دیا۔ اور پھر جب سلطانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی قصیدہ نگاری کی جانب متوجہ ہوئے تو انوار کی برسات ہونے لگی۔ کس کس قصیدہ کا ذکر کیجیے ہر جگہ ہی عقیدت اور محبت و وارفتگی کا حسن پھیلا ہوا ہے۔ چند قصائد کے مطلعے پیش نظر ہیں۔

قصیدہ نورینہ:

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا سے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

قصیدہ سلامیہ:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

قصیدہ معراجیہ:

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نزلے طرب کے سامانِ عرب کے مہمان کے لیے تھے

قصیدہ درود:

کعبہ کے بدرِ لہجہ تم پہ کروڑوں درود
طیبہ کے شمسِ انجلی تم پہ کروڑوں درود
ان طویل قصائد کے علاوہ آپ نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت فاروق اعظم، حضرت علی المرتضیٰ، سیدہ خاتونِ جنت



حسین تشبیہات اور استعارات کے ساتھ اسلوب بیان کا انوکھا پن دیکھیے۔ زمین بھی مشکل ہے اور یہ اشعار وصفِ گیسوئے رسول میں کہے گئے ہیں۔

کعبہ جاں کو پہنائے غلافِ مشکین
اڑ کے آئے ہیں جو آبرو پہ تمہارے گیسو
سلسلہ پا کے شفاعت کا جھکے پڑتے ہیں
سجدہ شکر کے کرتے ہیں اشارے گیسو
مژدہ ہو قبلہ سے گھنگور گھنائیں اُنڈیں
ابروؤں پر وہ جھکے جھوم کے پیارے گیسو

امام احمد رضا کی اسی قادر الکلامی اور زبان و بیان کی قدرت لحاظ سے معروف محقق ٹئس بریلوی کی اس رائے کو پیش نظر رکھیے:

”جناب رضا قدس سرہ، خاصانِ بارگاہِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت ممتاز تھے۔ آپ کے یہاں منزلِ عشق کے تمام مدارج موجود ہیں۔ آپ نے اس راہ کو بڑی احتیاط سے طے فرمایا ہے۔ آپ نے فراق کا بیان بھی ملاحظہ فرمایا اور فراق کی ستم رانیوں کا ذکر بھی سنا۔ دیارِ محبوب کا اشتیاق بھی ہے اور درِ محبوب پر عرض بھی فرما رہے ہیں۔ لیکن تقدیس و تکریم کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ اور یہی وہ خصوصیت ہے جو جناب رضا کو تمام نعت گو شعرا میں اسی طرح ممتاز کرتی ہے جس طرح علمِ شریعت و طریقت میں آپ کا مقام دیگر علما کے کرام سے بہت ارفع و اعلیٰ تھا۔“

(علامہ ٹئس بریلوی۔ حدائقِ بخشش کا ادبی جائزہ ص ۲۲۵)

گویا تمام محققین اور صاحبانِ اسرار تحقیق اس امر پر متفق ہیں کہ حضرت احمد رضا خاں کے مضامین میں غیر معمولی تنوع پایا جاتا ہے۔ انہوں نے نعت کے میدان کو پختا اور اس میں ہر قسم کے مضامین بیان کر کے ثابت کر دیا کہ نعت ہر قسم کے تخیلات کو شعری جامہ پہنانے کی قوت رکھتی ہے لیکں شرط یہ ہے کہ صنفِ نعت کے تقدس اور پاکیزگی کو

سوجھی ہی نہ ہو۔ طرزِ ادا کی یہی رنگینی اور طرِ فکی ہی رضا بریلوی کے کلام کو دوام بخش رہی ہے۔

شاہ احمد رضا علیہ الرحمۃ نے اپنے علم و فضل، زبان و بیان کی مہارت، شعری حرکت اور ان سب پر مستزاد محبت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حدت و وحدت کو بروئے کار لا کر اپنی شاعری کو اسلوب کا باکین بخشا ہے۔

عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھا سر و خراماں ہم کو
جست بسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی
پھر دکھا دے وہ اداے گل خنداں ہم کو
تھک آئے ہیں وہ عالم تری بے تابی سے
چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم کو

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ختم الرسلینیت اسلام کا مسلمہ ایمان ہے۔ رضا بریلوی کے ہاں یہ مضمون ایک نئے انداز میں دیکھیے۔ نہ رکھی گُل کے جوشِ حسن نے گلشن میں جا باقی
چمکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغِ رسالت کا
درج ذیل شعر دیکھیے کہ آپ نے امتناعِ النظیر کے مشکل مسئلہ کو کس طرزِ ادا سے آسان اور زوہم بنا دیا ہے۔

تراقد تو نادر دہر ہے کوئی مثال ہو تو مثال دے
نہیں گُل کے پودوں میں ذالیں کہ چن میں سرو چماں نہیں

فاضل بریلوی اپنی دلی کیفیات اور طبی و ادوات کا اظہار طرزِ ادا کی کس رنگینی اور باکین سے کرتے ہیں۔ ایک نظر دیکھیے۔

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا برا خدا نہ کرے



وہ گل ہیں لب ہائے نازک ان کے ہزاروں جھڑتے ہیں پھول جن سے گلاب گلشن میں دیکھے بلبل یہ دیکھ گلشن گلاب میں ہے خدا بھی کریم ہے اس نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمدن کرم بنایا ہے۔ خدا تو خالقِ کائنات ہے۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محبوبِ شش جہات۔ ربِ دو عالم نے اپنے محبوب کو عظمتوں کی وہ بلندیاں عطا کیں کہ انسانی عقل ان کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم تمام تر نورانی اور بشری سرفرازیاں حاصل کر کے بھی کمالِ عجز سے خود کو خدا کے سامنے شکر گزار بندہ تصور کرتے ہیں۔ نعت میں افراط و تفریط کی گنجائش نہیں بڑے بڑے صاحبانِ فکر فطرتِ عشق میں جاوہ حق سے ہٹک گئے اور حمد و نعت میں قدرے شوخ بیانی کا مظاہرہ کر گئے مگر یہاں تھے لبِ اسلام کے سب سے بڑے فقیہ اور شریعت پر حد درجہ دسترس رکھنے والے امام احمد رضا خاں جو اپنے اشعار اور نثر میں زمانے بھر کو حمد و نعت کا امتیاز سکھارے ہیں۔ آئیے ہم اس ایمان آفریں، ماحول کا ایک جلوہ دیکھنے کے لیے ان کے تین چار اشعار پیش کرتے ہیں۔

سرور کہوں کہ مالک مولا کہوں تجھے
بارغِ خلیل کا ٹھل زبا کہوں تجھے
اللہ رے تیرے جسمِ منور کی تابشیں
اے جانِ جاں میں جانِ تجلّا کہوں تجھے
تیرے تو وصفِ عیبِ تنہا سے ہے بری
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کہوں تجھے

اس طویل نعت کا یہ موقع ہے شاہِ احمد رضا کی زبان سے آدابِ عہدیت سکھا جاتا ہے۔

لیکن رضاؒ نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

تاریخِ نعت گوئی کا مطالعہ جہاں ہمیں امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے شعری کمالات سے آگاہی بخشتا ہے وہاں

کسی لحدِ نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے دیا جائے اور مروجِ نعت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقاماتِ عالیہ کے انوار سے دل و جان کو ہر آن بسا کر رکھا جائے۔ امام احمد رضا خاں کی شعری بلندیوں کا کیا کہنا آپ نے تو پامال سے پامال مضامین کو بھی محبتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے تروتازہ اور حاصلِ ادب بنا دیا ہے۔

یہاں ہم امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ کے چند ایسے اشعار درج کر رہے ہیں جو ان کے فکری شکوہ کی علامت ہیں اور جن سے معلوم ہوتا ہے کہ خُسنِ بیاں نے مضمون کو کیا سے کیا بنا دیا۔ آپ نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آمد کا تصور نگاہوں میں بسا رکھا ہے۔

الہی منتظر ہیں وہ خرامِ نازِ فرمائیں
بچھا رکھا ہے فرشِ آنکھوں نے کم خوابِ بصارت کا
رضاؒ خستہ جوشِ بحرِ عصیاں سے نہ گھبراتا
کبھی تو ہاتھ آجائے گا دامنِ اُن کی رحمت کا
اور یہاں بھی رحمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور دیکھیے۔

عشِ جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
دو قدم چل کے دکھا سروِ خراماں ہم کو
جس تبسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی
پھر دکھائے وہ اداے گلِ خنداں ہم کو
یا پھر نکوینِ عالم پر یہ اشعار دیکھیے۔

انہی کی بویائے سخن ہے، انہی کا جلوہ چمن چمن ہے
انہی سے گلشنِ مہک رہے ہیں انہی کی رنگت گلاب میں ہے



وسلم کی تعلیمات قدسیہ سے بھرپور روشنی اور راہنمائی لی اور تمام زندگی اس پر نازاں رہے کہ انہیں نعت نگاری کی بدولت ہی قرآن اور تعلیمات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو عوام الناس تک پہنچانے کی سعادت عطا ہوتی ہے۔ لیکن یہاں بھی عاجزی اور فروتنی پیش نظر ہے اور زمانے بھر سے بے نیاز ہو کر مدح رسول ہی میں فنا ہونا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

کس منہ سے کہوں رشکِ عنادل ہوں میں
شاعر ہوں فصیح بے مماثل ہوں میں
حقا کہ کوئی صفت نہیں آتی مجھ کو
ہاں یہ ہے کہ نقص میں کامل ہوں میں

آج تمام نعت گو حضرات فاضل بریلوی کو امامِ سخن و بیان قرار دیتے ہیں۔ آپ کی نعتیہ شاعری کا سورج جب ایک بار چکا تو پھر اس کی روشنی کبھی بھی ماند نہ پڑ سکی بلکہ ہر آنے والے دور کا شاعر جب مدحِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر ذہن و فکر کو آمادہ کرتا ہے تو امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے کلامِ بلاغت نظام سے راہنمائی ضرور حاصل کرتا ہے۔ جب ایشیا کی مساجد سے لے کر یورپ کے اسلامی مراکز تک ہر جگہ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کی صدائیں ابھرتی ہیں تو جہاں اصحابِ نظر کی پلکیں عشق و عقیدت کے آنسوؤں سے نم ہو جاتی ہیں وہاں تصورات کے نہاں خانوں میں نعت گو امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ کا جو روشن سراپا ابھرتا ہے وہ اس قدر سر بلند اور سرفراز ہے کہ ان کے معاصرین اور عصرِ حاضر کے نعت گو شعرا کا وجود اپنی تمام تر بلند قاسمی کے باوجود اس کے سامنے سرِ عقیدت خم کرتا نظر آتا ہے۔ آپ نے زندگی بھر عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو حاصلِ ایمان سمجھ رکھا۔ اور خدا گواہ ہے کہ اس سے بڑی حقیقت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اسی موضوع سے متعلق آپ کے اسی جاوداں جاوداں شعر پر اس تحریر کا اختتام کر رہے ہیں۔

انہیں جانا، انہیں مانا نہ رکھا غیر سے کام
لہ الحمد میں دنیا سے مسلمان گیا

احساس بھی عطا کرتا ہے کہ امام احمد رضا خاں کو یہ شعری مقبولیت اور تاریخ میں ہر دل عزیزی کس طور عطا ہوئی۔ اگر ہم اس حقیقت کا سراغ لگانے کے لیے آگے بڑھیں تو صاف نظر آتا ہے کہ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی جملہ شعری خوبیوں کا حقیقی ماخذ ان کی قرآن فہمی تھی۔ آپ قرآن حکیم کے مترجم ہی نہیں مفسر بھی تھے۔ زندگی بھر قرآن حکیم کی تجلیات سے ظلمت زدہ دلوں کو منور کرتے رہے۔ قرآن حکیم کے مطالعے نے ہی کمال درجے کی احتیاط پسندی نکھائی۔ یہ آپ ہی کا کمال ہے کہ حد درجہ احتیاط پسندی کے باوجود آپ کا کلام مقبولیت عام کی آخری منازل کو چھو رہا ہے اور تجدیدِ نعت کے طور پر اس حقیقت کا اظہار فرما رہے ہیں۔

رہا نہ شوق کبھی مجھ کو سیرِ دیواں سے
ہمیشہ صحبتِ اربابِ شعر است ہوں نفور
نہ اپنے کاموں سے تشیعِ وقت کی فرصت
نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور
رہی وہاں سے اس کے مجھے سبک دوشی
کہ ویسے ہی ہے سر پہ گراں بارِ حرم و قصور
مگر جو ہاتھِ غیبی مجھے بتاتا ہے
زبان تک اسے لاتا ہوں میں معذوری حضور

یہ ہاتھِ غیبی ہی ہے جو ان سے ایسی اختیہ شاعری نکھو رہا ہے جس کا شعر دوام کا حامل ہے۔ کس سخنِ بیاں سے اپنی نعت گوئی کا تذکرہ کر رہے ہیں۔

گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستان
کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں دامِ نقار ہے

قرآن حکیم سے آگے بڑھے تو شریعتِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم نے دامنِ نور کشادہ کر دیا۔ قرآن حکیم اور قرآن ناطق علیہ الصلوٰۃ والسلام خُدا ابداً تو نہیں ہیں۔ ایک قرآن تمیں پاروں کی صورت میں انوارِ کرم لانا رہا ہے جبکہ قرآن ناطق حضور صلی اللہ علیہ وسلم اسی قرآن مجید کی عملی شرح و شن ہیں۔ فاضل بریلوی نے قرآن حکیم اور صاحبِ قرآن صلی اللہ علیہ



طارق سلطانپوری دبستانِ رضا کا شکلِ سرسبد

ما حلقہ بگوش سخن عشق و جنونیم

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

کرام نے نعتیں کہی ہیں مثلاً ابو معید ابوالخیر (م ۴۴۰ھ / ۱۰۴۹ء)، حکیم سینائی (م ۵۴۵ھ)، خاقانی نظامی گنجوی، فرید الدین عطار، شیخ سعدی وغیرہم اور دورِ جدید میں علامہ اقبال معروف نعت گو شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی (م ۱۹۲۱ء) نے بھی فارسی میں نعتیں کہی ہیں [۲] لیکن مولائے روم علیہ الرحمۃ کی مثنوی شریف اور علامہ جامی قدس سرہ کے کلام کو جو مقبول عام نصیب ہوا، وہ شاید دوسروں کو نہیں مل سکا۔ ہندوستان کے دیگر فارسی شعراء میں حضرت امیر خسرو، عرقی شیرازی، مرزا بیگلر، قدسی، غالب معروف ہیں۔

اردو نعت کا آغاز اردو زبان کی ابتداء کے ساتھ ہی ہوا۔ (سولہویں صدی عیسوی کا آخر اور سترہویں صدی کا آغاز) اردو زبان میں نعتیہ ادب کا پہلا نمونہ صوفیائے کرام کے قصائد، عارفانہ گیتوں اور جگر یوں (ذکری اشعار) میں ملتا ہے جو انہوں نے تبلیغ اسلام اور حضور اکرم ﷺ کے فضائل و خصائل کے بیان کے سلسلے میں لکھی گئی تصانیف میں شامل کیے ہیں [۳] جس میں دکن کے مشہور و معروف ولی اللہ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز علیہ الرحمۃ والرضوان سرفہرست ہیں۔ ان کا قصیدہ نعتیہ بہت مشہور ہوا جس کا مطلع ہے:

اے محمد ﷺ بھلو جم جم جلوہ تیرا

ذات تجلی ہوگی میں سپورن سیرا

بعض دیگر اشعار ملاحظہ ہوں:

سیدی الوری احمد جتوئی محمد مصطفیٰ ﷺ کی نعت لکھنا، پڑھنا اور سننا بابر الہی ایک عظیم عبادت ہے۔ اہل ایمان کو اللہ تعالیٰ نے بارگاہ سید عالم ﷺ میں درود و سلام بھیجنے کا جس میں زبان و قلم دونوں شامل ہیں، واضح حکم دیا ہے۔ [۱] یہ درود و سلام منشور بھی ہو سکتا ہے اور منظوم بھی۔ منشور صلوة و سلام کی بہترین مثال فنا فی الرسول، امام وقت، ولی کبیر، قطب شبیر، سید العارفین، حضرت الشیخ سیدنا ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان الجزولی سلامی حسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (ولادت ۸۰۷ھ / ۱۴۰۳ء۔ وفات ۸۷۰ھ / ۱۴۶۵ء) کی مشہور زمانہ تالیف دلائل الخیرات و شوارق الانوار فی ذکر الصلوة علی النبی المختار صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

منظوم درود و سلام بے شمار لکھے گئے ہیں۔ سید عالم ﷺ کے دورِ ہمالیونی سے لے کر آج تک ہر دور، ہر علاقہ اور ہر زبان کے اہل ایمان شعراء نے منظوم درود و سلام لکھنے میں طبع آزمائی کی ہے اور ان شاء اللہ یہ سلسلہ صحیح قیامت تک جاری رہے گا بلکہ بروز حشر اور بعد حساب و کتاب جنت کی فضاؤں میں بھی جاری و ساری رہے گا۔ لفظ ”نعت“ کے لغوی و اصطلاحی معانی کی تفصیل میں جائے بغیر مختصر آیوں سمجھئے کہ ان منظوم صلوة و سلام کو ہی نعت کہا جاتا ہے۔

عربی نعتیہ قصائد میں حضرت امام شرف الدین بوصیری علیہ الرحمۃ والرضوان کے قصیدہ بردہ شریف کو جو شہرت و مقام ملا ہے، وہ اظہر من الشمس ہے۔ اسی طرح فارسی زبان میں جید اور افاضل شعراء



خاص خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام صاحب کے ملفوظات میں ایک واقعہ ملتا ہے کہ کسی شاعر نے آپ کو نعت سنانی چاہی تو آپ نے جواب میں فرمایا:

”سوادو کے کلام کے، میں قصد کسی کا کلام نہیں سنتا۔

مولانا کاظمی اور حسن میاں مرحوم کا کلام اول سے آخر

تک شریعت کے دائرے میں ہے۔۔۔ باقی اکثر

دیکھا گیا ہے کہ قدم ڈگمگا جاتے ہیں۔ حقیقت میں

نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان

سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر

بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کسی کرتا ہے تو

تفقیص ہوتی ہے۔“ [۶]

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ شہید جنگ آزادی مولانا

کفایت علی کاظمی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری کے کس قدر دلدادہ تھے، وہ

ان کی ایک رباعی سے بھی ظاہر ہے جس میں انہوں نے علامہ کاظمی کو

اقلیم نعت کا سلطان تسلیم کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مہکا ہے میرے بوئے دہن سے عالم

یاں نغمہ شیریں نہیں تلخی سے بہم

کاظمی سلطان نعت گویاں ہے رضا

ان شاء اللہ میں وزیر اعظم [۷]

بعض ناقدانِ فنِ نعت گوئی کے مطابق مولانا کفایت علی کاظمی

کے دور کے بعد یہی روایت امیر مینائی اور محسن کا کوروی کے دور تک

پہنچ کر تکمیلِ فن کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

امیر مینائی (م ۱۳۱۸ھ) نے نعت کے علاوہ غزل اور دوسری

اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی لیکن ان کا زیادہ تر کلام نعتیہ

موضوعات پر ہے۔ انہوں نے میلاد النبی ﷺ کے تمام مروج اور

معروف و مقبول موضوعات پر نعتیں لکھی ہیں۔ ان کی ایک ترجیح بند

واحد اپنی آپ تھا ہیں آپ نبجایا

پر کہہ جلوے کار نے الف میم ہو آیا

عشوق جلوہ دینے کو کاف نون بسایا

لولا کہ لما خلقت الافلاک خالق پالائے

فاضل فضل جتنے مرسل ساجد سجود آئے

امت رحمت بخشش ہدایت تشریف پائے

ان کے بعد فخر الدین نظامی، قطب علی شاہ اور ولی دکنی تک بہت

سے صوتی شعراء کرام کے نام آتے ہیں۔

اسی طرح دوسرے دور میں شمالی ہند میں سودا، میر، مصطفیٰ، مومن

وغیرہ کے نام نعتیہ شاعری کے حوالہ سے بہت نمایاں ہیں۔ [۴]

شمالی ہند میں اردو نعتیہ شاعری کے دوسرے دور کی ابتداء

کرامت علی شہید، مولانا کفایت علی کاظمی، مولانا غلام امام شہید،

مولانا لطف بریلوی اور مولانا تمنا مراد آبادی سے ہوتی ہے۔ بقول

ڈاکٹر ریاض مجید، ان نعت گو شاعروں نے اردو نعت کو تقلیدی دور سے

نکال کر تشکیلِ دور میں داخل کیا۔ انہوں نے اپنے شغفِ نعت سے نہ

صرف یہ کہ نعت گوئی کی ترویج و تشہیر میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں

بلکہ نعت کے اعلیٰ نمونے بھی تخلیق کیے ہیں۔ یہی وہ دور ہے جب

غزل کے دیوان کی طرح پہلی بار ردیف دار نعتیہ دیوان مرتب کرنے

کا آغاز ہوا۔ [۵] شہید آزادی حضرت مولانا کاظمی قدس سرہ کا جب

ذکر آیا ہے تو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان

کے حوالے سے ایک واقعہ کا بیان اہل علم کے لیے دلچسپی سے خالی نہ

ہوگا۔ اس کا اعتراف تمام ناقدینِ نعتیہ ادب نے کیا ہے کہ اعلیٰ

حضرت نعت گوئی میں آدابِ شریعت کا خاص خیال رکھتے تھے اس

لیے وہ صرف ان شعراء کے نعتیہ اشعار سننا پسند فرماتے تھے جنہیں وہ

سمجھتے تھے کہ وہ نعت گوئی میں آدابِ شریعت اور مقامِ مصطفیٰ ﷺ کا



قافلے والے چلے جاتے ہیں آگے آگے

مددائے شوق کے میں پیچھے رہ جاتا ہوں [۱۰]

سید محمد محسن کا کوروی (م ۱۳۳۳ھ) کے ہاں دیکھا جائے تو اردو نعت گوئی کے گذشتہ ادوار کے مقابلے میں پہلی بار اردو نعت گوئی کا فن ہمیشگی مراحل طے کرتا نظر آتا ہے۔ تقلیدی اور تشکیلی ادوار کی روش سے ہٹ کر محسن کا نعتیہ کلام پہلی بار اردو نعت گوئی کی تاریخ میں نعت کا ایک مثالی معیار پیش کرتا ہے۔ مزید برآں ایک جداگانہ صنفِ سخن کے طور پر فنِ نعت کو متعارف کرانے کا ذریعہ بنتا ہے بلکہ اس کے لیے ایک اعلیٰ درجہ کا تعین بھی کرتا نظر آتا ہے۔ بیشتر نقادین فن نے محسن کا کوروی کے نعتیہ کلام کا جائزہ لیتے ہوئے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ ان کی نعتوں میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے۔ یہ اس لیے کہ اگرچہ نعت گوئی ہمیشہ سے موجود تھی اور اردو زبان کے ابتدائی مراحل میں بھی اس کا رواج تھا لیکن اسے فن کی حیثیت سے کسی اردو شاعر نے محسن سے پہلے اختیار نہیں کیا اور نہ ہی ان سے قبل جن لوگوں نے محض عقیدت کی بناء پر نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا، انہوں نے کوئی شاعرانہ کمال پیدا کیا۔ محسن کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں یعنی عشق صادق، شیفگی اور عقیدت، جو ان کی زندگی کے عناصر تھے، پر استوار ہے۔ [۱۱]

غرض کہ محسن کا کوروی کا کلیات سراپا نعت ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری مختلف النوع اسنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ ان کی مثنویوں میں ”صبح تجلی“ اور ”چراغِ کعبہ“ زیادہ معروف ہیں جبکہ قصائد میں ”مدح خیر المرسلین علیہ السلام“ جس کا دوسرا نام ”قصیدہ لاسیہ“ بھی ہے۔ مثنوی صبح تجلی تقریباً پونے دو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ابتدائیہ ملاحظہ ہو، کیا خوبصورت منظر نگاری ہے:

بیضاوی صبح کا سماں ہے

تفسیر کتاب آسمان ہے

نعت جو تیرہ بندوں پر مشتمل ہے اور غزل سلسل کے انداز میں لکھی ہوئی محمد خاتم النبیین علیہ السلام کے عنوان پر لکھی ہوئی ان کی نعتیں بہت مقبول ہوئیں اور مجالس میلاد شریف میں اکثر پڑھی جاتی رہی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اے ترجیح بند:

کردو خبر یہ محفلِ میلادِ شاہ ہے
یاں آمدِ جناب رسالت پناہ ہے
امت چلے رسول (ﷺ) کی یہ جلوہ گاہ ہے
سیدھی یہی بہشت میں جانے کی راہ ہے
دربارِ عام گرم ہوا اشتہار دو
جن و بشر سلام کو آئیں، پکار دو [۸]
۲۔ محمد خاتم النبیین علیہ السلام:

مژدہ اے امت کہ ختم المرسلین پیدا ہوا
انتخابِ صنعِ عالم آفرین پیدا ہوا
نور جس کا قبلِ خلقت تھا، ہوا اس کا ظہور
رحمت آئی، رحمت اللعالمین پیدا ہوا

چاہئے تعظیم کو انھیں جو ہیں محفلِ نشیں

نامِ خاصِ خدائے ماء و طین پیدا ہوا [۹]

ان کی غزلیہ نعتیں بھی بہت مشہور ہوئیں۔ عقیدت و محبت، عشق و سرمستی، جاں نثاری، شیفگی و جاں سپردگی کا جذبہ ان کی نعتوں کی جان ہے۔ ایک مشہور نعتیہ غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں
حسرت آتی ہے یہ پہنچا، میں رہا جاتا ہوں
دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہی مجھ میں طاقت
شوق نچھپے لئے جاتا ہے، میں کیا جاتا ہوں



ہے خاتمہ شبِ دل افروز

دیباچہ نگارِ نسخہ روز

آثارِ سحر ہوئے نمایاں

سپاہِ لیے ہوئے ہے دوران

والیل کو ختم کر چکا ہے

آبادہ دورِ واصلی ہے

عنوانِ فلک ہے درِ منشور

لوہِ دوزیں سے ہے سورہ نور

اطرافِ بیاض مطلع صاف

والنجر کے حاشیہ پہ کشف [۱۲]

بے ساختہ رعایتِ لفظی، جاندار تشبیہات و استعارات کا

استعمال ان کے کلام کی خوبی ہے۔ مثنوی چراغِ کعبہ کے آخر میں

مناجات کے چند اشعار میں بھی رنگ و آہنگ ہے:

اے پر تو مہر لایزال

بے مثل مثال بے مثالی

ضیعِ حرمِ خدائے

قدیلِ حریمِ کبریائی

.....xxx.....

جس طرح ملا تو اپنے رب سے

انداز سے شوق سے ادب سے

یوں ہی جرے عاصیانِ مجبور

اک دن ہوں تری لقا سے سرور

صدقے میں جرے یہ آرزو ہے

دم میں رہِ آخرت کریں طے

ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید

جس طرح سے صبحِ صادق عید

یاں شوق، خلوص و التجاء ہو

واں میں ہوں، آپ ہوں، خدا ہو [۱۳]

محسن کا کوروی کے نعتیہ قصائد میں سرفہرست وہ لامیہ قصیدہ ہے

جس کا عنوان مدحِ خیر المرسلین علیہم السلام ہے، جس کا مطلع ہے:

سمتِ کاشی سے چلا جانے متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل [۱۴]

محسن کا یہ قصیدہ بہت مشہور ہوا۔ اس کی شہرت کی بناء پر ان

کے دوسرے نعتیہ قصیدے ”مکدسہ رحمت“، ”ابیاتِ نعت“، ”نظم

دل افروز“ اور ”انیسِ آخرت“ اپنی قیمتی خوبیوں کے باوصف مشہور

نہ ہو سکے۔

لیکن بایں ہمہ رنگ و آہنگ اور منفرد قیمتی خصوصیات اس قصیدہ

کی بہاریہ تشبیہ میں ہندوانہ رسم و رواج اور ہندوانہ مذہب و

تہذیب سے خاص روایات، تقریبات و تسمیحات کی کثرت سے

استعمال نے اس نعتیہ قصیدے کی فضاء کو ”مناسباتِ کفر“ کے رنگ

میں رنگ دیا ہے جس کو بعض اہل علم اور ناقدانِ فن نے سخت گرفت

کی ہے لیکن امیرِ مینائی اور بعض دیگر ناقدین شعر و ادب نے قصیدہ کی

بہاریہ تشبیہ کے آغاز میں ”مناسباتِ کفر“ (ہندوانہ رسم و رواج اور

مذہب کی اصطلاحات) کے غیر مشروع استعمال کا دفاع کیا ہے اور

سند میں مشہور عربی قصیدہ ”بانیتِ سعاد“ کہ جس کی تشبیہ بھی

مشروع نہیں، کی مثال پیش کی ہے کہ اس قصیدہ کو سید عالم علیہ السلام کے

حضور پڑھا گیا اور رسولِ مجتبیٰ و مصطفیٰ علیہ السلام نے اپنی زبانِ مبارک

سے اس کی تحسین فرمائی۔ [۱۵]

عصرِ جدید کی نعتیہ شاعری کی ابتداء جبک آزادی (۱۸۵۷ء)

سے ہوتی ہے اور قیامِ پاکستان (۱۹۴۷ء) تک اردو شعر و ادب کی ترقی

کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات اور لب و لہجہ میں بھی بڑی تبدیلیاں

آئیں۔ اسلوبِ بیان میں جدتِ طرازی کے ساتھ نعتیہ شاعری تکمیلی



- ۷۔ دُورام کوثری (م ۱۹۳۱ء)
- ۸۔ مولانا محمد علی جوہر (م ۱۹۳۱ء)
- ۹۔ مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی (م ۱۹۳۲ء)
- ۱۰۔ راجہ کشن پرشاد شاہ حیدر آبادی (م ۱۹۳۹ء)
- ۱۱۔ مولانا حسرت موہانی (م ۱۹۵۱ء)
- ۱۲۔ بیدم وارثی (م ۱۹۳۴ء)
- ۱۳۔ ڈاکٹر محمد اقبال (م ۱۹۳۸ء)
- ۱۴۔ اکبر وارثی میرٹھی (م ۱۹۵۳ء)
- ۱۵۔ مولانا مصطفیٰ رضا خاں نور پوری بریلوی (م ۱۹۸۱ء)
- ۱۶۔ مولوی ظفر علی خاں (م ۱۹۵۶ء)

۱۷۔ حفیظ جالندھری (پ ۱۳۱۷ھ) [۱۷]

”محسن“ کے بعد امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ (م ۱۹۲۱ء) نے اردو کی نعتیہ شاعری میں چار چاند لگا دیے۔ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی ۱۰ ارشوال المکرم ۱۲۷۲ھ/۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو ہندوستان کے شہر بریلی میں پیدا ہوئے اور ۲۵ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ/۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں اسی شہر میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ بلاشبہ وہ اپنے دور کے ایک جید عالم دین، قہر حکیم، عبقری فقیہ، صاحب نظر صوفی، بے نظیر مفسر قرآن، عظیم محدث، بحر بیان خطیب، صاحب طرز قلم نگار، شاعر، ادیب اور تصانیف کثیرہ کے مالک تھے۔

ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ مجازی کے سچ و غم میں الجھی رہی اور محرماتِ شریعہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائی منزل تھی۔ امام احمد رضا کا یہ احسان ہے کہ شعر و شاعری کی اس مکدر فضاء کو خوبہ میر درد نے مصفی و مزکی کیا اور عشق و محبت کے سچے جذبات سے اردو شاعری کو روشناس کیا اور بقول شاعر یہ پیش گوئی فرمائی

پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت

یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخمِ بو گیا

دور سے نکل کر ارتقاء پذیری کی طرف گامزن ہوئی۔ یہ دور ہندوستان میں قومی و ملی تحریکوں کا زمانہ ہے۔ اس عرصہ میں جو دیکھا جائے تو تقریباً ایک صدی پر محیط ہے، مسلمانانِ ہند کے جذبہ جہاد آزادی اور اس کے لیے چلنے والی قومی و ملی تحریکوں نے بھی اردو نعت کے موضوعات اور اسالیب کو متاثر کیا۔ چنانچہ نعت کے موضوعات میں سید عالم آقا و مولیٰ اکرم ﷺ کے حضور مصائبِ آلام پر انفرادی عرضِ حال، استمداد اور استغاثہ کی بجائے قومی و ملی آشوب پر اجتماعی استغاثے کی صورتیں سامنے آنا شروع ہوئیں۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”عصر جدید کی نعت گوئی کا بڑا دھارا ملی و قومی

موضوعات لیے ہوئے ہے۔ اس میں رسول

اکرم ﷺ کے اسوۂ حسنہ کے بیان کو خاص

اہمیت حاصل ہے۔ تذکارِ سیرت رسول ﷺ

سے نعت گو شاعروں نے اصلاحِ احوال کا

کام لیا اور معجزات اور جمالِ محمدی ﷺ کے

بجائے آنحضرت ﷺ کے پیغام اور سیرت

کو نعتوں کا موضوع بنایا گیا۔“ [۱۶]

امام احمد رضا خاں رضا بریلوی (م ۱۹۲۱ء) اسی دور کے مشاہیر

نعت گو شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔

اس دور کے دیگر مشاہیر نعت گو شعراء حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مولوی الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۳ء)

۲۔ مولوی شبلی نعمانی (م ۱۹۱۳ء)

۳۔ مولوی سید علی حیدر قلم طابطائی (م ۱۹۳۳ء)

۴۔ مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی (م ۱۹۰۸ء)

۵۔ آسی سکندر پوری (م ۱۹۱۶ء)

۶۔ درگاہ سہائے سرور (م ۱۹۱۰ء)



”نعت کے باب میں اگر مولانا احمد رضا خاں کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کیں بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد بستان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقانِ رسول ﷺ کے لیے آج بھی ان کا کلام ایک موثر تحریک، نعت کا درجہ رکھتا ہے۔“ [۲۰]

حضرت رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری اور اس میں پنہاں ان کے فکری و علمی پیغامات اور عشقِ رسول ﷺ کو ہمیز لگانے والی حرکی قوت کے مستقبل کی نعت کی تاریخ پر اثرات کے حوالے سے پروفیسر ڈاکٹر منظر عالم جاوید صدیقی صاحب کا یہ تبصرہ بھی بڑا فکر انگیز ہے۔

”یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے اردو نعت کی تاریخ میں عصرِ حاضر کے نعت گوؤں پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ انہوں نے اپنے شغفِ نعت اور اجتہادی صلاحیت سے نعت کی ترویج و ارتقاء میں عہد ساز کام کیا۔ اپنے وسیع مطالعہ کو بھرپور انداز میں فنِ نعت میں سموایا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث، منطق و ریاضی، ہیئت و نجوم، ہندسہ، مابعد الطبیعیات اور مختلف علمی و فنی اصطلاحات و حوالہ جات کو نہایت نفاست اور عقلی انداز سے اپنی نعت گوئی کا جزو بنایا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے اظہار میں مختلف علوم و فنون کے بیان سے نہ صرف اپنی نعت گوئی کو وسیع بنایا بلکہ اردو نعت کے علمی و فکری دائرے کو بھی وسعت دی ہے۔“ [۲۱]

اور مولانا احمد رضا اس گزاردِ معرفت میں نسیم سحر بن کر آئے۔ اگر وہ نہ آتے تو گلشن پر بہار نہ آتی۔“ [۱۸]

اردو کے معروف نقاد ڈاکٹر ریاض مجید، امام احمد رضا کی شخصیت اور نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی (برصغیر کے معروف عالمِ دین ہیں۔ محسن کا کوروی کے بعد اردو کے دوسرے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے شغفِ نعت اور اجتہادی صلاحیت سے اردو نعت کی ترویج و ارتقاء میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فرد واحد نے شاعرانہ نعت پر سب سے گہرے اثرات مرتب کیے ہوں تو وہ بلاشبہ مولانا احمد رضا کی ذات ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ خود نعت میں وقیع شاعری کی بلکہ اپنے ہم مسلک شاعروں، خلفاء اور تلامذہ میں نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی۔ اردو نعت میں بریلوی ملکِ فکر سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شاعروں کے ذوقِ نعت کو جلا مولانا ہی کی نعت گوئی سے ملا۔

”حدائقِ بخشش“ مولانا احمد رضا خاں کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے سب سے پہلا تاثر جو قاری کے ذہن پر مرتب ہوتا ہے، وہ مولانا کے تجربِ علمی کا ہے۔ مولانا اردو نعت کی تاریخ میں واحد شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے وسیع مطالعے کو پوری طرح اپنے فنِ نعت میں برتا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث سے لے کر منطق و ریاضی، ہیئت و نجوم، ہندسہ و مابعد الطبیعیات وغیرہ علوم و فنون کی مختلف اصطلاحوں کو نہایت سلیقے سے برتا۔“ [۱۹]

ڈاکٹر ریاض مجید ایک اور جگہ امام احمد رضا فاضلِ بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعت گوئی اور فروغِ نعت میں ان کی خدمات اور مستقبل کے نعت گو شعراء پر ان کے اثرات کا ایک نہایت جامع جائزہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:



لکھا، خود فرماتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بے جا سے ہے المیزان محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکام شریعت طحوظ

امام احمد رضا کے تبحر علمی اور وسعت فکری کے سامنے شعر گوئی کوئی
حیثیت نہیں رکھتی لیکن آپ نے شاعری برائے شاعری نہیں کی بلکہ
اسے اپنے اظہارِ مسلک کا ذریعہ بنایا اور اپنے کلامِ بلاغت نظام سے
اردو شاعری کے دامن میں صالح شعر و ادب کے وہ موتی بکھرے
جس کی مثال پوری دنیائے شاعری میں بہت کم ملے گی، ان کی نعت کا
یہ مقطع تعلق نہیں بلکہ حقیقت کا بیان ہے۔

یہی کہتی ہے بلبلِ بارغِ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں و اصف شاہِ ہدیٰ، مجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم“ [۲۳]
خلاصہ کلام یہ کہ امام احمد رضا کے نعتیہ کلام نے اپنے اور بعد کے
آنے والے دور میں جس میں عصرِ جدید بھی شامل ہے جسے ۱۹۴۷ء
کے بعد کا دور کہا جاتا ہے، شعر و ادب کے سرمایہ، شریعت و طریقت
کے معمولات اور مسلم تہذیب و تمدن پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔
تحریکِ آزادی ہند بالخصوص تحریکِ پاکستان جو عشقِ مصطفیٰ ﷺ سے
جہ سرشار ہو کر اور نظامِ اسلام کے نفاذ کے لیے چلائی گئی اس پر امام احمد
رضا علیہ الرحمۃ کی فکر اور ان کے متوسلین علماء، ادباء، شعراء، دانشوران
ملت کی مساعی جلیلہ کی گہری چھاپ ہے۔ اس لیے ان کا منشور و منظوم
کلام ہماری قومی، تہذیبی اور ادبی وراثت کا حصہ ہیں۔ بقول ڈاکٹر عبد
اللطیف عزمی:

”جذبہٴ فتن، مضامین و موضوعات کی وسعت اور مختلف ادبی و علمی
اوصاف کے اعتبار سے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں امام احمد رضا کا مقام
سب سے زیادہ بلند و بالا ہے اور اگر کیفیت کے اعتبار سے ان کی نعت

ڈاکٹر عبد اللطیف عزمی نے اپنے مقالہ ”ڈاکٹر یٹ“ اردو نعت گوئی اور
فاضل بریلوی“ میں امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری کے مضامین و
موضوعات پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”سید محمد حسن کا کوردی نے بلاشبہ نعت کو فن و ادب کے مقام پر
پہنچا کر اسے ایک اعلیٰ شاعری کا درجہ دیا۔ یہ فن پہلی بار انہی کے ہاں
تکمیل آشنا ہوتا ہوا نظر آیا۔ لیکن امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے
نعت کو نئی سمتوں اور جہتوں سے آشنا کیا۔ اسے علمی اور شرعی وقار کا بھی
حامل بنایا۔ مضامین و موضوعات کی وسعت، تکنیک سازی، ساختہ قافی
و لسانی تجربے کے اعتبار سے یہ محسن سے آگے بڑھے ہوئے ہیں۔
محسن کی زبان بے شک دیر پا اور حسین ہے لیکن رضا کے یہاں ایسی
بھی غزلیں ہیں جن پر جدید شاعری کا گمان ہوتا ہے۔ رضا کا انداز
نرالا ہے۔ لگتا ہے الفاظِ نیکون کی مانند انکشتری شعر میں خیال و جذبہ
کے ساتھ خود بخود دفعت ہوتے چلے گئے ہیں۔ ان کا کلام بالکل وہی اور
الہامی معلوم ہوتا ہے۔ معنی آفرینی سے پرسادگی کا نمونہ ہے۔

محسن کا کلام اس قدر اپیلنگ (appealing) اور اثر
آفرین نہیں ہے جس قدر رضا کا کلام ہے۔ محسن کے یہاں خارجیت کا
غلبہ ہے مگر رضا کے ہاں داخلیت کا۔“ [۲۲]

علامہ سید آل رسول حسنین میاں نقوی مارہروی فرماتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت نے شاعری کی سب سے مشکل صنف یعنی نعت کو
مفتیٰ سخن کے لیے منتخب کیا۔ انگریزی ادب میں لارڈ بٹنیمن، فارسی
میں سعدی و شیرازی اور اردو میں جوش کے ذخیرہ الفاظ کی بڑی دھوم
ہے۔ ذرا حدائقِ بخشش کے اوراقِ اللہ، زبان و بیان کا ایک سمندر
ٹانٹھیں مار رہا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں جس رنگ و آہنگ کو
پیش کیا ہے وہ دوسروں کے نصیب میں اس لیے نہیں کہ دوسرے یا تو
معشوق کی ذلفوں کے غم میں پھنسے رہ گئے یا غلو و مبالغہ کے دلدل میں۔
اعلیٰ حضرت نے جو کچھ لکھا قرآن مقدس اور حدیث حمید کی روشنی میں



اختر بریلوی، معراج فیض آبادی، صابر براری، حفیظ جالندھری، حفیظ تاجب، انور جلال پوری، وسیم بریلوی، اقبال عظیم، مظفر وارثی، طارق سلطانپوری، ابوالحسن واحد رضوی، راجہ رشید محمود، احسان دانش، محشر رسول نگری، راغب مراد آبادی، محمد علی ظہوری، تابش قصوری، عارف محمود، مجبور رضوی، خواجہ غلام فخر الدین سیالوی، رحمان کیانی، ارم حسانی، نصیر الدین نصیر گولڑوی، نقی مارہروی، درد اسعدی، انجاز رحمانی، سرور اکبر آبادی، منیر الحق کتھی بہل پوری وغیرہم۔

پاکستان میں فروغِ نعت کے حوالے سے سن ۶۰ء اور سن ۷۰ء کی دہائی بہت اہم ہے۔ اس دور میں بڑے سیاسی انقلابات آئے اور معاشرتی تبدیلیاں ہوئیں۔ قادیانیت کے خلاف (خلیفہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں) علامہ ابوالحسنات قادری علیہما رحمۃ کی قیادت میں تحفظ ناموس و عقیدہ ختم رسالت کی تحریکیں چلیں۔ ہندوستان سے دو جنگیں لڑی گئیں، پھر علامہ شاہ احمد نورانی علیہ الرحمۃ کی سربراہی میں تحریک نفاذ نظامِ مصطفیٰ چلی، ملی نغمے لکھے گئے، معروف شعراء کرام نے نعتیہ قصائد، غزلیں اور بزرگانِ کرام بالخصوص سیدنا علی بن عثمان جویری معروف بہ داتا صاحب علیہ الرحمۃ، اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اور دیگر بزرگانِ کرام کی شان میں متعجبیں لکھیں اور عام جلسوں میں پڑھی جانے لگیں۔ غرض کہ جذبہ حب رسول ﷺ اور اس کے ضمن میں حب وطن کے جذبے کو ہر طرح سے ابھارا گیا۔ اسی دوران برصغیر پاک و ہند کے اہل سنت سے تعلق رکھنے والے اہل دروہاء، اسکالر، دانشوروں اور اہل علم و قلم نے امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے غیر مطبوعہ فتاویٰ اور نایاب و مخطوط تصانیف کی اشاعت کی مہم چلائی۔ اس کے سربراہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے صاحبزادہ امیر مفتی اعظم حضرت علامہ مولانا مفتی مصطفیٰ رضا خاں تھے اور ان کے علامہ و علامہ علامہ، اساتذہ و اراکین مصباح العلوم جامعہ اشرفیہ مبارکپور (اعظم گڑھ، یوپی، انڈیا) نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ادھر

گوئی پر کوئی شاعری اترتی ہے تو (وہ) صرف سید محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری ہے۔ امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے اردو شاعری کو ایک نئی راہ دکھائی ہے۔ تقدیس، جذبہ، اور طہارتِ لفظی کی راہ! نعت کی ترویج و اشاعت میں امام احمد رضا بریلوی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد پستان کی تشکیل ہوئی ہے۔“ [۲۳]

بقول ڈاکٹر انور سدید:

”حضرت رضا بریلوی نے نعت کے شجر سایہ دار کو پاکستان اور ہندوستان کی مٹی میں اگانے کی کوشش کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت ہندوستان و پاکستان کے لوگوں میں زیادہ مقبول اور ان کے دلوں سے زیادہ قریب ہے۔ اس نعت نے گم کردہ راہ مسافروں کو وحدت اور نبوت میں یقین پختہ کرنے میں بڑی معاونت کی ہے۔“

(خیابانِ رضا، ص: ۳۵)

عصرِ جدید کے دور کے آخر میں کچھ شاعر ایسے بھی سامنے آئے جنہوں نے قیامِ پاکستان کے بعد کی ادبی و شعری فضا بالخصوص نعت کو بہت متاثر کیا۔ ان میں درج ذیل نعت گو شعراء قابل ذکر حیثیت رکھتے ہیں: سہیل اعظم گڑھی، امجد حیدر آبادی، عزیز لکھنوی، حمید صدیقی، ماہر القادری، مولانا ضیاء القادری، حافظ مظہر الدین، حافظ لدھیانوی، راسخ عرفانی، اعظم چشتی، عاصی کرناٹی، عزیز حاصل پوری، قمریزدانی، بہار لکھنوی، شمس بینائی، ورد کا کوروی، شمس بریلوی، اقبال کلمی امرہوی، اثر صہبائی، اسد ملتانی، اختر الحامدی، انور صابری، کوثر جاسی، کوثر احمدی، ادیب رائے پوری، قنیل دانا پوری، حق بناری، نسیم بے پوری، عثمان عارف، طیف صدیقی، عمر انصاری، حیات وارثی، قیصر وارثی لکھنوی، والی آسی، نسیم فاروقی، اسلم بستوی، نسیم بستوی، قمر سلیمانی، راز الہ آبادی، بیگل آتساہی، کوثر نمازی، عبد العزیز خالد، خالد نقشبندی، قتالکھی کانپوری، شفیق جوہوری، سرور انبالوی، مولانا ریحان رضا خاں ریحان بریلوی، مولانا اختر رضا خاں



مقالات لکھے جانے لگے۔ بحمد اللہ اب تک ۲۵ ملکی اور غیر ملکی اسکالرز پی۔ ایچ۔ ڈی کی اسناد حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود صاحب اور ادارہ ہذا کی کاوشوں کی بدولت پشاور سے چٹاگانگ اور وہاں سے لے کر جامعہ ازہر کے ایوانِ علم ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ پہ لاکھوں سلام“ کی گونج سے گونجنے لگے۔ اب حال یہ ہے ”گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوساں“۔ اس پس منظر میں ”دبستانِ رضا“ سے حبِ رسول ﷺ کی خوشبوئیں چہار طرف پھیلنے لگیں، کلامِ رضا سے اٹھنے والی حبِ رسول ﷺ کی خوشبو کے بھبھوکوں نے ”بلبلانِ باغِ مدینہ“ کو مست کر دیا۔

☆ افسوس کہ دنیائے اہل سنت کا یہ عظیم محقق، رضویات کا ماہر ۲۸ اپریل ۲۰۰۸ء کو کراچی میں انتقال فرما گیا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ (وجاہت)

رضا بریلوی کے قصیدہ نوریہ جس کا ایک مصرعہ ”مست ہو ہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا“ محافلِ نعت و میلاد میں جھوم جھوم کر پڑھا جانے لگا۔ فروغِ نعت کو مہینہ ملی، شعراءِ کرام طرز و اندازِ رضا میں نعتیں کہنے اور پڑھنے لگے۔ ایک زمانہ تھا کہ حضرت رضا بریلوی نے آج سے تقریباً سوا سو سال قبل سلطانِ نعت گویاں شہید جبکہ آزادی ۱۸۵۷ء علامہ مولانا مفتی کفایت علی کاتی علیہ الرحمۃ کے ”سونہ دروں“ کے حصول کے لیے یوں اظہارِ تمنا کیا تھا۔

پرداز میں جب مدحِ شہ میں آؤں

تا عرشِ پردازِ کبرِ رسا میں جاؤں

مضمون کی بندش تو میسر ہے رضا

کاتی کا درو دل کہاں سے لاؤں؟

بھرا اللہ تعالیٰ نے ان کے جذبہٴ عشقِ رسول ﷺ کے صدقے ان کو خوب نوازا، ان کے قلبِ مجلی و مصلیٰ پر علم و عرفان اور معرفت و حکمت کی وہ موسلا دھار بارش ہوئی کہ ان کے قلم سے نکل ہوئی ہر سطر اور زہان

پاکستان میں حضرت حکیم موسیٰ امرتسری مرحوم نے مولانا عارف ضیائی صاحب، مفتی عبدالقیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ، علامہ عبدالکلیم شرف قادری، مولانا عبدالنبی کوکب علیہما الرحمۃ اور دیگر تخلصین احباب کے ساتھ مل کر مرکزی مجلسِ رضا (مؤسسہ ۱۹۶۸ء) کی بنیاد ڈالی اور امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شخصیت اور علمی کارناموں کو اجاگر کرنے کے لیے علماء کے علاوہ جدید تعلیم یافتہ طبقوں کے نمائندہ اسکالرز سے مقالات لکھوائے گئے اور ۲۵ رصفر امام احمد رضا کے یومِ وصال کو یومِ رضا کے طور پر منانے کا اہتمام کیا جانے لگا۔ اس موقع پر ہر سال سیمینار کا اہتمام ہوتا جن میں جامعات اور کالجوں کے اساتذہ، علماء اور دانشور حضرات مقالات پڑھتے اور پھر یہ مقالات کتابی صورت میں شائع ہوتے۔ حکیم موسیٰ مرحوم اور علامہ اختر شاہ جہاں پوری علیہما الرحمۃ کی ترغیب و تشویق پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مظہری نقشبندی صاحب ☆ امام احمد رضا کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر اسی انور نوے کی دہائی تک امام احمد رضا کے حوالے سے پروفیسر صاحب کے لکھے ہوئے تحقیقی مقالات مثلاً فاضل بریلوی اور ترکِ موالات، حیاتِ مولانا احمد رضا خاں بریلوی، فاضل بریلوی علماءِ حجاز کی نظر میں، گناہ بے گناہی، عبقری شرق، وغیرہم نے جدید علمی، تحقیقی و ادبی حلقوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ اہل علم و قلم امام احمد رضا کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اسی دوران کراچی میں ۱۹۸۰ء کے اواخر میں حضرت مولانا سید ریاست علی قادری علیہ الرحمۃ کی سربراہی اور قبلہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود صاحب اور علامہ شمس بریلوی مرحوم اور علامہ مفتی تقدس علی خاں علیہ الرحمۃ کی سرپرستی میں ادارہٴ تحقیقاتِ امام احمد رضا کا قیام عمل میں آیا جس کا راقم بھی ایک بنیادی رکن ہے۔ پھر تو گویا دبستان کھل گیا۔ امام احمد رضا پر تحقیقات کے دروازے وا ہو گئے۔ ملکی اور غیر ملکی سطح پر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے



ان کی نعتوں میں حبِ رسول ﷺ مدحِ جمالِ رسول ﷺ کے ساتھ پیغامِ وارثانہ، رسول ﷺ کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ ان کے اشعار جدتِ طرازی اور نکتہ آفرینی کے مظہر ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو، اعلیٰ حضرت کے برادرِ اصغر حسن بریلوی کا رنگ نمایاں ہے۔

اللہ کو مرغوب ہیں کیا تیری ادائیں

”قل“ کہہ کے سنی بات بھی اپنی ترے لب سے [۲۵]

حسن بریلوی کا اسی مضمون میں شعر ہے۔

”قل“ کہہ کر اپنی بات بھی لب سے ترے سنی

اللہ کو ہے اتنی تری گفتگو پسند [۲۶]

بقول ڈاکٹر ریاض مجید ”نعت گوئی حافظ کے فن کا کوئی مختلف

زاویہ نہیں بلکہ ان کا فن ہی نعت گوئی ہے۔“ [۲۷]

جب طارق سلطانی پوری صاحب کا آتشِ جوان تھا اور وہ اردو

شاعری کے ”بے وفا“ اور ”ہرجائی“، ”محبوب“ کے خیالی لب و رخسار

اور عارضی وفا فی حسن اور اس کے مرجھا جانے والے لب و رخسار و

عارض کی مبالغہ آمیز تعریف و تحسین کے نغمے الاپ رہے تھے اور اللہ

تعالیٰ کی عطا کردہ اپنی بہترین صلاحیتوں کو زندگی کے لق و دقِ صحراء

میں صنمِ کدے کی نیرنگیوں اور بوقلمبیوں پر بے محابہ نچھاور اور برباد

کر رہے تھے کہ اچانک حافظ صاحب بصورتِ خضر ادھر آ نکلے اور ان

کی دستگیری فرماتے ہوئے فرمایا۔

ادھر آ ہر قدم پر حسنِ منزل تجھ کو دکھلا دوں

فلک کو یاس سے منزل یہ منزل دیکھنے والے

حافظ صاحب اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامِ طارق کو ”حدائقِ بخشش“ کی

سیر کو لے گئے۔ وہاں کے گل بوٹوں سے ان کی آنکھیں روشن ہوئیں

اور دل و ذہن معطر۔ سیر سے فارغ ہوئے تو مڑ کر دیکھا کہ وہ اب تک

بے مقصد اور لا حاصلِ رواجی شاعری کے لق و دقِ ریگستان میں محض

چند لہجوں کی واہ واہ کی خاطر بھٹکتے پھر رہے تھے۔ امام احمد رضا محدث

سے نکلا ہوا ہر شعر خلقِ خدا کی زبان بن گیا، اہل علم و معرفت نے انہیں ”صاحبِ امروہ“، ”اعلیٰ حضرت“، ”امامِ وقت“، ”مجددِ عصر“ کہا اور ان کا کلام ”کلامِ الامامِ امام الکلام“ کی سند حاصل کر گیا۔ ”دبستانِ رضا“ کے غنچے چٹکنے لگے، بلبلیں چپکے لگیں، خالد نقشبندی نے دعا کی۔

درو جامی طے نعت خالد لکھوں

اور ماندازِ احمد رضا چاہئے

تابشِ قصوریوں مدحتِ سرا ہوئے۔

یا الہی حشر تک سنتا رہوں

نعتِ حضرت (ﷺ)، مدحتِ احمد رضا

عزیز حاصل پوری نئے انداز سے نغمہ سرا ہوئے۔

ہر طرف نہریں ہیں جاری آپ کے فیضان کی

قلزمِ عرفان و حکمت حضرت احمد رضا

آپ ٹھہرے اک امامِ نعت گو یاں رسول (ﷺ)

میر بزمِ فتنِ مدحت حضرت احمد رضا

”دبستانِ رضا“ کے ایک گوشے سے محمد علی ظہوری کی یہ فردوسِ گوش

آواز کانوں میں رس گھولنے لگی۔

مجھے بھی اقتداء حاصل ہے ان کی نعت گوئی میں

ظہوری درحقیقت وہ امامِ نعت گو یاں ہیں

خمِ خانہِ رضا کے کیف و کمِ چشیدہ آرمِ حسانی مست و بے خود ہو کر یوں

لب کشا ہوئے۔

بقا ہے اس کی نعتوں کو ابھی ہے دمِ قدم اس کا

نغمِ نعتِ نبی سے ہے عبارتِ کیف و کم اس کا

حافظ مظہر الدین حافظ دبستانِ رضا سے وابستہ دورِ جدید کے

نعت گو شعراء میں ایک مستند و معتبر نام ہے۔ وہ حدائقِ بخشش کے گل

چمن بھی ہیں اور سیاح بھی۔ رضا بریلوی کا طرز، اسلوب، علمی انداز،

کیف و تاثر ان کے اشعار سے جا بجا بھٹکتا ہے۔ رضا بریلوی کی طرح



مجھے وصفِ محمد (ﷺ) کے لیے اس کی ضرورت تھی
بہت سرمایہ فکرِ رضا بخشا گیا مجھ کو
جھلک جس میں ہے نعتِ ربّی و اقبال و جامی کی
وہ طرزِ مدحت و رنگِ ثناء بخشا گیا مجھ کو
مجھے شامل کیا خلیل ثناء گویاں خولجہ میں
گداڑ کاٹی و سوزِ رضا بخشا گیا مجھ کو
درِ حضرت پہ میری حاضری کا بن گیا موجب
جنوں بخشا گیا تو کام کا بخشا گیا مجھ کو

لیکن مدحت نگاری کی یہ عظیم صلاحیت جو اللہ تعالیٰ اور اس کے
رسولِ مکرم ﷺ کی طرف سے بلاشبہ طارقِ سلطانہ پوری کے لیے ایک
بہت بڑا انعام ہے۔ یہ سب کچھ کس کے رابطہ، کس کے واسطے، کس کی
برکت اور کس کے فیضِ روحانی سے انہیں عطا ہوا؟ کس ”نسخہٴ کیمیا“
کے استعمال سے ان کا قلب رنگِ آلودہ جلی و مصفیٰ، چشمِ روشن و بینا اور
قلمِ رونعتِ سرورِ ہر دوسرے ﷺ میں رواں دواں ہوا؟ اس کی تفصیل
خود ان کی زبانی سنیں:

”اللہ تعالیٰ نے مجھے بیچِ میدان کو جو ذوقِ شعر و سخن اور سرمایہٴ فکر و
خیال و ودیعت فرمایا ہے، اسے بچپن سے آغازِ شعور تک بے مقصد و
لاابین موضوعات و معاملات کی نذر کرتا رہا۔ طالبِ علمی کے دور میں وقتی
و ہنگامی نوعیت کے مسائل پر اور شعور کی پختگی کے ساتھ ساتھ روایتی
طور پر گل و بلبل، لب و رخسار اور عارض و گیسو کی مبالغہ آمیز تعریف و
تحسین میں اس متاعِ بے بہا کو صرف کرتا رہا۔ پھر کافی عرصہ تک
سیاسی صنمِ کدے کی نیرنگیاں اور یو قلمونیاں موضوعِ نگارش رہیں اور
نادانی سے اس فضولِ سعی و کاوش ہی کو اپنا عظیم کارنامہ سمجھتا رہا اور اس
طویل عرصے میں نعتِ حبیبِ پاک ﷺ کا خیال و احساس بمشکل ہی
کبھی دل و دماغ میں جاگزیں ہو سکا۔

خوش قسمتی سے اسی زمانہ میں ایک سلیم الطبع و خوش فکر کرم فرما،

بریلوی علیہ الرحمۃ کی روح نے دیکھیری فرمائی اور ان کی زندگی کا دریائے
شور عبور کروا کر انہیں ساحلِ مراد تک پہنچا دیا جہاں ان کے دل میں
”عشقی رخِ شہ کا چراغ“ روشن ہو چکا تھا جس نے ان کے تن و جاں کو
پھونک ڈالا۔ یہاں ساحلِ مراد پر پہنچ کر طارق نے ”جہادِ عشقِ صادق“
کی راہ اختیار کی اور ”عشقی مجازی“ کی وہ تمام کشتیاں جو انہوں نے اپنے
فانی ہر جانی، خیالی محبوب کے بہلاوے کے لیے گل و بلبل اور جام و سبو
کے استعاروں سے بنائی تھیں، امام احمد رضا کا یہ شعر پڑھ کر جلا ڈالیں۔

اے عشقِ ترے صدے جلنے سے چھٹے ستے

جو آگ بجھا دے گی، وہ آگ لگائی ہے [۲۸]

جس جذبہٴ عشقِ صادق کے تحت طارق بن زیاد نے اپنی کشتیاں
جلا کر ”جہلِ طارق“ کی چوٹی سر کی تھی، اسی جذبہ کے تحت جناب طارق
نے ایک عظیم پہاڑ کی چوٹی سر کی جسے ”جہلِ عشقِ صادق“ کہا جاتا
ہے۔ اس مہم کی سرکوبی میں جب تشنگی حد سے بڑھی تو یہ دعا کی۔

گدا ہے ساقی کوثر تہی سبو طارق

عطائے خاص سے پُر اس کا جام ہو جائے [۲۹]

بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں ان کی یہ دعا ایسی قبول ہوئی کہ انہیں
بارگاہِ نبوی سے وہ کچھ عطا ہوا جو انہوں نے مانگا تھا اور وہ کچھ بھی جو
نہیں مانگا تھا۔

مرے حالات سے حاجات سے وہ بے خبر کب تھے

جو مانگا اور جو نہ مانگا گیا، بخشا گیا مجھ کو

پھر جو کچھ عنایاتِ سرکارِ دو عالم ﷺ کی بارگاہِ اقدس سے ان پر
ہوئیں، انہی کے الفاظ میں ملاحظہ کریں:

سنہری جالیوں کو دیکھنا بخشا گیا مجھ کو

مری اوقات تھی کیا اور کیا بخشا گیا مجھ کو

برائے مغفرت ذوقِ ثناء بخشا گیا مجھ کو

متاعِ عشقِ محبوبِ خدا بخشا گیا مجھ کو



دشمنوں، گستاخوں سے نفرت و بیزاری کا اظہار شروع سے آخر تک یکساں اور موثر انداز میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ مقالہ اس اعتبار سے طارِق سلطانپوری کے کلام پر تفصیلی تبصرہ کا محمل نہیں ہو سکتا کیونکہ راقم کا یہ مقام و منصب نہیں، دنیا کے شعروادب بالخصوص جہانِ نعت کا کوئی عارف ہی اس موضوع پر قلم اٹھا سکتا ہے لیکن ”دبستانِ رضا“ کے ترجمان دورِ جدید کے اس عظیم شاعر کے کلام پر اجمالاً کچھ گفتگو ہو سکتی ہے۔

مسلمانوں کا یہ بنیادی عقیدہ ہے کہ سید الانبیاء علیہ السلام ہر حال و آن اپنے امتی کے احوال سے باخبر رہتے ہیں، خواہ آپ علیہ السلام حیاتِ ظاہری میں ہوں یا اپنے مزارِ شریف میں مجرّا استراحت ہوں یا میدانِ حشر میں ہوں۔ امام احمد رضا نے اس عقیدہ کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

دنیا مزارِ حشر جہاں ہیں غفور ہیں
ہر منزل اپنے چاند کی منزلِ غفر کی ہے [۳۲]
طارِق کس قدر سادگی و برجستگی کے ساتھ اسی جذبہ و عقیدہ کی ترجمانی درج ذیل اشعار میں کرتے ہیں۔

ہر جگہ وہ ہری بہود کا رکھتا ہے خیال
عرش پر یا مہر سلطان مدینے میں رہے
حالِ امت سے وہ رہتا ہے بخوبی آگاہ
لاکھ امت کا نگہبان مدینے میں رہے

حرمینِ طہیین کی حاضری کے موقع پر طارِق نے اپنی وارداتِ قلب امام احمد رضا کے طرز و انداز بلکہ بعض ”حدائقِ بخشش“ کی بحروں میں پیش کی ہیں اور کہیں کہیں ان کے مصرعوں کی گریں بھی لگائی ہیں۔ مثلاً ان کی نعت کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں، مگر اس سے پہلے اعلیٰ حضرت کی ایک نعت شریف کے جذبہ عشق رسول ﷺ سے لبریز چند اشعار پڑھیں:

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے

حضرت حافظ مظہر الدین نے مطالعہ نعت اور نعت نگاری کی تلقین کی اور ساتھ ہی ”حدائقِ بخشش“ از اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کا ایک نسخہ بھی مرحمت فرمایا اور پورے ذوق و شوق سے اس کے تفصیلی مطالعے کا پُر زور اصرار کیا اور اس نسخہ ”کیسا“ کا مطالعہ شروع کیا تو دل و دماغ میں

گو یاد بستاں کھل گیا

اس سے پہلے اساتذہ فن کی کہی ہوئی نعتیں عموماً پڑھی تھیں لیکن مجھے اس حقیقت کا برملا اظہار و اعتراف کرنے میں ذرہ بھرتا مل نہیں کہ ”حدائقِ بخشش“ کے مطالعہ سے جو کیف و سرورِ قلبی انشراح و روحانی انبساط حاصل ہوا اور نعت کا جو فہم و ادراک نصیب ہوا وہ پہلے میسر نہ تھا۔ میں ایک کج بیان بیچ مدان کی لحاظ سے بھی کسی فنی اور ادبی حیثیت کا مالک نہیں، نعت نگاری ایک زمانے سے میرا وظیفہ حیات ہے۔ اس وظیفہ حیات کو اختیار کرنے پر مجھے ”حدائقِ بخشش“ نے آمادہ کیا۔ اب نعت نگاری میرا سامانِ زندگی ہے، میری روح اور میری متاعِ حیات ہے۔ یہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ نصیب نہ ہوتا تو کئی دیگر ہم عصر حضرات کی طرح میں بھی بے مقصد اور لا حاصل روایتی شاعری کے لقمہ و قحط صحرا میں بھٹکتا پھرتا۔

یہ سب ”حدائقِ بخشش“ کا فیض ہے طارِق حبیب پاک (رحمۃ اللہ علیہ) کے مدحت نگار ہم بھی ہیں [۳۱]
گویا احمد رضا کے ”حدائقِ بخشش“ طارِق سلطانپوری کے لیے آقا و مولیٰ سید عالم ﷺ کی عنایات کا ذریعہ اور ”رابطہ بخشش“ بن گئے۔ دوسرے الفاظ میں اور خود طارِق سلطان پوری کے مندرجہ بالا اعتراف کی روشنی میں اعلیٰ حضرت ان کے روحانی مربی اور استاذ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ طارِق کی نعت میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کی طرح نعتِ رسول اکرم ﷺ سے وابستگی و عقیدت اور صاحبِ موضوع (رحمۃ اللہ علیہ) سے شینگی و محبت کی شدت کی جولانی اور آپ (رحمۃ اللہ علیہ) کے



بوسیرتی و سنائی و قدسی، رضا، امیر
اقبال و رومی جیسے سنخوڑ کھڑے ہوئے
کافی، گرامی، سعدی، ضیاء، محسن و حسن
حسان، جامی جیسے شاگرد کھڑے ہوئے
ان تمام بزرگ اساتذہ فن کی روحانی (اور کیا عجب کہ تصویر ادب و
اخلاق کے ان پیکروں کی جسمانی موجودگی کا خوشگوار لمس بھی طارق نے
محسوس کیا ہو) موجودگی نے سرکارِ ابد قرآن ﷺ کے بابِ جو دو کرم کے
دروازے طارق پر وا کر دیئے چنانچہ وہ برجستہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔
محسوس ہو رہا ہے کہ طارق ہم آج بھی
سرکار کے ہیں بابِ کرم پر کھڑے ہوئے [۳۵]
انہوں نے مذکورہ ”عاشقانِ خلیلِ مشتاقانِ پیغمبر“ کی جلو میں سید
دروازہ ﷺ کی بارگاہِ مقدس کے کچھ ایسے جلوے بھی دیکھے جو ان کے
تصور سے بھی ماورائے تھے:
خوشا دیکھی مقدس جلوہ گاہِ سید و سرور ﷺ
جلیل و خوب تر، میرے تصور سے کہیں بڑھ کر
عیاں ہے اس کی بے تابی مگر کتنا مؤدب ہے
ہجومِ عاشقان و خلیلِ مشتاقانِ پیغمبر [۳۶]
امام احمد رضا کے قصیدہ سلامیہ کے مقطع کا قطعہ بند ہے:
کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور
بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
راقم کو جب بھی درِ اقدس پر باریابی نصیب ہوئی تو صلوة و سلام
کے ساتھ یہ دعائیہ مقطع بھی آہستہ آواز میں ترنم کے ساتھ پڑھا۔
طارق سلطانپوری بھی اسی عاشقِ صادق کے مدارج ہیں جن کا نام نامی
امام احمد رضا ہے۔ عجب اتفاق کہ ان کو بھی جب بارگاہِ اقدس میں

اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف
ہوش میں جو نہ ہو، وہ کیا نہ کرے
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
ارے تیرا بُرا، خدا نہ کرے
دل سے اک ذوقِ مے کا طالب ہوں
کون کہتا ہے اتنا نہ کرے
لے رضا سب چلے مدینے کو
میں نہ جاؤں، ارے خدا نہ کرے
اب ذرا طارق کا رنگ و انداز بھی اسی لے اور نے میں دیکھئے،
اقبال کا حسنِ تمنا اور رضا کی سرشاری و جانثاری صاف جھلک رہی ہے۔
یہ لطف خاص بھی اب وہ گدا نواز کرے
مجھے بھی گامزنِ جادۂ حجاز کرے
روحِ حرم میں مجھے بھی ادب شناس کوئی
رفیقِ راہ بنائے، شریکِ راز کرے
..... xxx
یہ سوچتا ہوں کہ بے دیدِ طیبہ کیا ہوگا
اگر وفا مری عمر گریزِ پا نہ کرے
کسی طرح جو پہنچ جاؤں تو قیامت تک
خدا حضور کے در سے مجھے جدا نہ کرے
طارق کی ”حدائقِ بخشش“ کی سیر و سیاحت سے محبت اور بارگاہِ رضا
میں ”ادب شناسی“ کا یہ ثمرہ تھا کہ ان کی دعا مقبول ہوئی اور بارگاہِ رسالت
مآب ﷺ میں حاضری کے لیے رضا بریلوی کی روح ان کی پیشوائی۔
یہی نہیں بلکہ طارق کی یہ خوش نصیبی تھی کہ گزشتہ کئی صدیوں کے پیکر نورِ سخن
ور اور ثناء گو بھی ان کے ساتھ زمزمہ خوانی کے لیے درِ رسول ﷺ پر حاضر
تھے۔ اس کا اعتراف طارق بھی بہت کھلی زبان سے کر رہے ہیں:
کیا حسن کیا جمال درِ مصطفیٰ کا تھا
ہر گام پر تھے نور کے پیکر کھڑے ہوئے



کے امام و پیشوا امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی قدس سرہ ہیں اور جو بلاشبہ اللہ تعالیٰ کے ان احسان یافتہ افراد کے گروہ سے ہیں جن کے متعلق قرآن مجید نے فرمایا ہے کہ ”وَحَسَنٌ أَوْلٰئِكَ رَفِیْقًا“ یعنی اور یہ کیا ہی اچھے ساتھی ہیں۔ راقم یہ بات محض عقیدت و محبت کی بناء پر نہیں کہہ رہا ہے بلکہ اردو نعت گوئی کے معروف نقاد اور محققین کا یہی فیصلہ رہا ہے۔ چنانچہ یوسف سلیم چشتی امام احمد رضا کے اس قصیدہ سلامیہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ ”اسے یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا کیونکہ ہندوستان و پاکستان میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ﷺ ایسا ہوگا جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کر لئے ہوں۔“ [۳۸]

ظاہر ہے ”حَسَنٌ أَوْلٰئِكَ رَفِیْقًا“ کے زمرے میں بروزی حشر عشاقان رسول ﷺ ہی شامل ہوں گے جبکہ ان کے مخالفین کے مؤہوں پر تو اس دن گرد پڑ رہی ہوگی، ان پر سیاہی چڑھ رہی ہوگی۔

وَجُزْءٌ یُّؤْمِنُ بِهَا عَلَیْهَا غَبْرَةٌ ۝ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ۝

(عبس ۸۰: ۴۰، ۴۱)

طارق سلطانی پوری بھی اپنے ذوقِ ثناء اور وصفِ نبی رسول خدا (عز وجل و صلی اللہ علیہ وسلم) کی وجہ سے ”حَسَنٌ أَوْلٰئِكَ رَفِیْقًا“ کے گروہ میں شامل ہیں، دنیا میں بھی اور ان شاء اللہ عقبیٰ میں بھی، وہ اپنی اس ارجمندی کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

مرے خدا نے بڑا ارجمند مجھ کو کیا

بنایا آپ کا وصف دے کے ذوقِ ثناء [۳۹]

امام احمد رضا فاضل بریلوی نے جب دوسرے سفر حج کے بعد زیارتِ روضۂ اقدس کے لیے رخصت سفر باندھا تو بھجوت و سرور کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ نے آقا و مولیٰ سیدنا محمد رسول اللہ ﷺ کے حضور قصیدہ فی البدیہہ تحریر کیے۔ پہلے کا عنوان رکھا ”حاضری بارگاہِ ہمیں جاہ (۱۳۲۳ھ)“، ”صل اول رنگِ علی“، ”حضور جانِ نور“ (۱۳۲۳ھ) اور دوسرے کا عنوان ”حاضری درگاہِ ابدی

باریابی نصیب ہوئی تو انہوں نے مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام پیش کرنے کے بعد ایک نئے لب و لہجہ میں برجستہ امام احمد رضا کی اسی تمنا کو سر حشر اپنی مطلب برآوری کے لیے پیش کیا:

دیکھوں در رحمت کے دوبار، بھی نظارے

سرکار کی دہلیز پہ میں مانگتا کیا اور

طارق سے سر حشر کہیں کاش یہ قدسی

ہاں مدحت سرکار میں اشعار سنا اور [۳۷]

سبحان اللہ غالب کی زمین ہے لیکن تناعشِ شیشی کی! راقم کے ایک محبت جناب الحاج ثار احمد صاحب (مالک پراچہ ٹیکسٹائل ملز، کراچی) جو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے بڑے مداح اور سچے عاشق رسول ﷺ ہیں، ہر سال انہیں اللہ تعالیٰ کے اور اس کے رسول کریم ﷺ کے فضل سے حرمین شریفین کی حاضری اور بالخصوص آقا و مولیٰ ﷺ کے قد میں شریفین میں صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ (۲۰۰۶ء) رمضان ۱۴۲۷ھ میں راقم عازمِ عمرہ ہوا تو ان سے ملنے گیا۔ فقیر نے ان سے دریافت کیا کہ جب مابود اقدس میں حاضری ہو تو یہ گنگنا روہاں کیا دعا مانگے۔ انہوں نے فرمایا کہ آپ بارگاہِ اقدس میں صرف یہ عرض کریں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ احمد رضا نے آپ سے مانگا تھا۔ وہی احمد رضا کا یہ غلام بھی آپ سے مانگ رہا ہے۔ بات ایک عاشقِ صادق کی تھی اور ایک عاشقِ صادق کے حوالے سے تھی، دل کو لگ گئی۔ فقیر نے گڑھ میں باندھ لی۔ فقیر کے خیال میں برصغیر پاک و ہند کا اہل محبت سے وابستہ کوئی بھی فرد جب بھی سید عالم ﷺ کے درِ اقدس پر حاضری دیتا ہے تو رضا بریلوی کے قصیدہ سلامیہ کے چند اشعار ضرور پڑھتا ہے اور ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کا مقطع پڑھ کر یقیناً مداحِ خوانِ رسول ﷺ کے اس پاکیزہ جماعت میں شامل ہو جاتا ہے جو سر حشر اور محضرِ ﷺ کی آمد پر صلوٰۃ و سلام کی صورت میں استقبالِ نفیسے یک زبان ہو کر سنائے گی۔ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“۔ عصر حاضر میں عشاقانِ رسول ﷺ



یہ لطیف بے کراں ہے خدائے کریم کا
یہ بخششِ عمیم شہِ بحر و بر کی ہے
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کلامِ رضا کا حسنِ تغزل اور طرزِ ادا ہمیں
طارق کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے لیکن ان سب کے باوجود طارق
جدید نعتیہ شاعری میں اپنا ایک جداگانہ اسلوب اور منفرد پہچان رکھتے
ہیں۔ وہ اردو و فارسی کے ایک قادر الکلام نعت گو شاعر ہیں۔ عربی
زبان سے بھی انہیں خاصا شغف ہے۔ وہ بیک وقت غزل، قصائد،
منقبت، تاریخ گوئی اور تضمین نگاری اور دیگر اصنافِ سخن میں ماہرانہ
دسترس رکھتے ہیں اور شعر و ادب کی تاریخ کا گہرا مطالعہ رکھتے ہیں۔
تضمین نگاری کے نمونے تو ان کے کلام میں جگہ جگہ ملتے ہیں لیکن
تضمین نگاری پر ان کا بڑا کام امام احمد رضا کے قصیدہ ”سلامیہ“ مصطفیٰ
جانی رحمت پر لاکھوں سلام“ کے ۱۱ اشعار پر ان کی دو تضمینیں ہیں،
فی الحال اس تضمین پر نقد و نظر موضوعِ سخن نہیں لیکن راقم یہ بات بلا
خوف و تردید کہہ سکتا ہے کہ کم از کم اس کے علم تک برصغیر پاک و ہند میں
کوئی ایسا شاعر نہیں جس نے سلامِ رضا کے تمام اشعار پر دو تضمینیں
کہی ہوں۔ یہ انفرادیت طارق سلطانپوری کو حاصل ہے۔ اگرچہ
سلامِ رضا کے اشعار پر بہت سے نعت گو شعراء نے تضمین کے طور پر
طبع آزمائی کی ہے جبکہ تمام اشعار پر مکمل تضمین معدودے چند نے کی
ہے جس میں مولانا سید مرغوب احمد اختر الہادی کی تضمین بہت مقبول و
معروف ہوئی اور برصغیر پاک و ہند میں میلاد النبی ﷺ کی محافل میں
کثرت سے پڑھی جاتی ہے۔ فارسی غزل میں حافظ شیرازی علیہ
الرحمۃ سے بہت متاثر ہیں جس کی جھلک ان کے فارسی کلام میں جا بجا
ملتی ہے۔ اس کے علاوہ غالب، خسرو، سعدی، رومی، جامی اور علامہ
اقبال کے فارسی کلام پر بھی ان کی گہری نظر ہے جس کے نمونے ان
کے کلام میں اکثر نظر آتے ہیں۔

حالی سے سہیل اعظم گڑھی تک نعت گوئی میں جو عصرِ عصرِ جدید

پناہ (۱۳۲۳ھ)، وصلِ دوم رنگِ عشقی“ رکھا۔ پہلے قصیدے میں ۶۲ اور
دوسرے میں ۶۳ اشعار ہیں۔ پہلے قصیدے کے دو مطلع ملاحظہ ہوں:

شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر ثارِ جانِ فلاح و ظفر کی ہے
گرمی ہے، تپ ہے، درد ہے، کلفتِ سفر کی ہے
ناشکر یہ تو دیکھ عزیمتِ کدھر کی ہے
دوسرے قصیدہ کے چند اشعار بھی دیکھیں:

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
ہم جائیں اور قدم سے لپٹ کر حرم کہے
سوچنا خدا کو یہ عظمت کس سفر کی ہے
ہم گردِ کعبہ پھرتے تھے کل تک اور آج وہ
ہم پر ثار ہے یہ ارادت کدھر کی ہے

ذرا اسی بحرِ ردیف و قوامی میں طارق کے اشعار ملاحظہ فرمائیں
جو انہوں نے منظوری درخواستِ حج کی خوشخبری پر ارتجالاً انہی جذبات
کے تحت کہے:

لایا نویدِ حاضری شہرِ ہائے پاک
آمدِ سعید آج برے نامہ بر کی ہے
میں نے گزاری اس کی تمنا میں ایک عمر
یہ کیفیت جو آج مری چشمِ ترکی ہے [۴۰]

پھر ”روانگی“ کے عنوان سے ایک نعت لکھی جس کے پہلے شعر
میں اعلیٰ حضرت کے پہلے قصیدہ ”حاضری بارگاہِ ہمیں جاہ“ کے مطلع
کے پہلے مصرعہ پر تضمین کہی۔ رنگِ تغزل اور رنگِ رضا کی آمیزش
ملاحظہ ہو۔ صرف دو شعر پیش کیے جاتے ہیں:

جس کا کہ ایک عمر سے طارق تھا انتظار
”شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے“



۸۔ نعت و منقبت کے ضمن میں فلسفہ و حکمت کے بہت سے راز ہائے سرستہ کی عقدہ کشائی۔

۹۔ شاعرانہ محاسن کی آمیزش مگر اس درجہ نہیں کہ جذبہ کی شدت اور خیال کی قوت میں کوئی کمی واقع ہو۔

۱۰۔ تحنیل اور حقیقت میں کامل ہم آہنگی۔ [۴۳]

مذکورہ بالا ان خصوصیات کی روشنی میں اگر کلام طاری کا جائزہ لیا جائے تو ان میں مجموعی طور پر مذکورہ رویے اور میلانات جھلکتے ہیں۔

ان کی نعتوں میں اگر امام احمد رضا فاضل بریلوی کی طرح الفاظ و معنی کا حسن اور مولانا حسن رضا حسن بریلوی کی زبان و بیان کی گونج موجود ہے تو دوسری طرف ان کے پیش رو غالب، حافظ، خسرو، سعدی، رومی، جامی اور علامہ اقبال کے نعتیہ اشعار کی بلکی مگر موثر آواز بھی شامل ہے۔ طاری کے ہاں حافظ مظہر الدین کی طرح ہیئت کے تجربے اور نعت گوئی میں عبارت کی یکسوئی اور انہماک پایا جاتا ہے۔

ان کے نعتیہ مجموعہ میں ایک عاشق رسول ﷺ کے سفرِ عشق کے سچے جذبات و کیفیات اور قلبی واردات و مشاہدات کی متنوع جھلکیاں ملتی ہیں۔ صبا کے ذریعہ بارگاہِ سرکارِ دو عالم ﷺ میں پیغامِ رسانی کا جذبہ بھی نظر آتا ہے۔ ایک خوش نصیب زائرِ حرم کی معرفت ۱۲ اشعار پر مشتمل ایک التجا نامہ بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں پیش کیا گیا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

زیارتِ درو لا نصیب ہو مجھ کو

قیامِ شہر مدینہ نصیب ہو مجھ کو

التجا نامہ نامہ بر لے کر گیا لیکن بے تابی شوق نے سرکارِ کرم سے صبا کے دوش پر اذنِ حاضری چاہی۔

لائے گی صبا حاضری کا مژدہ کسی روز

طاری شبِ ہجراں کی سحر ہو کر رہے گی [۴۴]

یہ شعر شاعر کے حسنِ ذوق کی داد کا طلبگار ہے۔ طاری کے پیثرو

کی عطا ہیں، ان کا ذکر افتخارِ عظمیٰ نے سہیل کے فکرو فن کے حوالے سے کیا ہے۔ اقبال سہیل کی نعت جو اپنی صوری اور معنوی خوبیوں کے سبب عصرِ جدید کی نمائندہ نعت ہے، اس کی جو خصوصیات ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنی تحقیقی مقالہ ”اردو میں نعت گوئی“ میں تحریر کیے ہیں [۴۲] میں سمجھتا ہوں تھوڑے سے حذف و اضافہ سے طاری سلطانپوری کی نعت گوئی کے رویوں اور میلانات میں بھی جھلکتی ہیں:

۱۔ جوشِ عقیدت، خلوصِ جذبات اور غیرتِ عشق کا برملا اظہار

۲۔ تاریخِ اسلام کے صحیح اور موثر واقعات کی تلخیص اور شاعرانہ پیرایہ میں مستند احادیث و روایات کا اقتباس (و ترجمہ) یا ان کی تفسیر و تشریح۔

۳۔ توحید و رسالت کا صحیح اسلامی شعور جو سلف سے قرآن و حدیث کی روشنی میں ثابت چلا آ رہا ہے اور جو ہمارے عقیدہ و ایمان کا اصل سرچشمہ ہے۔

۴۔ توحید کی آڑ میں شانِ الوہیت، مقامِ رسالت اور عظمتِ اولیاء کی تنقیص کی کوششوں کا نعت گوئی کے ذریعہ سدِّ باب اور گستاخانِ بارگاہِ رسالت کی بجو اور گرفت، شانِ الوہیت اور مقامِ مصطفیٰ کا مثبت انداز میں دفاع۔

۵۔ سید عالم ﷺ، انبیاء علیہم السلام، صدیقین، شہداء و صالحین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی شان و عظمت بلند کرنے کے لیے مبعوث ہوئے۔ لہذا ان سب کا اس طرح ذکر کرنا کہ ان کی عزت و عظمت اور احترام کا جذبہ دل میں پروان چڑھے نہ کہ معاذ اللہ ان میں سے کسی کی تنقیص کا پہلو نکلے۔

۶۔ سیرتِ مبارکہ کے مختلف پہلوؤں پر اس پیرائے میں اظہارِ خیال کہ اسلامی نظریات و عقائد کی مکمل توضیح بھی ہو جائے۔

۷۔ بزمِ رسالت ﷺ کے ارکانِ خاص کے مقام و مرتبہ کا صحیح تعین اور اس کے اعتبار سے ان کے فضائل و کمالات کا تجزیہ۔



کون سا ہوگا وہ دن یارب کہ بطحا جاؤں گا
جلوہ زار مکہ دیکھوں گا، مدینہ جاؤں گا
خلد نظارہ، جنان بردوش ہو باب السلام
یا ہو باب جبرئیل، آنسو بہاتا جاؤں گا
اپنے در پر یار رسول اللہ بلا لیتے مجھے
سر کے بل جاؤں گا، باذوق تماشا جاؤں گا
مجھ کو جنت کی نہیں ہے آرزو، در آپ کا
ہے مری جنت، نہ میں اس در سے حاشا جاؤں گا
میں ہوں معذور اضطراب و اشتیاق دید میں
ہر گھڑی لکھتا ہوں نامہ اور لکھتا جاؤں گا [۳۷]

حب رسول ﷺ میں اخلاص اور استغراق کی تاثر دیکھئے، دوی
سال بعد یعنی ۱۹۹۹ء میں انہیں اذن حاضری کا مژدہ ملا۔ طارق اسے
اپنے عشق جنوں خیز کی کامرانی سے تعبیر کرتے ہیں۔
در حضرت پہ میری حاضری کا بن گیا موجب
جنوں بخشا گیا تو کام کا بخشا گیا مجھ کو
پھر در حضور ﷺ پہ پہنچ کر نوازشوں کی جو بارشیں ہوئیں، وہ
خود ان کے الفاظ میں سنیں:

جو ہیں نام آقا پہ مٹ جانے والے
وہ ہیں دائمی زندگی پانے والے
انہیں بھی نہ رحمت سے محروم رکھا
ہمیشہ رہے جو ستم ڈھانے والے
بد اندیش کی بھی بھلائی کے خواہاں
عدو پر بھی ہیں رحم فرمانے والے
نوازا ہمیں تُو نے اتنا کہ اب ہم
کہیں بھی نہیں ہاتھ پھیلانے والے
تُو قاسم اور ہم تیرے محتاجِ نعمت
بجھ اللہ ہم ہیں جرا کھانے والے

ممدوح عشق مجسم حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جاتی نور اللہ
مرقدہ نے صبا کے دوش پر ایک استغاثہ نامہ بارگاہ سید الوری صلی اللہ علیہ
وسلم میں پیش کیا تھا جس کا وجد آگئیں مطلع ہے۔

کہ بود یارب کہ رو در ”طیبہ“ و بطحا کنم
کہ بہ مکہ منزل و مکہ در مدینہ جا کنم
جبر کی گھڑیاں بڑی کٹھن ہوتی ہیں۔ اس کا کرب و درد تو کچھ وہی
عاشق صادق جانتے ہیں جو اس منزل سے گذرتے ہیں، بالخصوص اس
حالت میں کہ نامہ بر عرض داشت لے گیا ہو اور عاشق صادق اس کی
واپسی کی راہ دیکھ رہا ہو۔ اس کی کیفیت بقول حسن بریلوی انتظار وصل
میں کچھ یوں ہوتی ہے۔

کس تمنا پر جنیں یارب اسیرانِ قفس
آچکی باو صبا بارغِ مدینہ چھوڑ کر [۳۵]
طارق کے درد و کرب کو حسن رضا حسن بریلوی نے محسوس کیا
کیونکہ وہ اس راہ کے رہو ہیں۔ انہوں نے عالمِ بالا سے ان کی
رہنمائی کی اور تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔
اے حسن خیر ہے کیا کرتے ہو؟

یار کو چھوڑ کر اغیار سے ربط [۳۶]
تم سرکارِ مدینہ ﷺ کے دوست یعنی ان کے ولی اور عاشق
صادق نور الدین جاتی سے کیوں رابطہ نہیں کرتے اور ان کے ذریعہ
استغاثہ بارگاہ شہنشاہِ مدینہ میں کیوں نہیں پیش کرتے؟ بات طارق کی
سمجھ میں آگئی، ان کی آنکھیں کھل گئیں، وہ خود بھی جاتی کے شیدائی
ہیں۔ ان کے مقام مرتبہ کے عارف اور سلطانِ دو جہان ﷺ کے
قدیم شریفین تک ان کی اعلیٰ رسائی کے معترف ہیں، انہوں نے عالم
ارواح میں شہیدِ محبت حضرت علامہ جاتی قدس سرہ کی روح مبارک
سے رجوع کیا اور ان کی معرفت اپنی زبان میں ان کا کہا ہوا منظوم
استغاثہ بارگاہِ سرورِ کائنات ﷺ میں یوں پیش کیا:



موجودہ سعودی حکومت کی توحید اور اس کے تصور کے ”استخفافِ شانِ مصطفائی“ قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ حبیبِ خدا کے گھر کو بے زیب وزین چھوڑ کر اسی ارضِ پاک پر بلند و بالا جاگیریں کھڑی کرنا کہاں کا انصاف ہے؟ خانہ کعبہ کی بلندی قریباً اڑتیس فٹ ہے لیکن گرد و نواح میں کئی منزلہ عمارتوں کی بلندی ڈیڑھ سو فٹ سے تجاوز کرتی نظر آتی ہے۔ بہر حال اصل بلندی اور ترفع اور معنوی سطوتِ خدا کے نزدیک ان ظاہری بلندیوں سے مختلف ہے۔ سعودی فرماں رواؤں اور ان کے ہمنواؤں کے نزدیک شعائرِ اللہ کا مفہوم کیا ہے؟ اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے جتنے مقدس آثارِ ان کے عہدِ حکومت سے پہلے موجود تھے، ان سب کو مٹا دیا اور عالمِ اسلام کے احتجاج پر بھی یہ سلسلہ جاری ہے، اس لیے وہ ان آثار سے عقیدت کو بھی شرک تصور کرتے ہیں حالانکہ تعظیم کا مفہوم عبادت سے مختلف ہے اور تعظیم ان صاحبانِ عظمت کے لیے واجب ہے جن پر اللہ تعالیٰ نے خصوصی انعامات فرمائے اور جن کے راستے پر قائم رہنے کی دعا نماز میں شامل ہے۔ ظاہر ہے ان سے تمسک کے بغیر ہماری نجات ممکن نہیں۔ ان کے ورثے کو باقی رکھنا صاحبانِ ایمان کا وہ حسنِ عمل ہے جسے اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ کا طواف اور جملہ مناسک حج اور وہ سب مقامات محترم ہیں جہاں جہاں حضور نبی اکرم (ﷺ) اور وفا شعار صحابہ کرام (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کے نقوش قدم ثبت ہیں۔ ان مقامات پر سجدہ بھی اس لیے کیا جائے کہ ہم گناہگاروں کو یہ اعزاز عطا کیا جاتا ہے اور ہم سجدہ شکر بجالا کر بارگاہِ خداوندی میں اپنی دعاؤں کے تسلسل کو باقی رکھ سکیں کہ اس نے تعظیم کے لائق ہستیوں کے حضور ہماری حاضری کا اہتمام فرمایا اور آتشِ جہنم سے بچالیا:

برا بدن چھوئے گی نہ دوزخ کہ اس سے ہے
ٹھنڈی ہوئے شہرِ جیہر لگی ہوئی

جب آئے تو یہ کس قدر شادماں تھے
خفا ہیں ترے شہر سے جانے والے
درِ خواجه سے اور جاؤں کہیں کیوں
یہ لمحے نہیں بار بار آنے والے
ترے شہر میں موت آئے مجھے بھی
ترے شہر والے ہوں دفنانے والے
رہے ان میں طارق بھی سرکارِ شامل
درِ پاک پر ہیں جو لوگ آنے والے [۳۸]

نوٹ: واضح ہو کہ یہ نعت شریف امام احمد رضا بریلوی کی اس مشہور نعت کی بحرِ قافیہ اور ردیف میں ہے جس کا مطلع ہے۔

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکادے چمکانے والے

بلاشبہ طارق نے زیرِ نظر نعت میں جد طرازی اور انفرادیت دکھائی ہے۔

اس وقت طارق سلطانپوری صاحب کا مذکورہ بالا سفر حج بیت اللہ اور زیارتِ روضہ مقدسہ علی صاحبہا التحیۃ والثناء کے مشاہدات و محسوسات کا تذکرہ دلنواز معنون بہ ”تجلیاتِ حرمین“ موسوم بہ اسم تاریخی ”رابطہ بخشش“ پیش نظر ہے جس کی بنیاد پر ان کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے چند کلمات اس سچے ان کو لکھنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی صاحب (حسن ابدال) نے ”تجلیاتِ حرمین“ پر ایک طائرانہ نظر کے عنوان سے ایک مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ اس کا ایک اقتباس پیش کیا جا رہا ہے کیونکہ یہ اقتباس ہمارے ممدوح و مضاف نبی مکرم ﷺ کی نعتِ گوئی کے ایک اہم پہلو پر روشنی ڈالتا ہے، وہ ہے ان کی غیرتِ ایمانی اور حبیبِ عشقِ رسول ﷺ:

”طارق سلطانپوری نے منظوم سفرنامے میں مسجدِ الجن، غارِ حراء، غارِ ثور اور المولد النبوی کے ذیل میں تفصیلی حاکمہ پیش کیا ہے۔ ان میں



مقابر، مساجد اور مکانات کی بے حرمتی اور تباہی دیکھتے ہیں تو خون کے آنسو رونے لگتے ہیں اور غیرتِ عشق و ایمان جوش میں آ جاتی ہے اور دالیانِ نجد و حجاز کے عزازیلی مسلک و مذہب کو عالمِ اسلام کی خرابی و تباہی و بربادی کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے اپنے دلِ حزیں کے غم و غصہ کا اظہار کرتے ہیں کہ یا اللہ ان پر قیامت کیوں نہیں ٹوٹ پڑتی؟ خاتم الانبیاء سرورِ ہر دوسرے صلی اللہ علیہ وسلم کی جائے ولادت، مکانِ عالیشانِ جنتِ نشان کی زیارت کے موقع پر اپنے جذبات کا اظہار ”المولد النبوی صلی اللہ علیہ وسلم“ کے عنوان سے یوں فرماتے ہیں: [۵۰]

در دولت پہ ان کے حاضری دی
یہ ہے لاریب میری خوش نصیبی
مقامِ عزت و تکریم ہے یہ
نہایت واجبِ استعظیم ہے یہ
یہ ہے سرکار کی جائے ولادت
ججلی گاؤ خورشیدِ رسالت
مناسب احترام اس کا نہیں ہے
مجانِ نبی کا دل حزیں
خدا کے گھر میں کچھ بندے خدا کے
ادب نا آشنا ہیں مصطفیٰ کے
پسند ان کو نہیں توقیر احمد
مگر پھر بھی ہیں مومن اور مودد
عزازیلی ہے یہ وحدتِ تابی
خرابی ہی خرابی ہی خرابی
کرم اے افتخارِ لوح و آدم
”ترحم یا محی کلِ ترحم“

۹ ۱ ۳ ۱ ۵

بخشش کے لیے در پہ بلالیتے ہیں آقا
ہم جیسے غلاموں کی انہیں فکر بڑی ہے

اب نارِ جہنم کا مجھے ڈر نہیں طارق
میری بھی نظر گنبدِ خضرا پہ پڑی ہے
طارق سلطانپوری نے تجلیاتِ حرمین میں مسجدِ قبلتین، مسجدِ قبا،
کوہِ احد اور جنت البقیع کی زیارت کرتے ہوئے ان سب کی مختصر
ترین تاریخ کو بھی سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ فرصت
کے لمحوں کو غنیمت خیال کرتے ہوئے نعتِ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کہنے
اور اسی کیفِ زا اور پُر نور ماحول میں اس سلسلہ تخلیق کو آگے
بڑھانے کا عمل جاری رکھا۔ حضور کے روضہ اقدس کی سنہری
جالیوں کو نگاہوں سے چومنے اور سامنے کھڑے رہنے کے عرصہ
قیام میں عابدِ نظامی کی زمین میں اشعار کہے۔ یہ تیرہ اشعار کی نعت
ان کی عقیدت اور حسنِ اظہار کا مظہر ہے

خالی رہ جائے کسی سائل کا دامنِ طلب

کب یہ امکاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے [۳۹]

یقیناً ہر زائرِ حرمِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنی تمام زندگی کا یہ خاص لمحہ کہ
جب وہ حضور پاک سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کرتا ہے، اس کی
خوش نصیبی کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ اس منظوم سفر نامے کی خوبی یہ ہے کہ
عام فہم، رواں اور پاکیزہ انداز و بیان کا حامل ہے جسے پڑھتے ہوئے
نہ صرف معلومات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ یہ جی چاہتا ہے کہ طارق
سلطانپوری کی طرح ہم بھی اس سعادت سے بہرہ ور ہوں۔“

(تجلیاتِ حرمین، ص: ۶۸ تا ۷۰)

طارق سلطانپوری حرمین شریفین پر قدم رکھتے ہی وہاں کے
آثارِ اسلامی بالخصوص سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ان کے صحابہ کرام،
ازواجِ مطہرات، اہل بیتِ اطہار اور صلحائے امت سے منسوب



(۲)

ضیائے مولدِ سرکار کی مرہونِ منت ہیں
جہاں میں آج ہیں جس نوع کی جتنی بھی تصویریں
نہیں اس کا تجلِ حکمرانوں کو پسندیدہ
اس ارضِ پاک پر ہر نو ہیں جن کی خوب جاگیریں
حبيب حق کا گھر بے زیب انہوں نے چھوڑ رکھا ہے
حسین سے ہیں حسین تر جن کی ہر ہستی میں تصویریں
کمر بستہ ہو استغافِ شانِ مصطفائی پر
”خدا رے چیرہ دستاں سخت ہیں فطرت کی تعزیریں“

(بانگِ درا، خضر راہ۔ اقبال)

کوئی بھی ہو ساعت یہاں دلسوز سماں ہے
یہ مولدِ محبوبِ خدائے دو جہاں ہے
بام و در و دیوار سے حال اس کا عیاں ہے
تویر پہ سلطانی تاریک دلاں ہے
اے مالکِ محل! روزِ مکافات کہاں ہے؟

طارقِ سلطانپوری کی شاعری ایک اہم خصوصیت ان کی تاریخ
گوئی بھی ہے۔ یہ فن اب شعراءِ کرام سے اٹھتا جا رہا ہے۔ دورِ آخر
میں امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کو دیگر علوم فنون کی طرح
تاریخ گوئی میں بدِ طولی حاصل تھا۔ شاید، جہاں تک راقم کے علم میں
ہے، عصرِ جدید میں برصغیر کے شعراء کی صف میں طارق کے علاوہ کسی
اور کی اس فن میں دسترس کی نظیر دکھائی نہیں دیتی۔ اگر کسی صاحب کے
علم میں کوئی ایسی شخصیت ہو تو ضرور آگاہ فرمائیں۔

فنِ تاریخ گوئی کے متعلق ہندوستان کے معروف محقق ڈاکٹر عبد
النعیم عزیزی کا ایک مضمون دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، ملاحظہ ہو:

”تاریخ گوئی ایک بہت ہی مشکل فن ہے۔ اس فن کا ریاضی
سے بڑا گہرا ربط ہے۔ شعراء وادباء کے یہاں یہ فن خصوصی اہتمام کیا

تھ پایا جاتا ہے۔ اس فن کا تعلق صرف کسی ایک زبان سے نہیں بلکہ
اردو، فارسی، عربی، ہندی، اور سنسکرت سے بھی ہے۔ انگریزی ادب
میں بھی تاریخ گوئی کا ثبوت ملتا ہے۔ انگریزی میں اسے
Chronogram کہتے ہیں۔

پروفیسر کلیم الدین احمد نے فرہنگِ ادبی اصطلاحات میں اس کی
بابت لکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”کتبے میں بعض حروف نمایاں ہوتے ہیں جو رومن اعداد بھی
ہوتے ہیں اور ان حروف کے اعداد مل کر تاریخ بناتے ہیں۔“

[فرہنگِ ادبی اصطلاحات (Dictionary of

Literary terms English-Urdu ص ۴۰]

جن لوگوں کو فنِ تاریخ گوئی میں درک حاصل تھا ان کے
بارے میں کتبِ تواریخ کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف
اسی فن کے آدمی تھے۔ شبانہ روز اپنی صلاحیتیں صرف اسی فن میں
صرف کرتے تھے جس کے سبب انہیں اس فن کا سرخیل تسلیم کیا گیا۔
فنِ تاریخ گوئی میں کمال حاصل کرنے والوں میں صاحبِ میزان
التاریخ مرزا اوج لکھنوی، صاحبِ افادہ تاریخ جلال لکھنوی، فشی
انوار حسین اور غرائب الجمل کے مصنف عزیز جنگ ولا کے اسامہ
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

آئینہ بلاغت (ص ۳۴) میں مرزا محمد عسکری نے ”اقسام
ومتعلقات نظم ونثر“ کے تحت تاریخ گوئی کی تعریف بیان کی ہے اور اس
کے سات اقسام کا ذکر کیا ہے اور مومن و ناسخ کے اردو اور فارسی
شعروں اور مصرعوں کی مثالیں بھی دی ہیں۔

درس بلاغت (ص ۱۵۳، ۱۵۴) میں شمس الرحمن فاروقی نے بھی
تاریخ کی تعریف اور قاعدہ ابجد (قاعدہ جمل) اور زبر و بینہ کے قاعدہ
کا ذکر کیا ہے۔

فنِ تاریخ گوئی سے اردو شعراء کو بھی دلچسپی رہی ہے۔ ناسخ،



۱۔ ڈاکٹر مختار الدین آرزو سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ولادت پران کے والد ماجد مولانا ظفر الدین صاحب (مرید و خلیفہ امام احمد رضا خاں صاحب) نے بذریعہ خط امام احمد رضا خاں صاحب سے ان کا تاریخی نام رکھوایا۔ مولانا بریلوی نے فی البدیہہ مختار الدین (۱۳۳۶ھ) نام رکھ دیا۔

[حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول ص ۱۴۲]

مولانا ظفر الدین بہاری نے لکھا ہے کہ چودہ سال کی عمر سے امام احمد رضا نے اس فن کا کمال دکھانا شروع کر دیا تھا۔

[حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول ص ۱۴۱]

لیکن قرآن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا خاں نے بارہ سال کی عمر سے ہی اس فن کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ اپنے والد گرامی مولانا محمد تقی علی خاں علیہ الرحمہ کی کتاب ”سرور القلوب فی ذکر الحبوب“ کا قطعہ تاریخی انہوں نے بارہ سال کی عمر میں لکھا۔ [۵۱]

امام احمد رضا خاں صاحب لکھتے ہیں:

میرے والد نے جب کیا تصنیف
یہ رسالہ بوصف شاہ ہدی
جس کا ہر صفحہ تختہ فردوس
ہر ورق سدرہ و طوبی
گیسے حور ہے سواد حروف
مردم چشم حور ہر نقطہ
یاقلم اس کا ابر نیساں ہے
ہر ورق اس کا علم کا دریا
ہر سطر رشک موج صافی ہے
دائروں کو صدف لکھوں تو بجا
نقطے جن کے ہیں گوہر شہوار
قیمت ان کی جنت المادی

مومن، انشاء اور ذوق وغیرہ اس فن میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ تاریخ کے دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمہ وقت اسی فن میں غلطاں و بیجاں رہتے تھے۔

صاحب سبحة المرجان نے اس فن کی تعریف اس طرح کی ہے:

”تاریخ ایسے فن کا نام ہے جس سے مشکل سال بھری کسی حادثہ کے وقوع کا فن جمل کے قاعدے سے بیان کرے۔ یہ فن ادیبوں کی نظر میں ایک دستاویز اور ظریفوں کی نگاہ میں ایک بازیچہ ہے۔ عرب مؤلفین کے یہاں اس فن کی طرف سے بے اعتنائی پائی جاتی ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا شمار فن بدیع میں نہیں ہوا اور فن بدیع کے ماہرین میں کسی نے اس فن کو ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ یہ صنعت ذکر کرنے کے قابل تھی۔ اس کے برخلاف فارس کے ادیبوں نے اس فن کی طرف بھرپور توجہ کی ہے اور اس کا مکمل حق ادا کر دکھایا ہے۔“

[سبحة المرجان فی آثار ہندوستان، از: میر غلام علی آزاد ص ۲۱۱]

امام احمد رضا خاں صرف شاعریا تاریخ گوئی نہیں تھے بلکہ ان کی عظیم شخصیت فضائل و کمالات کا مخزن تھی۔ وہ بیک وقت علوم نقلی و عقلی کے ایک عظیم ماہر اور ایک مترجم عالم تھے اور اس درفن میں بھی وہ اپنی مثال آپ نظر آتے ہیں۔ امام احمد رضا خاں صاحب نے کئی کئی صنعتوں میں تاریخی نکالی ہیں۔ موقع محل کی مناسبت بغیر کاغذ و قلم کا سہارا لئے برجستہ تاریخی مادے نکال دیئے ہیں۔ ان کے اکثر کتب و رسائل کے نام تاریخی ہیں۔ ان کی کتابوں کے تاریخی نام میں یہ بھی خوبی ہے کہ کتاب کی تصنیف کا تہمد بھی سامنے آ جاتا ہے اور تاریخ تصنیف بھی نکل آتی ہے۔

کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا ہے کہ انہوں نے ایک ہی موقع سے دو چار نہیں بلکہ دس دس تاریخی مادے نکالے ہیں۔ کئی شعرا کے دواوین کی تاریخیں انہوں نے نکالی ہیں۔ لوگ نومولود بچوں کے تاریخی نام نکالنے کی ان سے اکثر فرمائش کیا کرتے تھے۔



میرے دلبر ہو تیرے حسن کی خیر
میرے جانی ”مبارک خلعتِ نو“

۱۴۱۹ھ

صحابِ کعبہ کی بوندوں سے لطف اندوز ہونے کی تاریخِ نع
لطفِ ہاتف سے اس کی ہے تاریخ
”ہو گیا آج خاص لطفِ خدا“

۱۴۱۹ھ

غائرِ حرا کی زیارت کی تاریخ ع
حاضری کی کہے ہے یوں تاریخ
”قلزمِ آب و تابِ غائرِ حرا“ (۵۲)

۱۹۹۹ء

تجلیاتِ حرمین میں کئی جگہ قرآن پاک اور حدیثِ
نبوی ﷺ سے بڑی خوبصورتی سے اقتباس کیا گیا ہے، دو مثالیں
نقل کرتا ہوں:

قد نری سے فنونِ دینیک سے
آشکارا ہے شانِ مصطفوی

اور

حضورِ میری خطائیں ہیں حدودِ عد سے سوا
شفاعتی لکبانر سے حوصلہ ہے بڑا
اسی طرح بعض معروف نعت نگاروں کے مصرعے بھی بڑی
خوبصورتی سے استعمال کئے ہیں مثلاً:

نفسِ گم کردہ می آئندِ حنید و بایزید ایں جا
ادبِ گاہستِ زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر

(عزت بخاری)

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی

(حفیظ جالندھری)

سالِ تالیف میں رضا نے کہا
وصفِ خلقِ رسولِ امی کیا

۱۲۸۴ھ

۱ حدائقِ بخشش حصہ سوم، از: امام احمد رضا خاں مرتبہ مولوی محبوب علی
خاں ص ۱۹۵

تاریخ گوئی اور تاریخی مادوں کے استخراج کے سلسلے میں
دہستانِ نعت کے شعراء میں طارقِ منفرد مقام رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ذکر
ہوا امام احمد رضا اس فن کے بھی امام تھے۔ شاید طارقِ سلطانپوری کی
دہستانِ رضا سے بے لوث وابستگی، کلامِ امام سے بطورِ طالبِ علم شغف
اور اعلیٰ حضرت کی ذات اور علم و فن سے ان کی والہانہ وابستگی اس علم
میں ان کی فتوحات کا سبب بنی ہے۔ طارق کو زیرِ نظر فن میں جو حیرت
انگیز اور روز افزوں استعداد حاصل ہے، وہ یقیناً ان پر امام احمد رضا
کے روحانی فیض کے غماز ہیں۔ پروفیسر ارشد ”تجلیاتِ حرمین“ کے
مقدمہ میں طارق کی اس صلاحیت پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:
”تاریخی مادے نکالنے میں طارق کو حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے
اور مہارتِ حدِ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ اس خصوصیت کا اظہار تجلیاتِ
حرمین میں بھی جا بجا ہوا ہے۔ آیاتِ ربانی سے نکالی گئی تاریخوں کے
استثناء کے ساتھ میں یہ کہنا پسند کروں گا کہ تاریخی مادے طارق کے
سامنے دستِ بست کھڑے رہتے ہیں۔ نمونے کے طور پر تجلیاتِ
حرمین سے چند خوبصورت تاریخوں کا ذکر بے جا نہ ہوگا۔ مسجدِ قبلتین
کی حاضری کی تاریخ کہی ہے۔

از سر و قلب ”لطف“ ہے تاریخ

۳۹

”خواہشِ مصطفیٰ ہوئی پوری“

۱۳۸۰ + ۳۹ = ۱۴۱۹ھ

نئے غلافِ کعبہ کی تاریخ۔



اس کا مدوح اک طبع عرب

اس کا موصوف دلبر طیبہ

اس کے اشعار نعت کا ہر شعر

عکسِ زیبائے منظرِ طیبہ

اس کی تحریر و گفتگو کا خصوص

ذکرِ ایمان پرور طیبہ

جانِ ودل سے عزیز تر اس کو

ہر وہ شے جو ہے مظہرِ طیبہ

فاتحِ مکہ کا مدحِ نگار

نعت گوئے منظرِ طیبہ

قائدِ کاروانِ عشق حبیب

ترجمانِ قد آور طیبہ

عاشقِ وادِ صاف محمد (ﷺ) تھا

مثلِ حسانِ منبرِ طیبہ

اس کا سالِ وصال ہے طارق

جلوہ ہائے پیغمبرِ طیبہ

۲۰۳۱ھ

جیسا کہ گذشتہ صفحات میں تحریر کیا گیا کہ طارق سلطانپوری کا شمار

عصرِ جدید کے ان نعت گو شعرائے کرام میں ہوتا ہے جنہوں نے

روایاتی نعتیہ شاعری کی اہم خوبیوں کو برقرار رکھتے ہوئے انکار و

خیالات کو جدید اسلوب پر وسعت بخشنے کی کوشش کی ہے۔ گفتگو کے

نئے ڈھنگ اور نئے سلیقوں کو متعارف کرایا ہے۔ اسی درج ہالا

منقبت کو دیکھ لیں: فاتحِ مکہ کا مدحِ نگار، نعت گوئے مظہرِ طیبہ، قائدِ

کاروانِ عشق حبیب، ترجمانِ قد آور طیبہ کیسی اچھوتی اور زوردار

ترکیب ہیں۔ سید عالم (ﷺ) کی سیرت مبارکہ کے نئے زاویے پیش

کئے ہیں۔ عشق و سرمستی کا جذبہ پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ نعت گوئی

شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے

(امام احمد رضا بریلوی)

امیرِ مینائی کی ایک غزل کا مصرع بڑی خوبصورتی سے استعمال کیا

ہے۔

آج کعبہ ہے مرے پیش نظر

”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“ [۵۳]

طارق نے مادہ ہائے تاریخ کے استخراج کے ساتھ ساتھ امام احمد

رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی شان میں منظوم خراج تحسین بھی پیش

کیا ہے اور وہ اس موضوع پر گذشتہ ۲۵ سال سے لکھ رہے ہیں۔ امام

احمد رضا کے علاوہ بھی دیگر علماء و مشائخ اور اہل علم شخصیات پر بھی لکھا

ہے۔ ۲۰۰۸ء کی امام احمد رضا کانفرنس کے موقع پر ”زیبا باغِ معرفتِ

حق“ (۱۹۲۱ء) کے عنوان سے چھوٹی بجر میں ایک خوبصورت منقبت

کبھی تھی جس میں اعلیٰ حضرت کی ذات میں علم و عشق کے حسین امتزاج

کی اعلیٰ شان کو نہایت خوبصورت پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ

منقبت سالانہ معارفِ رضا ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی، راقم ان کی تاریخ

گوئی اور منقبت گوئی کے ایک نمونے کے طور پر اہل علم کی تفتن طبع اور

دعوتِ فکر کے لیے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔

زیبا باغِ معرفتِ حق

۱۹۲۱ء

(سالِ وصال ۱۳۳۰ھ/۱۹۲۱ء)

اجملی ہر جہاں کا ولدادہ

والہ ماوِ انورِ طیبہ

مصطفیٰ کا غلام شاہ ختم

عبد ذی شانِ سرورِ طیبہ

وہ شاخوانِ مصطفیٰ بے مثل

بے بدل وہ شاگرِ طیبہ



حرمیں مرضی و خوشنودی رب
خدا کا عید خاص، اللہ اکبر
ہوا بیٹے کی قربانی پہ تیار
رضا جوئے خدائے پاک و برتر
ارادہ پختہ تھا نیت تھی صادق
ملی اس کو رضائے رب اکبر
ہوا پیدا اُسی کے خاندان میں
خدا کا آخری پیارا پیہر
ادا کی اُس نے بھی سنت خلی
وہ جو ہے بدر کا سالار لشکر

یقین افروز ہے تاریخ اس کی
منی کی داستاں ایمان پرور
یہ سنت سیکڑوں سالوں سے اب تک
ادا کی جارہی ہے باتواتر
ری کی اور قربانی کی حکمت
ہے واضح خوب اربابِ نظر پر
(تعالیٰ اللہ حزب اللہ کی شوکت)
شکوہ اہل حق، اللہ اکبر
ہوئی تاریخ اس منظر کی موزوں
تعالیٰ شانہ، ”یہ پیارا منظر“
۱۴۱۹ھ

پہلا شعر کس قدر ایمان پرور اور فکر انگیز ہے۔ منی کے میدان
سے امت مسلمہ کے لیے اس سے بڑا پیغام نشر نہیں ہو سکتا۔ یہ طارق
سلطانپوری کی عشق رسول ﷺ کی روشنی سے مجلہ فکر، اقبال کے الفاظ
میں ”داشر نورانی“ کا کمال ہے۔ آج اسلامی ممالک میں فتنہ و شرکی
بھرمار ہے۔ ہمیں اپنے اندر کے شیاطین کی بھی سرکوبی کرنی ہوگی۔

کے حدود و قیود اور ادب و آداب کو ملحوظ رکھنے کی راہ دکھائی ہے اور
پیغام مصطفیٰ ﷺ عام کرنے کا ذریعہ بھی بنایا ہے۔ نعتیہ ادب میں فکر
کی بلندی کے ساتھ الفاظ کے ذخیروں کو بڑھایا اور موجودہ ذخائر کے
معانی کو وسعت دینے کی کوشش کی گئی جس سے اردو ادب کا دامن
وسیع سے وسیع تر ہوا ہے۔ مثال کے طور پر طارق کے کلام سے ایک
نمونہ پیش کرتے ہیں۔ نظم کا عنوان ہے ”منی“۔ یہ دورانِ حج مناسک
حج ادا کرنے کے بعد منی میں قیام کی بظاہر ایک منظر کشی ہے لیکن طارق
نے منظر کشی کے ساتھ امت مسلمہ کو جگہ جگہ رک کر جو پیغامات دیئے
ہیں، اس نے نعت کی افادیت اور مقصدیت میں اضافہ
کر دیا ہے۔ [۵۴]

ہے سرکوبی شیاطین کی ضروری
شیاطین بانیانِ فتنہ و شر
منی کے تین شیطانوں کی خاطر
چنے مین نے بھی مزدلفہ سے کنکر
جھوم خلق بے اندازہ و حصر
اک انسانوں کا متلاطم سمندر
تمازت کی نہ کوئی جس کی حد
نہ گھبرایا غلام شاہِ کوثر
رسائی تھی ہدف تک گو نہ آساں
چلا لیکن خدا کے آسرے پر
عنایت سے خدا و مصطفیٰ کی
سہولت ہی سہولت تھی میسر
مسلل تین دن باعزمِ راح
لگائی ضرب شیطانوں کے سر پر
انہیں دھکا دیا ایم (علیہ السلام) نے جب
نظر کے سامنے آیا وہ منظر



اپنی بے بضاعتی کا احساس ہے لہذا اس مضمون میں الفاظ و بیان اور تشریح و تعبیر کی کوئی غلطی نظر آئے تو تعجب نہیں۔ راقم مفید مشوروں اور اصلاح کا کھلے دل سے خیر مقدم کرے گا۔

بلاشبہ طارق کا کلام ایسا ہے کہ عصرِ حاضر کے ممتاز نعت گو شعراء کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ طارق طبعیتاً نہایت خلیق، منکسر المزاج، درویش صفت انسان ہیں۔ ذکر و فکرِ مصطفیٰ کریم ﷺ میں ہمہ وقت مستغرق رہنا ان کی زندگی کا شعار ہے۔ مزاجاً شہرت گریز ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہی نہیں، بلکہ ضرورت ہے کہ طارق سلطانپوری جیسے عظیم و صاف نبی اکرم ﷺ کی نعتیہ شاعری کی طرف اہل علم، ادباء، شعراء اور ناقدین فن کی توجہ مبذول کرائیں۔ علمی و ادبی نشستوں کا انعقاد کر کے ان کی نعت گوئی پر تحقیقی مقالے لکھوائے جائیں۔ برصغیر کے مستند شعراء اور ناقدین فن سے ان کے مجموعہ کلام پر نقد و نظر اور تبصرے لکھوائے جائیں۔ میٹرک کی سطح سے لے کر جامعات اور کالجوں کی سطح تک نصاب میں طارق سلطانپوری کے کلام کو منظور کرایا جائے۔ جامعات میں ان کے مجموعہ کلام پر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے لکھوائے جائیں۔ جامعات اور تحقیقی اداروں کی جانب سے نعتیہ ادب کے فروغ کے سلسلہ میں طارق کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں اسناد اور تمغے دیئے جائیں۔ ان جیسی شخصیات ملت کا بہت بڑا اثاثہ ہیں۔ ہمیں چاہئیں کہ ہم ان کی قدر کریں۔

بنام آں کہ جاں را فکرت آموخت

چراغِ دل بہ نورِ جاں برافروخت

وصلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ سیدنا مولانا محمد و علی الہ و ازواجہ و اصحابہ و ذریاتہ و البیاء ملتہ اجمعین و بارک وسلم۔

.....xxx.....

ساتھ ساتھ شاعر ج کے مقصد کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ اراکین حج کی ادائیگی محض ایک رسم نہیں ہیں بلکہ ان سے صفائی قلب، بالیدگی روح مقصود ہے، اگر یہ نہیں توجہ ایک سعی لا حاصل ہے اور وقت، مال اور وسائل کی بربادی۔ پھر منظر کشی کا کمال ایک ایک مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے، ملاحظہ ہو۔

انہیں دھکارا ابراہیم نے جب (علیہ الصلوٰۃ والسلام)
نظر کے سامنے آیا وہ منظر

شاعر، قاری کو ”دورِ براہیم“ کی سیر کرا دیتا ہے جس کے لیے اقبال نے کہا ہے: ”یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے۔“ اور لفظ ”دھکارا“ شیطان کے مقابل کس قدر زور آور اور نفرت آگیاں استعارہ ہے۔ اسی طرح اس سے قبل والا شعر ملاحظہ کریں، ”با عزم راحِ شیطاں کے سروں پر ضرب کاری“ نفسِ امارہ کو کچلنے کی کیسی اچھی ترغیب و تشویق ہے۔ پھر سیدنا حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے ”حریص مرضی و خوشنودی رب“ کس قدر پیاری ترکیب و کنایہ ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے انہیں بیٹے کی قربانی کے صلے میں جو نعت کبریٰ عطا فرمائی، اسے رب کی ”رضائے اکبر“ کہہ کر نسلِ ابراہیمی میں سید عالم ﷺ کی بعثت کی طرف کیا خوبصورت کنایہ ہے۔ پختہ ارادہ اور نیت صادق کی برکات کا ثمرہ ”رضائے اکبر“ کا حصول قرار دے کر اخلاصِ نیت اور عزمِ مصمم کی اہمیت کو کس خوبصورتی سے اجاگر کیا جا رہا ہے۔ دوسری جگہ رمی اور قربانی کی حکمت و فلسفہ کی طرف اشارہ کر کے ”اربابِ نظر“ کو غفلت سے ہوشیار کیا جا رہا ہے۔ غرض کہ اول شعر سے آخر شعر تک یہ نعت مقصدیت سے پُر ہے اور پھر مثنیٰ کے ماحول کی منظر نگاری اس پر مستزاد۔ زیرِ نظر نعت طارق کی اعلیٰ شعری صلاحیتوں کا اچھا نمونہ، خوبصورت اور با مقصد شاعری کی عمدہ مثال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ طارق کے کلام پر بلب کشائی کرنا کسی ماہر فن کا ہی کام ہے۔ راقم کو



۱۵۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث کے لیے درج ذیل کتب ملاحظہ ہوں:

الف۔ اردو کی نعتیہ شاعری، مصنف: ڈاکٹر فرمان فتح پوری

ب۔ کلیاتِ نعت، مصنف: مولوی محمد حسین

ج۔ کلیاتِ محسن میں اسی قصیدہ کی تہنیت میں ”مناسباتِ کفر“ کے استعمال کے جواز میں کہے گئے اشعار جس کے آخری دو شعر یہ ہیں:

کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہے دینِ خدا
مے و نغمہ کو لکھا کس نے کہ ہے حسنِ عمل
ہوا مبعوثِ فقط اس کو مٹانے کے لیے
سیفِ مسلولِ خدا نورِ نبیِ مرسل (ﷺ)

د۔ ستارہ یابادبان، مصنف: محمد حسن عسکری

۱۶۔ ریاضِ مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۳۹۸، ناشر: اقبال اکیڈمی، لاہور

۱۷۔ عبدالنعم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص: ۱۳۲، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۸ء)

۱۸۔ جوہر شفیق آبادی، ڈاکٹر، حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعرِ نعت، ص: ۶، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۶ء)

۱۹۔ ریاضِ مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۳۰۸، ۳۰۹، ناشر: اقبال اکیڈمی، لاہور (۱۹۹۰ء)

۲۰۔ ایضاً، ص: ۳۲۰

۲۱۔ جوہر شفیق آبادی، ڈاکٹر، حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعرِ نعت، ص: ۱۰، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۶ء)

۲۲۔ عبدالنعم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص:

حواشی و حوالہ جات

۱۔ الاحزاب: ۳۳/۵۶

۲۔ عبدالنعم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص: ۸۷ تا ۸۹، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا، کراچی

۳۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: ”اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ“ مصنف: مولوی عبدالحق اور ”دکن میں اردو“ مصنف: نصیر الدین ہاشمی (وجاہت)

۴۔ ریاضِ مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، ص: ۲۸۱ تا ۳۰۱، ناشر: اقبال اکادمی، لاہور، پاکستان

۵۔ ایضاً، ص: ۳۰۱

۶۔ ملفوظات، مرتبہ: مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں، ص: ۱۶۱ تا ۱۶۳، حصہ دوم، ناشر: فریڈ بک ڈپو، لاہور

۷۔ احمد رضا خاں۔ حدائقِ بخشش، حصہ سوم، مطبوعہ بدایوں، ص: ۹۳، ۹۴

۸۔ محمد خاتم النبیین (امیر مینائی)، ص: ۱۱۱-۱۱۳

۹۔ ایضاً، ص: ۲۸، ۲۹، ۱۰۔ ایضاً، ص: ۶۹

۱۱۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو:

الف۔ شعرِ البند، مصنف: عبدالسلام ندوی، حصہ دوم، ص: ۲۱۱، ۲۱۲

ب۔ لکھنؤ کا دبستانِ شاعری، مصنف: ابوللیث صدیقی، ص: ۵۳۵ تا ۵۳۸

ج۔ اردو میں نعتیہ شاعری، مصنف: ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ص: ۳۲۰، ۳۲۱

۱۲۔ کلیاتِ محسن

۱۳۔ ایضاً

۱۴۔ ایضاً



- ۳۶۳۔ ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۸ء)
- ۲۳۔ جوہر شفیق آبادی، ڈاکٹر، حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعرِ نعت، ص: ۱۰ تا ۱۰۵، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۶ء)
- ۲۴۔ عبدالنعیم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص: ۶۶۲، ۶۶۳، ناشر: ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۸ء)
- ۲۵۔ حافظ مظہر الدین کی نعت گوئی کی خوبیاں جاننے کے لیے ان کے مجموعہ کلام تجلیات، جلوہ گاہ اور بابِ جبرئیل ملاحظہ فرمائیں۔ (وجاہت)
- ۲۶۔ ذوقِ نعت
- ۲۷۔ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۵۰۸، ناشر: اقبال اکیڈمی (طبع اول ۱۹۹۰ء)
- ۲۸۔ حدائقِ بخشش، حصہ دوم
- ۲۹۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ حرمین موسوم بہ ”رابطہ بخشش“، ص: ۱۶۳، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، U-128، بازار تلواڑاں، راولپنڈی
- ۳۰۔ ایضاً، ص: ۲۰۰ تا ۱۹۸
- ۳۱۔ ایضاً، ص: ۱۶ تا ۱۱۳
- ۳۲۔ حدائقِ بخشش، حصہ دوم
- ۳۳۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ رضا، ص: ۵۸، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، راولپنڈی
- ۳۴۔ ایضاً، ص: ۹۳
- ۳۵۔ ایضاً، ص: ۱۳۶
- ۳۶۔ ایضاً، ص: ۱۳۷
- ۳۷۔ ایضاً، ص: ۱۴
- ۳۸۔ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۴۱۳، ناشر: اقبال اکیڈمی، لاہور
- ۳۹۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ حرمین موسوم بہ ”رابطہ بخشش“، ص: ۹۰، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، راولپنڈی
- ۴۰۔ ایضاً، ص: ۹۵
- ۴۱۔ ایضاً، ص: ۱۰۳
- ۴۲۔ ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۴۹۱، ۴۹۰، ناشر: مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں: اقبال سہیل، ارمغانِ حرام، ص: ۴۸، ۴۹ (مقدمہ: افتخارِ عظمیٰ)
- ۴۳۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ حرمین موسوم بہ ”رابطہ بخشش“، ص: ۹۱، ۹۲، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، راولپنڈی
- ۴۵۔ حسن رضا بریلوی، ذوقِ نعت
- ۴۶۔ ایضاً
- ۴۷۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ حرمین موسوم بہ ”رابطہ بخشش“، ص: ۱۰۲، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، راولپنڈی
- ۴۸۔ ایضاً، ص: ۱۵۶، ۱۵۷
- ۴۹۔ ایضاً، ص: ۷۸ تا ۷۰
- ۵۰۔ ایضاً، ص: ۱۱۳ تا ۱۱۷
- ۵۱۔ عبدالنعیم عزیزی، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص: ۲۲۵ تا ۲۵۷
- ۵۲۔ طارق سلطانپوری، تجلیاتِ حرمین موسوم بہ ”رابطہ بخشش“، ص: ۵۳، ۵۴، ناشر: مکتبہ ضیائیہ، ضیاء العلوم، راولپنڈی
- ۵۳۔ ایضاً۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو: ص: ۱۴۲، ۹۰، ۱۳۷، ۱۰۳، ۱۴۴، ۱۰۴، ۱۳۸
- ۵۴۔ ایضاً، ص: ۱۷۷



تذکرہ حضرت رفاعی - ایک مطالعہ

پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق ☆

ربانین کی دوسری اولیاء اللہ کی۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے علمائے کرام سے متعلق فرمایا۔ علماء امتی کا نبیاء بنی اسرائیل اور العلماء ورثہ الانبیاء، اللہ جل شانہ نے اپنے اولیاء کے لئے سورہ یونس میں فرمایا۔ اَلَا اِنَّ اَوَّلِیَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفَ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ۔ شریعت و طریقت دراصل ایک دوسرے۔۔۔
الگ نہیں گویا یہ ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔

بہر حال چار پیر، چودہ خانوادوں سے جو سلاسل طریقت ساری دنیا میں جاری و ساری ہیں ان میں اللہ عز و جل کے برگزیدہ و محبوب بندوں (اولیا) کا شمار ممکن نہیں۔ پیران پیر غوث الاعظم دنگیر سیدنا شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی بغدادی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سلسلہ قادریہ ہندوستان میں خوب پھیلا اور پروان چڑھا۔ اس کے علاوہ دیگر سلاسل چشتیہ، سہروردیہ، فردوسیہ، نقشبندیہ، شطاریہ، ابوالعلاسیہ وغیرہ کا کیا کہنا!

ہندوستان سے باہر بھی کچھ اہم سلسلوں نے بڑا فروغ پایا جو یہاں نسبتاً بہت کم ہیں۔ مثلاً سلسلہ مولویہ ترکی، دمشق اور شام میں، سلسلہ نعمت اللہیہ ایران میں، سلسلہ شاذلیہ افریقہ اور رومانیہ میں، سلسلہ رفاعیہ حجاز و شام میں۔

سلسلہ عالیہ رفاعیہ کے مؤسس سرخیل صوفیا و افتخار اولیا حضرت سید ابوالعباس شیخ احمد کبیر رفاعی ابن عارف باللہ سید سلطان علی ابن سید محی نقیب ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۵۱۲ھ جب المرجب ۱۲ھ ہجری کو ام عبیہ کے قصبہ حسن میں ہوئی۔ ماؤہ تاریخ ولادت ”بشری“ (۵۱۲) ہے۔ مقام ام عبیہ علاقہ بطاح درمیان واسط و بصرہ ہے۔

گدائے میکدہ ام لیک وقت مستی ہیں
کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ بکنم
شہرہ آفاق نعت گو شاعر عاشق رسول مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ نے حضرت مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی شریف سے متعلق اپنی عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔

مثنوی معنوی، مولوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

دنیاے فقر و جہان طریقت میں مولانا رومی کا مقام و مرتبہ اظہر من الشمس ہے۔ وہ اپنی مثنوی شریف میں فرماتے ہیں:

اولیاء را ہست قدرت از الہ

تیر جستہ باز گرداند ز راہ

گفتہ او گفتہ اللہ بود

گرچہ از حلقوم عبداللہ بود

اور کیوں نہ ہو جبکہ بقول مولانا۔

کرد ہر کہ ذات مرشد را قبول

ہم خدا آید بذاتش ہم رسول

شریعت و طریقت کے خوبصورت انضمام کی طرف ان کا یہ شعر واضح اشارہ ہے:

مولوی ہرگز نہ شد مولائے روم

تا غلام شمس تبریزی نہ شد

سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے جو مدیتہ العلم تھے اور اللہ تعالیٰ نے ان پر دین کی تکمیل کے ساتھ اپنی نعمتیں تمام کر دیں، ان کی امت میں دو جماعتیں نمایاں ہیں، ایک علمائے



والسَّلام کو مجھڑے عطا فرمائے تھے۔ اکثر کا ذکر قرآن حکیم میں موجود ہے۔ ید بیضا، موسوی، عصا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا سانپ بن جانا، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا تائینا کو بصارت دینا، مبروص کو شفا بخشنا، مٹی کا پرندہ بنا کر اڑا دینا، حضرت سلیمان علیہ السلام کا چیونٹی کی باتیں سننا، سمجھنا اور اس پر قسم فرمانا، واقعہ موسیٰ و خضر میں بھی مچھلی کا زندہ ہو کر دریا میں چلے جانا وغیرہ۔

جہاں تک سید الانبیاء ختم الرسل سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ہے تو حق یہ ہے کہ۔

حسن یوسف دم عیسیٰ، ید بیضا داری

آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری

ہمارے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم جو مدینۃ العلم ہیں (وَعَلَّمَکُمْ مَا لَمْ تَکُنْ تَعْلَمُ) فرماتے ہیں: اَلْعُلَمَاءُ وَرِغَةُ الْاَنْبِیَاءِ۔ علماء انبیاء کے وارث ہیں۔ کس چیز کے وارث ہیں؟ سوائے رسالت و نبوت کے وہ تمام اوصاف حمیدہ، خصائل ستودہ و اخلاق کریمانہ جس کی تبلیغ اور اعلائے کلمتہ الحق کے لیے وہ مبعوث ہوئے تھے۔ ان ورثا کو دیکھیے تو ان میں صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین، صدیقین، شہداء، صلحا، علما، فقرا اور اولیا ہی تو ہیں۔ انبیاء کے معجزات ان کے ورثا میں کرامات و خوارق بن گئے۔

یہ کرامت ہی تو ہے کہ حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسجد نبوی میں منبر پر خطبہ جمعہ ارشاد فرما رہے ہیں اور اسی درمیان نہاد و ندکی جنگ کا مشاہدہ فرماتے ہوئے حضرت ساریہ کو جو محاذ جنگ پر کمان کر رہے تھے، آواز دی یا ساریہ الجبل یا ساریہ الجبل یہ آپ کا کمانڈ ہی تو تھا۔ حضرت ساریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امیر المؤمنین کا حکم سنا، اس پر عمل کیا اور فتح یاب ہوئے۔ یہ کرامت و خرق عادت اور تصرف ان ورثاے رسول اللہ کو اللہ تعالیٰ کی دین ہے جن کا صد در و ظہور وقتہ فوٹہ ہوتا رہتا ہے، کبھی منشاے ایزدی و رضاے حق کے تحت ضرورت بھی اس کا اظہار ہوا ہے۔ ویسے اللہ والوں نے اس عطا

حضرت رفاعی اپنے وقت کے مشہور شیخ ابو الفضل بن کاخ کے مرید و مجاز تھے۔ آپ کے ماموں باز اہلب شیخ منصور بطاحی رحمت اللہ علیہ مرید و شد شیخ علی قاری واسطی رحمت اللہ علیہ نے اپنے بھانجے (حضرت رفاعی) کو محض ۲۸ سال کی عمر میں ہی اپنا نائب و خلیفہ بنا کر اپنی خانقاہ ام عبیدہ میں سجادہ نشین کر دیا تھا۔ حضرت رفاعی شیخ علی قاری کے خلیفہ اکبر تھے۔

واضح رہے کہ حضرت شیخ احمد کبیر رفاعی قدس سرہ حضرت شیخ محی الدین عبد القادر جیلانی قدس سرہ کے ہم عصر و ہم نشین اور ایک دوسرے کے مقامات و مدارج سے آشنا و آگاہ تھے۔

حضرت شیخ رفاعی نے ایک مرتبہ اپنے بھانجے ابو الفرج شیخ عبد الرحمن سے فرمایا کہ اے عزیز! شیخ عبد القادر کی قوت کو کون سہار سکتا ہے اور ان کے مقام و مرتبہ تک کون پہنچ سکتا ہے۔ ایک مجلس میں فرمایا کہ بلاشبہ عبد القادر کے دائیں شریعت کا سمندر ہے اور بائیں حقیقت و معرفت کا سمندر ہے، جس سے چاہتے ہیں دامن بھرتے ہیں۔

(ارشادات رفاعی صفحہ ۱۸)

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ اپنی مجلسوں میں آپ (حضرت رفاعی) کا تذکرہ اچھے الفاظ میں فرماتے رہتے تھے۔ ایک مجلس میں آپ (حضرت رفاعی) کی شان میں ارشاد فرمایا:

”خداے تعالیٰ کا ایک بندہ ہے جو مقام عبیدت پر متمکن ہے اپنے مریدوں کا نام بد بختوں کی فہرست سے مٹا کر سعادت مندوں اور نصیب و رول کی فہرست میں لکھ دیتا ہے۔“

(ارشادات رفاعی ص ۵)

ایک دوسرے سے متعلق ارشادات بزرگان خدا رسیدہ کے اس حوالے سے ان کے مراتب کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ان ولیوں سے بے شمار کرامتوں اور خوارق کا اظہار ہوتا رہا ہے۔

اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے اپنے رسولوں اور نبیوں علیہم الصلوٰۃ



ترجمہ اردو بنام ”عظمت رفاعی“، ”الفخر المخلد فی مقبۃ مدالید“ کا ترجمہ بنام ”حضور کی دست بوسی“ الاصول الاربع فی طریق الغوث الرفاعی“ (فارسی) کا ترجمہ ”تذکار نفع“ اور ”مجالس رفاعیہ“ وغیرہ۔ فی الوقت میرے پیش نظر جناب شاہ قادری سید مصطفیٰ رفاعی ندوی کی کتاب ”تذکرہ حضرت رفاعی“ ہے۔ یہ کتاب عرض مؤلف، مقدمہ از شیخ سید ابوالحسن علی ندوی، پیش لفظ از شیخ سید عبدالرب انادی اور مکتوب از شیخ الحدیث شیخ محمد زکریا کاندھلوی کے ساتھ ۱۳۳ صفحات پر مشتمل ہے جو اپریل ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ تذکرہ درج ذیل ابواب پر محض ہے۔

۱. بحیثیت معلم و مدرس ۲. بحیثیت واعظ و خطیب
۳. بحیثیت ذاکر و عابد ۴. بحیثیت شاعر و سخن ساز
۵. بحیثیت مرد مومن ۶. بحیثیت حق بین و حق گو
۷. بحیثیت مکرم و محمود ۸. بحیثیت انسان کامل
۹. بحیثیت منصور من اللہ۔

حضرت شیخ احمد کبیر رفاعی قدس سرہ کے حالات میں متواتر جو واقعات بیان ہوئے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ:

”ایک دن آپ اولیاء اللہ کی جماعت کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ آپ شاداں و فرحان پکاراٹھے کہ اللہ عزوجل نے مجھے الہام فرمایا ہے کہ اے احمد! اپنے نانا مصطفیٰ کی زیارت کرو، وہاں ایک امانت ہے جو تمہیں عنایت کی جائے گی۔“

آپ در اقدس سے حجاز مقدس کے لیے تیار ہو گئے..... (لوگ) اطراف و اکناف سے اکٹھا ہو گئے۔ اس مقدس قافلہ میں اپنے وقت کے جلیل القدر مشائخ عظام موجود تھے۔ ان بزرگ ہستیوں میں شیخ جلی احمد زعفران، شیخ معظم حیوۃ ابن قیس الحمران، شیخ اکمل زاہد ابن شیخ منصور بطاحی ربانی، شیخ مکرم سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور شیخ ابوالبرکات النجی اور ان حضرات کے علاوہ

شدہ نعمت کرامت کا اظہار بہت کم ہونے دیا ہے اور اس کے اخلا و استعار کو ہی پسند فرمایا بلکہ اسے عورتوں کے کرسف سے تشبیہ دیتے ہوئے اس کی پوشیدگی پر زور دیا ہے۔

اب اگر اولیاء اللہ کی ذات بابرکات سے بمشیت الہی کرامات کا ظہور ہوتا ہے تو اس کا ذکر خیر عقیدت مندوں اور مریدوں میں کوئی تعجب یا عیب کی بات تو نہیں ہے۔ وہ بھی ایسے نقداً باب علم و فضل و صاحبان لوح و قلم کے ذریعہ جن کے نام ہی صداقت و امانت کی ضمانت ہیں۔ مثلاً مصنف نجات الانس، صاحب مرآۃ الاسرار، مؤلف تذکرۃ الاولیاء، مرتب اخبار الاخیار، مؤلف اعجاز غوثیہ وغیرہم، ان کے عشق رسول، رجوع الی اللہ، فنایت و بقائیت میں کلام نہیں۔

شیخ طریقت، شیخ ارباب ہدایت، سلطان العارفین حضرت سید احمد کبیر ابن سید ابی الحسن رفاعی قدس سرہ اس پایہ کے بزرگ ہیں جن کا سلسلہ طریقت ارض حجاز و شام میں اسی طرح فروغ پذیر اور مقبول و مفید عام ہوا جس طرح سلسلہ عالیہ قادریہ ہندوستان میں۔ سلسلہ عالیہ رفاعیہ سرزمین ہند میں بہت دیر سے پہنچا۔ بڑودہ (گجرات) میں خانقاہ رفاعیہ کی بنیاد پڑی جس کے موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا سید شاہ حسام الدین رفاعی مدظلہ ہیں اور اب وہاں سے اس سلسلے کی اشاعت کامیاب طور پر ہو رہی ہے۔

اس سلسلے کے لائق و فائق شخص جناب شاہ قادری سید مصطفیٰ رفاعی ندوی صاحب ادھر میں پچیس برسوں سے سلسلے کی ترویج و اشاعت و معر فی میں بہت فعال اور سرگرم ہیں۔ آپ نے کئی کتابیں اور رسائل اس ضمن میں شائع کئے۔ مثلاً ارشادات رفاعی، اولیاء اللہ کا حال، تذکرہ حضرت رفاعی وغیرہ۔ سلسلہ رفاعیہ کے چند نامور بزرگ و مشائخ کی عربی و فارسی تصنیفات کے تراجم بھی شائع ہو رہے ہیں جو وقت کی ایک اہم ضرورت اور بڑی علمی خدمت ہے۔ مثلاً کنز العارفین سید احمد زاہد رفاعی کی عربی تصنیف ”تذکرۃ المحققین“ کا



بندوں کے ہاتھوں خرقہ عادت چیزوں کو صادر فرماتے ہیں..... اہل سنت والجماعت کا اس پر اتفاق ہے کہ اولیاء اللہ کی کرامات ہیں۔ کتاب وسنت اس کی تائید کرتی ہیں۔“ (صفحہ ۱۲۲)

اور مرتب تذکرہ اس اقتباس کے بعد ”حضرت رفاقی کی بڑی کرامت“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

”حضرت رفاقی کی سب سے بڑی کرامت دین و شریعت پر استقامت ہی ہے۔ اور شریعت و طریقت کو توازن سے نصف صدی تک نبھانا ہے جو ہر کسی کے بس کا نہیں۔

در کئے جام شریعت در کئے سندان عشق
ہر ہو سنا کے نداد جام و سندان بافتن“

اس طرح حضرت سید احمد کبیر رفاقی رضی اللہ عنہ کی اکثر کرامتیں شیخ نور الدین عبد الرحمن جامی، شیخ طریقت محمد صادق شیبانی اور صاحبان علم و عرفان مسند خزینۃ الانبیاء و مرآۃ الاسرار وغیرہم نے مشاہدے کی صداقت کے ساتھ نہایت ثقہ و معتبر راویوں کے حوالے سے تحریر فرمائی ہیں:

اب یہاں پر میں شاہ قادری جناب سید مصطفیٰ رفاقی ندوی کی اس کتاب ”تذکرہ حضرت رفاقی“ کے مقدمہ سے ماخوذ یہ عبارت پیش کرتا ہوں:

”عام شہرت و قبولیت کا ایک نتیجہ تاریخ اسلام میں ان مبالغہ آمیز واقعات اور بے سرو پا روایات و حکایات کی شکل میں اکثر ظاہر ہوا ہے جو عالمی معتقدین نے یا غیر محتاط مصنفین نے ان بزرگوں کی طرف منسوب کر دی ہیں۔

ان بزرگوں کا کوئی تذکرہ پڑھیے تو بقول ایک مورخ کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگ نہ کھاتے تھے نہ پیتے تھے نہ لوازم بشریہ سے ان کو کوئی سروکار تھا۔ نہ تدریس و تصنیف کا کوئی ذوق نہ اصلاح و تبلیغ کا کوئی جذبہ، نہ خدمت خلق کا کوئی مشغلہ۔ بس ان کا محبوب ترین مشغلہ قانون قدرت کا توڑنا اور مولید غلاشہ اور عناصر اربعہ پر اپنی

دوسرے مشائخ عظام بھی موجود تھے۔

..... جب گنبد خضریٰ پر نظر پڑی سواری سے اتر کر برہنہ پا چلنے لگے..... چہرہ اقدس کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس چوکت پر رکھا اور کھڑے ہو کر..... قبر انور کی جانب متوجہ ہو کر عرض کیا ”السلام علیک یا جدی“ روضہ انور سے آواز آئی، ”علیکم السلام یا ولدی“..... جب سنا تو مارے خوشی کے آپ کی آواز بندھ گئی اور دو وزانو بیٹھ گئے..... درود و سلام کے بعد دو شعر پڑھے (عربی)

ترجمہ: یا رسول اللہ میں دور دراز مقام سے اپنی روح کو اپنا نائب بنا کر آپ کی خدمت میں بھیجتا تھا جو آپ کے در اقدس کو بوسہ دیتی تھی، اب میں آپ کی بارگاہ میں حاضر ہوں، آپ اپنے دست مبارک کو باہر کیجیے تاکہ میں اپنے لبوں سے بوسہ دوں۔

جب آپ نے شعر مکمل کر لیا تو قبر انور سے چادر مبارک ہٹ گئی، آنکھیں چندھیا گئیں، دل مدھوش ہو گئے، غیب کے دروازے کھل گئے، نور و نکبت کی بارش ہونے لگی، قبر انور شمع ہو گئی، غوث اعظم سید احمد کبیر رفاقی رضی اللہ عنہ کے لیے آپ کے تانا صلی اللہ علیہ وسلم نے..... اپنے دست اقدس کو باہر نکالا..... جس کی روشنی پورے حرم میں پھیل گئی۔ سید احمد کبیر رفاقی نے بعد خلوص دست اقدس کو بوسہ دیا، تمام لوگ مشاہدہ فرما رہے تھے۔“

(حضور کی دست بوسی صفحہ ۳۳-۳۴)

اس عظیم البرکت شخصیت سے منسوب ایسی بیشتر کرامتیں، جو ظاہر ہے، محیر العقول ہوتی ہی ہیں، کثرت سے بیان کی گئی ہیں۔ مولف تذکرہ سید مصطفیٰ رفاقی نے صفحہ ۱۲۲ پر ”کرامات کی حقیقت“ کے عنوان سے اپنے استاد مولوی ابوالحسن علی ندوی صاحب کا ایک قول نقل کیا ہے:

”کشف و کرامت نہ ولایت و قبولیت کا جز ہیں نہ ان کی دلیل، محققین نے وضاحت کی ہے کہ دین متین پر استقامت کا مرتبہ کرامت سے بہت بلند ہے۔ اس کے باوجود اللہ پاک اپنے مخلص



حکومت اور فرماں روائی قائم کرنا تھا اور گوا بقضا و قدر کے فیصلوں سے ان کو کوئی ضد تھی کہ وہ ہمیشہ ان کو بدلنے اور عالمِ تکوینی میں مداخلت کرتے نظر آتے ہیں۔

اس باب میں بھی حضرت سید احمد کبیر رفاعی کی مظلومیت بڑھی ہوئی ہے۔ خال خال بزرگ ہی اس بارے میں ان سے بڑھے ہوئے نظر آئیں گے۔“ (مقدمہ تذکرہ رفاعی، صفحہ ۱۱-۱۲)

مجھے سخت حیرت ہے اور افسوس ہے کہ سید مصطفیٰ رفاعی نے اس کتاب کا مقدمہ مولوی ابوالحسن علی ندوی سے کیسے لکھوایا جن کے خیالات مشاہیر اولیاء اللہ سے متعلق اس طرح کے ہیں۔ ابوالحسن علی ندوی صاحب نے خود سید مصطفیٰ رفاعی ندوی کی کتاب پر جو ہمارک دیا وہ دیکھیے:

”یہ کہنا تو مشکل ہے کہ پوری کتاب افراط و تفریط سے پاک ہے اور کہیں عقیدہ تہندی کا غلو نہیں پایا جاتا..... امید ہے کہ عمر و قلم دونوں کی چنگی کے بعد کتاب ارتقا کے منازل سے گزرے گی اور نقش ثانی نقش اول سے بہتر اور تابندہ ہوگا۔“ (صفحہ ۱۳)

مولوی ابوالحسن علی ندوی کے بھانجے مولوی محمد رابع حسنی ندوی نے ایک کتاب لکھی بعنوان ”ابوالحسن علی ندوی۔ عہد ساز شخصیت“۔ اس کتاب پر مولانا سید عبداللہ عباس ندوی پھلواروی کا ایک تعارفی مضمون شائع ہوا جس میں وہ لکھتے ہیں:

”حضرت مولانا (علی ندوی) کی شخصیت کی تشکیل میں جن عناصر نے کام کیا اس پر تمام سوانح نگاروں کا اتفاق ہے..... کہ والدہ کی تربیت، مولانا احمد علی لاہوری کی تعلیم، حضرت مدنی مولانا حسین احمد (ٹانڈوی) کی دعائیں، حضرت اشرف علی تھانوی کا جوہر پاک کو پہچان لینا اور دعائیں دینا، حضرت مولانا محمد الیاس صاحب مجدد دعوت و تبلیغ اور شیخ الحدیث مولانا زکریا (کاندھلوی)، شیخ طریقت مولانا عبدالقادر رائے پوری کی روحانی توجہات..... نے ایک انسانی مجسمہ کو عنایت الہی کا مورد و آماجگاہ بنا دیا۔“

اور بہت صحیح بات تو یہ لکھ دی کہ ”مولانا نے ہوش سنبھالنے کے بعد اپنے آپ کو حضرت سید احمد شہید کے خاندان کا ایک فرد پایا..... مولانا نے یہ صفات وراثت میں پائیں۔“

(پندرہ روزہ ”تغیر حیات“، لکھنؤ، ۲۵ فروری، ۲۰۰۶ء، صفحہ ۲۱)

سید احمد بریلوی اور ان کے مرید و حجاز مولوی اسماعیل دہلوی مصنف تقویۃ الایمان نے توحید اور اسلام کے نام پر کیا کارنامے انجام دیے اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ شاہ اسماعیل دہلوی مصنف ”تقویۃ الایمان“ کے چچا صاحبزادہ شیخ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے اس کتاب کو ”تقویت الایمان“ (ایمان کو قوت کرنے والی) کہا۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ تاریخ کے اوراق روشن ہیں۔ ان دونوں پیرو مرید کو مولوی ابوالحسن علی ندوی کا خراج عقیدت ملاحظہ ہو:

”اس ملک کے لیے سب سے زیادہ بہترین اور اصول حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا ہے..... ان کے باکمال فرزندوں نے جن میں سے ہر ایک تابغہ روزگار اور مجتہدانہ فقہی و علمی بصیرت کا حامل تھا ان کا مشن جاری رکھا پھر اسی علی خانوادہ کے تربیت یافتہ اور خوشہ چین شاگرد رشید امام المسلمین سید احمد بن عرفان شہید (ش: ۱۳۳۶ھ) جیسے داعی و مجاہد..... دینی غیرت و حمیت میں بھی نمایاں اور ممتاز تھے..... یہی حال ان کے جانشین اور قوت بازو مجاہد کبیر، مولانا شاہ محمد اسماعیل شہید (ش: ۱۳۳۶ھ) صاحب تقویت الایمان کا تھا، جن کی کتاب توحید خالص کے بیان اور شرک و بدعت کی تردید میں سب سے طاقتور اور موثر کتاب شارکی جاتی ہے اور جسے پڑھ کر ایک بڑے سعودی عالم (نام ندارد) نے کہا تھا کہ یہ کتاب (تقویت الایمان) تو توحید کی مینجیق ہے۔“

(تغیر حیات، لکھنؤ، ۲۵ مئی، ۲۰۰۷ء صفحہ ۶ بعنوان مسلکی نزاعات سے اجتناب)

سید احمد بریلوی کے مرید، جانشین اور قوت بازو سید اسماعیل



دہلوی ”صراطِ مستقیم“ میں لکھتے ہیں:

”سید احمد بریلوی بچپن سے ہی کمالات نبوت پر فائز تھے۔“
(صفحہ ۱۶۲)

”اللہ نے ان (احمد بریلوی) سے ایک ہاتھ سے مضائقہ کیا۔“
(صفحہ ۱۴۴)

”احمد بریلوی کی اللہ تعالیٰ سے قصہ گوئی اور گپ شپ بھی ہوتی تھی۔“ (صفحہ ۱۲)

”تقویت الایمان“ میں مولوی اسماعیل دہلوی مقتول کی ہرزہ سرائی دیکھیے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت میں کسی کی شفاعت نہیں کر سکتے۔“ (صفحہ ۳۰)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شفع نہیں ہیں اور اس پر ایمان رکھنے والا ابو جہل کی طرح مشرک ہے۔“ (صفحہ ۶)

نبی کو قوت تصرف نہیں ہے، ایسا عقیدہ رکھنے والا مشرک ہے۔“
(صفحہ ۸)

”محبوبانِ خدا کو اللہ تعالیٰ کی عطا سے بھی متصرف جاننا شرک ہے۔“ (صفحہ ۸)

”مولوی ابوالحسن علی ندوی بھی شدت سے اس کے قائل ہیں کہ

”اللہ کے یہاں شرک کسی حال میں معاف نہیں اور اس کے علاوہ جتنے گناہ ہیں انہیں رحمت حق چاہے تو معاف کر سکتی ہے۔“

(تعمیر حیات، ۸ جون، ۲۰۰۸ء، صفحہ ۶)

ان کے مددِ مصنف تقویت الایمان کی دریدہ دینی دیکھیے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مرکٹ میں مل گئے۔“ (صفحہ ۵۲)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑے بھائی کے برابر ہیں۔“
(صفحہ ۵۱-۵۲)

”ہر چھوٹی بڑی مخلوق خدا کی شان کے آگے چار سے بھی زیادہ ذلیل ہے۔“ (صفحہ ۱۳)

”جو کوئی کسی (انبیاءِ اولیا) کو اپنا وکیل اور سفارشی سمجھے اور نذر و نیاز کرے اس کو اللہ کا بندہ اور مخلوق ہی سمجھے سوا ابو جہل اور وہ شرک

میں برابر ہے۔“ (صفحہ ۸)

”سوا ب بھی جو کوئی مخلوق کو عالم میں متصرف ثابت کرے اور اپنا وکیل ہی سمجھ کر اس کو مانے سو اس پر شرک ثابت ہو جاتا ہے۔“ (صفحہ ۲۷)

مولوی اسماعیل دہلوی مقتول کی ایک اور گندی اور کفری عبارت ”صراطِ مستقیم“ کے صفحہ ۷ پر ہے:

”نماز میں پیر اور اس کے مانند اور بزرگوں کی طرف خیال لے جانا، اگرچہ جناب رسالت مآب ہوں، کتنے ہی درجوں اپنے تیل اور گدھے کے تصور میں ڈوب جانے سے بدتر ہے۔“

مصنف تقویت الایمان مولوی اسماعیل دہلوی مقتول جیسے ہرزہ سرا کے ہم نوا اور ہم خیال مداح کے لیے مولوی عبداللہ عباس ندوی پھلواری کی محولہ بالا تحریر کہیں بھولچ تو نہیں کہ یہ بھی زباندانوں کا ایک پیرایہ بیاباں ہے کیونکہ اکابرِ علمائے اہل سنت والجماعت نے عالمی سطح پر

مولوی قاسم نانوتوی، مولوی رشید احمد گنگوہی، مولوی منظور نعمانی، مولوی عاشق الہی میرٹھی، مولوی ثناء اللہ امرتسری کی بکواس، خرافات اور بدعقیدگی کی طرح مولوی حسین احمد نانڈوی کی الشہاب الثاقب، مولوی اشرف علی کی حفظ الایمان اور مولوی محمد الیاس کے ملفوظات و مکاتیب کو بھی

حق و درایت کی خداداد پرچہ حاک کے اس کی دجیاں بکھیر دی ہیں۔

مولوی ابوالحسن علی ندوی آخر اسماعیل دہلوی گستاخ رسول کے مدح سرا کیوں نہ ہوں کہ وہ اپنے پیر و مرشد اور ان کے بزرگ خاندان

سید احمد بریلوی کو سلوک نبوت حاصل ہونے کے بھی قائل ہیں۔

”صراطِ مستقیم“ میں اس طرح درج ہے:

”صراطِ مستقیم“ میں اس طرح درج ہے:



خليفة“ کہا جائے، احکام شریعت اور آئین طریقت کی رو سے اگر سلسلہ ہی سوخت و منقطع ہو تو کیسی اجازت اور کہاں کی خلافت۔ کیا ”دریائے علم و فضل کے شاور“ شانِ احدیت اور باب رسالت پناہی میں اپنے محدوین و مرشدین کی مطبوعہ گندی تحریروں سے رجوع کرنے کی ہمت رکھتے تھے یا ان کی طرف سے اربابِ ندوہ یہ جرات دکھا سکتے ہیں؟

سید الانبیاء و ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کافرانہ و گستاخانہ عبارتیں لکھنے والوں سے اپنی محفوظ عقیدت اور مضبوط ارادت رکھنے والے یہ دنیا دار مفاد پرست عالم و فاضل کہے جانے کے مستحق ہیں؟ ولا حول ولا قوة الا باللہ العلی العظیم۔

آخر یہ حدیث کن لوگوں پر صادق آئے گی کہ ”اگر کوئی کسی کو کافر کہے اور وہ کافر نہ ہو تو کفر کہنے والے کی طرف لوٹتا ہے۔“

یہ سلسلہ قادریہ اور دیگر سلاسل کے اہل اللہ اور پیرانِ عظام و مشائخ کرام جو ”یا شیخ عبدالقادر شہنا اللہ“ کا درود وظیفہ کرتے رہے اور اس کے عامل ہیں، ان سب کو اگر بیک قلم کفر و شرک کا مرتکب اور ابو جہل جیسا کہا جائے تو کہنے اور لکھنے والا خود کہاں ٹھہرے گا۔ مولوی ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں:

”اس ملک کے لیے سب سے زیادہ بہتر منہج اور اصول حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا ہے۔“

تو وہی شاہ ولی اللہ محدث دہلوی جو صاحبِ تقویت الایمان کے جدِ امجد اور ہمارے سند مستند ہیں اپنی تصنیف ”الانباء فی سلاسل اولیاء“ میں اذکارِ اولیاء اللہ مجربہ کی اجازت اپنے اکابر سے نقل فرماتے ہیں۔ ختمِ قادریہ کے طریقہ سے لکھتے ہیں:

”کلمہ تجید اور درود شریف پڑھنے کے بعد ایک ہزار بار یا شیخ عبد القادر شہنا اللہ پڑھے۔“ صفحہ ۶۲

”حصولِ بیعت کے یمن اور آنجناب کی توجہات کی برکت سے آپ کو نہایت عجیب عجیب معاملات ظاہر ہوئے کہ انہیں وقایعِ عجیبہ کے سبب طریقِ نبوت کے کمالات جو ابتداءِ فطرت میں مجملۂ درج تھے، ان کی اب تفصیل اور شرح کی نوبت پہنچی اور مقاماتِ طریقِ ولایت بھی اچھی وچ پر جلوہ گر ہوئے۔ ان سب معاملات سے اول اور بہتر یہ ہے کہ آپ نے رسالت مآب صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ کو خواب میں دیکھا اور آنجناب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین عدد چھوہارے اپنے ہاتھ مبارک سے لے کر سید صاحب کے منہ (میں) رکھے تھے اور بعد ازاں آپ بیدار ہوئے۔ اس رویائے حق کا اثر ظاہر باہر اپنے نفس میں پاتے تھے اور اس خواب کی بدولت ابتداءِ سلوکِ نبوت حاصل ہو گیا۔“ (صراطِ مستقیم، اردو ص ۱۸۹، فارسی ص ۱۶۳)

آگے اور لکھتے ہیں:

”ایک دن جناب ولایت مآب (سید احمد بریلوی) نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور جناب سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو خواب میں دیکھا پس جناب علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے آپ کو اپنے ہاتھ مبارک سے غسل دیا اور آپ کے بدن کی خوب اچھی طرح شست و شو کی جس طرح والدین اپنے بیٹوں کو نہلاتے اور شست و شو کرتے ہیں اور جناب فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا نے نہایت عمدہ اور قیمتی لباس اپنے ہاتھ مبارک سے پہنایا، پس اس واقعہ کے سبب سے کمالاتِ طریقِ نبوت جلوہ گر ہوئے۔“ (صراطِ مستقیم اردو ص ۱۸۶)

آخر کچھ تو سبب تھا ایک موبہن رسالت مآب کی اس قدر بڑھ چڑھ کے مداحی کا۔

”تذکرہ حضرت رفاعی“ کا مقدمہ پڑھ کے، اس کے مصنف مولوی ابوالحسن علی ندوی کو لاکھ ”دریائے علم و فضل کا شاور“، ”بحرِ حقیقت کا غواص“ اور ”راہِ درویشی کا مربی و رہنما“ لکھا جائے نیز ”اکابر صوفیاء و علما کافر زند و جانشین اور عظیم الشان شیخ طریقت کا مجاز و



غشاوہ“

(بحوالہ ”احقاقِ حق“ مؤلفہ سیف اللہ المسلمول شاہ فضل رسول

ہر آبروے کہ اندو ختم نہ دانش و دیں

نثارِ خاکِ رو آں نگارِ خواہم کرد

قادی بدایونی ترجمہ مولانا اسید الحق قادری)

کہاں گئی دریائے علم و فضل کی شادری اور بحرِ حقیقت کی غواصی؟ حق

ہے ”ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم

قارئین کرام توجہ فرمائیں!

ان شاء اللہ معارفِ رضا کا آئندہ شمارہ سالنامہ ہوگا جو فروری ۲۰۰۹ء میں امام احمد رضا کانفرنس ۲۰۰۹ء کے موقع پر شائع ہوگا۔ ساتھ ہی عربی اور انگریزی کا الگ شمارہ بھی شائع ہوگا۔ اس لیے جنوری، فروری اور مارچ کا معارفِ رضا شائع نہیں ہوگا۔ اگلا ماہنامہ اپریل ۲۰۰۹ء کا ہوگا۔ معارفِ رضا کے رکن حضرات کو اردو سالنامہ معارفِ رضا اعزازی طور پر روانہ کیا جائے گا۔ عربی اور انگریزی معارفِ رضا ممبران کو ۵۰ فیصد رعایت پر ملے گا۔

ضروری نوٹ

معارفِ رضا ”کنز الایمان نمبر“ کے لیے جو علماء، محققین اور اسکالر حضرات تاحال اپنا مقالہ ادارہ کو بھیج نہیں سکے، ان سے گزارش ہے کہ وہ اپنا مقالہ ۲۵ دسمبر ۲۰۰۸ء تک ادارے کو ارسال کر دیں۔ تاخیر سے ملنے والے مقالات شامل اشاعت نہیں کیے جاسکیں گے۔

ادارہ

خوش خبری

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی، جمعیت اشاعتِ اہل سنت، کراچی، رضا اکیڈمی ممبئی اور رضا اکیڈمی لاہور ۱۴۳۰ھ کو ”کنز الایمان“ کے سال کے طور پر منار ہے ہیں۔ اس سال کنز الایمان کے متعلق کتابچے شائع کیے جائیں گے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی پورے سال کنز الایمان پر کتابچے شائع کرے گا۔ جو حضرات پورا سال یہ کتابچے حاصل کرنا چاہیں، وہ اپنے مکمل پتے اور فون نمبر کے ساتھ صرف پچاس روپے کامی آرڈر ادارے کے نام ارسال کر دیں۔

جمعیت اشاعتِ اہل سنت سے رابطے کے لیے: 021-2439799, 0321-3885445

رضا اکیڈمی، لاہور سے رابطے کے لیے: 042-7650440

رضا اکیڈمی، ممبئی سے رابطے کے لیے: 0091-22-66342156



علمی، ادبی و تحقیقی خبریں

﴿ترتیب و پیشکش: ندیم احمد قادری نورانی﴾

رضویات پر نئی پی ایچ ڈی/ایم۔ فل رجسٹریشن

نام اسکالر	عنوان	نگران	یونیورسٹی	رجسٹریشن کی تاریخ	رجسٹریشن نمبر
محترم عارف علی خاں (برائے پی ایچ ڈی)	نثر اردو اور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلی	ڈاکٹر صابر سنہلی	روہیل کھنڈ یونیورسٹی، بریلی، انڈیا	2008ء	
محترم مولانا ارشد سنہلی (برائے پی ایچ ڈی)	فروغِ اردو میں امام احمد رضا کی خدمات	ڈاکٹر صابر سنہلی	//	2008ء	
محترم قیصر ایوب (برائے پی ایچ ڈی)	فتاویٰ رضویہ، امداد الفتاویٰ اور فتاویٰ ثنائیہ کے منہاج کا تحقیقی جائزہ	ڈاکٹر محفوظ احمد	جی سی یونیورسٹی، فیصل آباد، پاکستان	2007ء	2007-GCUF-11-220
محترمہ عابدہ تسنیم (برائے پی ایچ ڈی)	The concept of Fa'awa Ridviyya pertaining to Marital Life	پروفیسر ڈاکٹر آغا محمد سلیم اختر	دی یونیورسٹی آف فیصل آباد، پاکستان	13 اگست 2007ء	041-05-10723
محترم حافظ محمد عارف (برائے ایم فل)	امام احمد رضا کے معاشی نظریات اور عصر حاضر میں ان کی افادیت (فتاویٰ رضویہ کی روشنی میں)	ڈاکٹر سید شاہد علی نورانی (اسنٹ پروفیسر، یونیورسٹی آف فیصل آباد)	//	7 نومبر 2008ء	MP1-FA07-034

مزید یہ کہ

☆ آنسہ شبنم خاتون کا پی ایچ ڈی مقالہ بعنوان ”مولانا احمد رضا خاں کی عربی زبان و ادب میں خدمات“ (زیر نگرانی: پروفیسر ڈاکٹر ابو حاتم، شعبہ عربی، بنارس ہندو یونیورسٹی، انڈیا) داخل ہو گیا ہے۔



☆ مولانا حافظ شفیق اجمل صاحب کا پی ایچ ڈی مقالہ ”بیسویں صدی میں امام احمد رضا اور علمائے اہل سنت کی ادبی و دینی خدمات“ (زیرِ نگرانی: ڈاکٹر رفعت جمال، بنارس ہندو یونیورسٹی، انڈیا) پروائیوا (viva) ہونے والا ہے۔

☆ ڈاکٹر امجد رضا امجد صاحب نے کنز الایمان کے حوالے سے جو موضوعات سہ ماہی ”رضا بک ریویو“، شمارہ اول میں شائع کیے تھے اور ماہنامہ ”معارفِ رضا“ کراچی کے شمارہ ستمبر تا نومبر ۲۰۰۸ء میں بھی شائع ہوئے تھے، اگر ان میں سے کسی عنوان پر کوئی اسکالرشپ کرنا چاہے یا ایم۔ فل، پی ایچ ڈی کی سطح پر اپنے تحقیقی مقالہ کا عنوان بنانا چاہے تو مدد کے لیے ڈاکٹر امجد رضا امجد صاحب سے اس پتے پر رابطہ کر سکتا ہے:

Raza Book Review, Al-Qalam Foundation, Sultanganj, Patna- 6(Bihar)

Mob # 09835423434, E-mail: dramjadrazaamjad@yahoo.com

☆ ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی صاحب نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ پر پی ایچ ڈی کے درج ذیل دو مزید عناوین منتخب کیے ہیں:

۱۔ خانوادہ رضا کی اردو شعری خدمات
۲۔ خانوادہ رضا کی اردو نثری خدمات

ان عنوانات پر پی ایچ ڈی کے لیے ڈاکٹر صابر سنہلی صاحب نگرانی کے لیے آمادہ اور رضامند ہیں۔ جو حضرات ان میں سے کسی عنوان پر پی ایچ ڈی کرنا چاہیں، وہ ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی صاحب سے اس پتے پر رابطہ کریں:

Dr. Abdul Naim Azizi, Director, Raza Islamic Academy, 104, Jasoli, Bareilly, U.P.
243003 (INDIA). Tel # 0091-581-2576775, Mob # 0091-999-7727884

وَفِیَّات

۱۔ مولانا مفتی محمد کرم احمد دہلوی صاحب کی والدہ ماجدہ اور مسعود ملت ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب علیہ الرحمۃ کی بھابھی صاحبہ کا دہلی میں انتقال ہو گیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے صدر جناب سید وجاہت رسول قادری، جنرل سیکریٹری پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری، جوائنٹ سیکریٹری پروفیسر دلاور خان، فنانس سیکریٹری حاجی عبداللطیف قادری اور دیگر اراکین ادارہ حضرت قبلہ مفتی صاحب اور ان کے خانوادے سے دلی تعزیت کا اظہار کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا گو ہیں کہ وہ مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور ان کو اعلیٰ علیین میں بلند درجات عطا فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق رفیق بخشے۔ آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ

۲۔ محترم ڈاکٹر محمد افضل صدیقی صاحب یکم نومبر ۲۰۰۸ء کو انتقال فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ نے دو صفحات پر مشتمل ایم۔ ایڈ کی سطح پر ایک تحقیقی مقالہ بعنوان "A Comparative study of Modern Educationists vs Ahmad Raza Hanfi's Educational Thoughts" اسٹنٹ پروفیسر عبدالغفار گوہر (یونیورسٹی آف ایجوکیشن، فیصل آباد کمپس، پنجاب) کی زیرِ نگرانی تحریر فرمایا۔ اس مقالے کی تکمیل ۲۰۰۷ء میں ہوئی۔ اس مقالے پر ایک بھرپور تبصرہ سالنامہ ”معارفِ رضا“ ۲۰۰۸ء اردو اور سالنامہ ”معارفِ رضا“ انگریزی ۲۰۰۸ء کے علاوہ سالنامہ یادگار رضا ۲۰۰۸ء، رضا اکیڈمی، ممبئی، انڈیا میں بھی شائع ہوا۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی کے صدر صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری، جنرل سیکریٹری پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری، فنانس سیکریٹری حاجی عبداللطیف قادری، جوائنٹ سیکریٹری پروفیسر دلاور خان نوری اور دیگر اراکین و احباب ادارہ مرحوم کے انتقال پر اُن کے اہل خانہ و متعلقین سے پُر خلوص دلی تعزیت کرتے ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور مرحوم کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ



دوروز دیک سے

﴿خطوط کے آئینے میں﴾

سے بھی آگاہ کیا۔ حضور والا! کافی مصروفیات تھیں اس لیے رابطہ کافی عرصہ سے ہو نہیں سکا۔ یہاں مرکز میں آئے تو اللہ عزوجل کے فضل سے اور آپ کی دعا سے کئی کام سامنے آ گئے اور جلد ہی کچھ کتابوں کے ترجمے اور تخریج و تقدیم آپ کی بارگاہ میں پہنچیں گی ان شاء اللہ تعالیٰ۔

میں اسی ماہ کے آخر میں مصر جانے والا ہوں۔ ایم۔ اے کار سالہ بھی لکھتا ہے۔ یہاں تو مرکز کے کام میں لگا رہا اس لیے کچھ لکھ نہیں سکا ہوں۔

۱۔ الفضل الموبی اردو پر تخریج اور تقدیم اور تخریب از سر نو میرے ذریعے ہو گئی ہے، شائع ہونے کے لیے بھیج دی ہے۔

۲۔ عربی ترجمہ بھی بالکل نئے انداز میں ترجمے اور تخریج و تحقیق کے ساتھ مکمل ہو گیا ہے۔

۳۔ الطیب الوجیز پر تقدیم و تخریج اور تخریب میرے ذریعے ہو گئی ہے، جو شائع ہونے کے لیے جا چکی ہے۔

۴۔ ڈاکٹر سبانی کی کتاب کا ترجمہ کیا تھا جو استہراق سے متعلق تھی، وہ بھی شائع ہونے کے لیے بھیج دی گئی ہے۔

مقال العرفا پر بھی کام ہو چکا ہے۔ عربی، اردو، وہ بھی جلد شائع ہونے کے لیے چلی جائے گی۔ چار ماہ میں اتنا کام ہوا۔ دعا فرمائیں مزید کام ہو جائے، لگے ہوئے ہیں۔ منور صاحب کو بھی اسی مقصد کے تحت بلوایا گیا ہے۔

ایک کام ضروری ہے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی کتاب لمعات الشیخ شائع کرنا چاہتے ہیں لیکن پوری جلدیں دستیاب نہیں ہیں۔ صرف تین جلدیں لاہور کی جہیں ہوئی ملی ہیں۔ برائے کرم مندرجہ ذیل کتب سے اتنا معلوم کر کے مطلع فرمادیں کہ آیا انہوں نے مکمل سیٹ شائع کیا تھا یا صرف تین ہی جلدیں؟

المکتبۃ المعارف العلمیہ، شارع شیش محل، لاہور، پاکستان

یہاں سے یہ کتاب ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی ہے۔

کامیابی کے لیے دعا فرمائیں۔ خبر ملی تھی کہ آپ تشریف لانے والے ہیں، بڑی خوشی تھی کہ ملاقات ہو جائے گی لیکن اب تک پتا نہیں چلا۔

احباب کو سلام عرض کریں۔ دعاؤں کی درخواست ہے۔

پیر زادہ اقبال احمد فاروقی (ایم۔ اے) ہنگران، مرکزی مجلسِ رضا، لاہور:

آج خصوصی ڈاک میں معارفِ رضا کے چار شمارے ملے۔ بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے اس شمارے کی ترتیب و تہذیب میں بڑی محنت کی اور عمدہ مقالات کو شائع کیا۔ آپ کا ادارہ یہ توجہ سے پڑھا اور محفوظ ہوا۔ اعتقادی اور مسلکی نکتے قارئینِ معارفِ رضا کو پسند آئیں گے۔ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کے سرپرست حضرت قبلہ مسعود احمد مظہری رحمۃ اللہ علیہ پر اچھے مضامین چھپے ہیں۔ ان کی علمی اور مسلکی زندگی کے کئی پہلو سامنے آئے۔ ہر مقالہ نگار کی تحریر کا اپنا اپنا رنگ ہے اور اپنا اپنا انداز ہے۔ ہر گئے رازِ گہ و بونے و گہراست۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ان تمام مقالات پر اپنے تاثرات ریکارڈ کراؤں۔ مگر یہ بات آپ کے قارئین پر گراں ہوگی۔

صاحبزادہ علی اصغر مجددی رحمۃ اللہ علیہ سجادہ نشین علی پور سیداں کا انٹرویو دوبارہ پڑھا۔ اس سے پہلے جہانِ رضا میں چھپ چکا ہے۔ دل خوش ہو گیا۔ پروفیسر محمد اکرم رضا کو فون پر بدیہ تحسین پیش کیا۔ یہ بات ہمارے لیے باعثِ افتخار ہے کہ پنجاب کے سجادہ نشینوں کے صاحبزادے خصوصاً نقشبندی اور مجددی بزرگوں کی اولاد اعلیٰ حضرت عظیم البرکت سے تربیت حاصل کرتی رہی ہے۔ آج کے ناواقف صاحبزادوں کو علم نہیں کہ ان کے بزرگوں نے تاجدارِ بریلی سے کیا کیا حاصل کیا تھا۔

مجھے معارفِ رضا سے ہٹ کر آپ نے اپنی خصوصی تحریر سے بھی نوازا ہے۔ رات پڑھتا رہا اور آپ کے استعارات، مواکات اور سیاسی تبصرات سے لطف اندوز ہوا۔ آپ کے قلم لکھنے کی بڑی خوبصورت سیاسی تبصرات سے مزین فرمایا ہے اور لطف آ گیا۔

”معارفِ رضا“ کے آخری صفحہ پر آپ نے ”عامی سہارا“ کے تنظیمین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ”خیابانِ رضا“ کا تعارف کرا دیا ہے، شکر یہ قبول فرما رہے ہیں۔ اس عریضہ کے ساتھ جہانِ رضا کے چند شمارے ارسال کیے جا رہے ہیں۔ مناسب محضرات میں تقسیم فرمادیں۔

محمد نور الحسن نعیمی، سہرات، اٹلیا:

کل ہی مولانا انور بغدادی صاحب نے خبر دی، آپ کے حالات



رضویاتی ادب کے فروغ کے لئے محققین رضا کی بارگاہ میں

مشاورتی سوال نامہ

از: ڈاکٹر امجد رضا امجد ☆

(۱۱) رضویات پر جتنا کچھ کام ہوا اس سے آپ کہاں تک مطمئن ہیں اور مزید کئی نچ پر کام کا ہونا ضروری سمجھتے ہیں؟ (۱۲) امام رحمہ (۱۳) امام احمد رضا سے متعلق جن موضوعات پر تحقیقی کام کی ضرورت ہے اس کی ایک فہرست پیش کرنے کی زحمت فرمائیں اور ہو سکے تو موضوعات سے متعلق مواد کا مکمل اشاریہ بھی قلمبند فرمادیں۔

(۱۳) فتاویٰ رضویہ کو فقہی حنفی کا شہکار تسلیم کیا گیا ہے اس پر مزید کام کی جہتیں کیا ہو سکتی ہیں؟

(۱۴) تنقید کا استعمال امام احمد رضا کے سلسلہ میں ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے، کیا یہ صورت حال، رضویات پر کام کرنے میں کسی طرح رکاوٹ بنتی ہے، خصوصاً اس کو عصری اسلوب سے جوڑنے میں؟

(۱۶) امام احمد رضا نے مختلف سائنسی فنون پر اپنی نگارشات قوم کے سپرد کی ہیں، ان سائنسی نگارشات کو دور جدید کے سائنسی ماہرین کے سامنے کیسے متعارف کرایا جائے؟ تاکہ امام احمد رضا کی سائنسی خدمات منظر عام پر آسکیں۔

(۱۸) رضویات پر ہونے والے کام کے تحقیقی و تجزیاتی مراتب کہاں تک اطمینان بخش ہیں؟

(۱۹) نئی صدی آچکی ہے؟ رضویات پر کاموں کی حکمت عملی میں کیا تبدیلی آنی چاہئے؟

(۱۹) غیر ممالک میں ”رضویات“ کو متعارف کرانے کی صورتیں آپ کے نزدیک کیا ہیں؟

آپ اپنے جوابات اس ای-میل ایڈریس پر ارسال کر سکتے ہیں:

<dramjadrazaamjad@yahoo.com>

(۱) غالبیات و اقبالیات کی طرح ”رضویات“ بھی عالمی سطح کا ایک موضوع بن چکا ہے، آپ اس نظریہ سے کہاں تک اتفاق رکھتے ہیں؟

(۲) ماضی میں خانقاہیں امام احمد رضا اور جماعت اہلسنت سے مربوط رہیں، آج ایک حد تک دونوں کے درمیان بعد پیدا ہو گیا ہے آپ کے نزدیک اس کے اسباب و علاج کیا ہیں؟

(۳) رضویات پر اپنے علمی، تحریری اور تنظیمی کاموں پر روشنی ڈالیں۔

(۴) آپ کی لائبریری میں امام احمد رضا کی اور ان سے متعلق کون کون سی کتابیں ہیں؟

(۵) کیا اپنی لائبریری میں موجود رسائل میں رضویات پر شائع مواد کا اشاریہ پیش کر سکتے ہیں؟

(۶) آج رضویات پر کار کرنے والے افراد کثرت سے پائے جا رہے ہیں آپ ان میں کن افراد کو قدرتی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور ان سے آپ کی کیا توقعات ہیں۔

(۷) کیا آپ ضروری نہیں سمجھتے ہیں کہ رضویات پر جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں، ان پر تنقیدی نگاہ ڈالی جائے۔

(۸) رضویات پر شائع کتابوں کی تعداد سینکڑوں میں ہے، کیا آپ ان میں منتخب کتابوں کی ایک جامع فہرست دے سکتے ہیں جنہیں ”تفہیم رضویات“ کے لئے غیر آشنا حضرات کو پیش کی جائیں۔

(۹) کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ رضویاتی ادب کے علاوہ موافقین و مخالفین کی کن کن کتابوں میں امام احمد رضا کا تذکرہ ہوا ہے۔

(۱۰) آپ کے علاقہ میں کن کن خانقاہوں اور بزرگوں سے امام احمد رضا کے تعلقات و مراسم تھے اور ان سے متعلق مواد کہاں دستیاب ہوگا؟



اظہار تشکر

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی کے ماہنامے معارفِ رضا اور دیگر کتب کی اشاعت کے سلسلے میں النور سوسائٹی، ہوسٹن، ٹیکساس (امریکا) ادارے کے ساتھ ہر ماہ مالی تعاون کر رہی ہے۔ ادارے کے صدر صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری، جنرل سیکریٹری پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری، فنانس سیکریٹری حاجی عبداللطیف قادری، جوائنٹ سیکریٹری پروفیسر دلاور خاں نوری اور دیگر اراکین و احبابِ ادارہ، النور سوسائٹی کے اس مالی تعاون پر خلوص دل سے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ النور سوسائٹی ادارے کے دیگر نشر و اشاعت کے کاموں میں بھی اپنے تعاون سے نوازے گی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ النور سوسائٹی کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور اس کے منتظمین و اراکین کو دنیا اور آخرت میں بہترین جزائے خیر سے نوازے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وبارک وسلم



IMAM AHMAD RAZA ANNUAL CONFERENCE 2009

To commemorate the 90th death Anniversary of Sheikh-ul-Islam Imam Ahmad Raza Khan Mohaddith Bareilvi the great Scholar, Saint, Expert of Islamic Jurisprudence, Intellectual for the 19th/20th Century in Indo-Pak Sub Continent and writer of over 1000 books on Islamic teachings and modern subjects, we announce with great pleasure the holding of Imam Ahmad Raza Annual Conference 2009, the 29th conference since 1980.

The Conference is scheduled to be holding on Saturday and Sunday, 14th and 15th February 2009.

Renowned Scholars from abroad besides Pakistan will read their research papers on the life and works of Imam Ahmad Raza Khan. The Conference will be attended by a large number of prominent Scholars, Educationist, Journalists, Ulamas, Mashaikhs, notable figures, industrialists, businessmen and elite of the societies.

On this occasion, we bring out a beautiful "SOUVENIR" (11" x 8" size) on offset paper with four-colour title. The "SOUVENIR" besides messages from most prominent personalities of the country and abroad, would also contain thought provoking articles by writers of national and International fame. It will be published in 5000 numbers. This SOUVENIR will also be shown on our website www.imamahmadraza.net which is at present being visited by our viewers in more than thirty five countries of the world. We shall be thankful if you kindly favour us with your advertisement for this "SOUVENIR" which, we assure, would not only be a source of Publicity for your products/services but also contribute a lot in helping the organization like that of ours, which are engaged in research work on the great personalities of the subcontinent who have left treasures of knowledge and wisdom for the benefits of the future generations.

Thanking you for this favour we remain

TARIFF

1. Back Cover (4 Colour)	Rs.25,000/-
2. Inside Front cover	Rs.20,000/-
3. Inside Back cover	Rs.20,000/-
4. Full page (Four Colour)	Rs.10,000/-
5. Full page (Black & White)	Rs.5000/-
6. Banner (Conference Hall)	Rs.15,000/-
7. Stage Banner	Rs.25,000/-



upon the abrogated Law is null. The Holy Prophet said, "If Musaa was in my times he would have no way except to follow me."

The saying of the denier that "his Ummah (*followers*) will be left without a Messenger" is his obvious ignorance; and if he knowingly says so, he is ignorant of Christianity. Are the Christians now true followers of Messiah? Are they still on his religion? God forbid! ⁸ کبرت کلمۃ تخرج من أفواههم
(*What a monstrous word it is that comes from their mouths.*)

Allah Knows the Best

Dated: Nov. 4, 2008

⁸ Al-Quran 18:5.



All the Prophets (*peace and blessings of Allah be upon them*) are alive with their real physical life. The Holy Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) has said: ⁵الأنبياء أحياء في قبورهم يصلون⁵ i.e. the Prophets are alive in their auspicious graves and are praying therein.

He again said: ⁶إن الله حرم علي الأرض أن تأكل أجساد الأنبياء ففي الله حي يرزق⁶ i.e. Allah has not allowed the earth to eat the bodies of the Prophets. Thus the Prophet of Allah is alive and he is endowed with the means of living.

6. God forbid! No Messenger is set aside from the seat of Messengerhood, nor will our lord Messiah (*peace be upon him*) be dismissed from his position of Messengerhood. His being among the follower of the Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) never intrudes his status as a Messenger. Before his second advent, even in his own period he was a follower of the Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) and after his ascension he is even now a follower of his.

All the Prophets and Messengers were the followers of the Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) in their own periods and they will remain so. They were Messengers then and are Messengers even now because our Prophet is the Prophet of all including those who were sent before him. Allah, *the Exalted*, Himself has ordered all the Prophets and Messengers, regarding His Last Messenger, in the Qur'an: ⁷لؤمنن به ولننصرنه⁷ i.e. You shall assuredly believe in him and help him.

However, the previous Prophets were making decisions and solving the issues brought to them according to their Law but now the Muhammadan Law has abrogated all the earlier Laws. It is not just the matter of Hadrat Messiah, any other Messenger if appears will act upon the Law given by the Holy Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) because acting

⁵ مسند أبي يعلى، أحمد بن علي بن المثنى أبو يعلى الموصلي التميمي، دار المأمون للتراث - دمشق، 1404 هـ / 1984 م See:

⁶ سنن ابن ماجه، باب ذكر وفاته صلى الله عليه وسلم. This Hadith is in many books. For example, see:

⁷ Al-Quran 3:81. The above mentioned are just a few words of the long ayat. The translation of the full ayat is: "And recall when Allah took from the Prophets a solemn Covenant whatever I give you of the Scripture and Wisdom, and then comes to you the Messenger confirming your Books, you shall assuredly believe in him and help him. Thereafter Allah said, "Do you agree and take this as my firm agreement as binding on you?" They all submitted, "We agreed." Allah said, "Then be witnesses and I am also with you among the witnesses."



(*peace and blessings of Allah be upon him*), it goes against the Holy Qur'an which says that Allah will not deprive any Messenger of his earlier status. And will his Ummah be left without a Messenger of Allah?

Answer:

1. There is no proof of this in the Islamic Legal Sources. In Christian sources, Joseph has been written as her fiancé. However, she will be one of the wives of the Chief of the entire Prophets' (*peace and blessings of Allah be upon him*) as has been recorded in a Hadith.
2. No, any woman has never been a Prophetess of Allah Almighty.
3. Yes, in this sense that death has not yet come upon them, four Prophets are alive. Hadrat 'Isa and Idrees are on the heavens whereas, Hadrat Ilyas and Khidr are on the earth, (*peace be upon them*).²
4. The Holy Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) met him on the second heaven by the Night of Me'raj³. To welcome their chief and to follow him in the prayer, all the Prophets (*peace and blessings of Allah be upon them*) first gathered in the al-Aqsa Masjid, the Bait al-Maqdis. Then, the Holy Prophet (*peace and blessings of Allah be upon him*) saw them in their assigned places. It is clear from this that the seat of Hadrat 'Isa (*peace be upon him*) is on the second heaven but people say that he is on the fourth heaven. *And Allah Knows the Best*
5. The dēnier of the life of Prophets (*peace and blessings of Allah be upon them*) is a misled and faithless person. Basically, the word *خلت* used in this ayat is never a proof of the arrival of death. God forbid! How can it be an evidence of the continuity of death on them? This word proves just the end of the period. For example, to say, without assimilation, that a number of Sultans have ruled before Sultan Muhammad Khan, the fifth. It does not mean that Sultan Hameed Khan is not alive.⁴

²شرح المقاصد الحسنة، الفصل الرابع، المبحث السابع، دارالمعارف النعمانية، لاہور، ج 2 ص 311.

³The Me'raj is our Prophet Muhammad's (*Peace and Blessings of Allah be upon him*) midnight Journey physically to the seven heavens. This event took place in the 11th year of Prophethood 621 C.E, during the latter part of the 27th night of the month of Rajab in a total state of wakefulness. (See: English version of نور العرفان علی کبر الإیمان, published by Dar-ul-Uloom Pretoria, South Africa, vol. 1, p. 882; for a detailed scholarly discussion about the event, see: Allamah Ghulam Rasool Saeedi, *T'byaan-ul-Qur'an*, (Lahore: Farid Book Stall, 1st 2002, 5th, 2007), vol. 6, pp. 615-643)

⁴This statement shows that at the time of writing this answer Sultan Hameed Khan was alive.



Hadrat 'Isa and His Mother (*Peace be upon them*)

Trans: *Khursheed Ahmad Saeedi*

E-mail: khursheedseedi@hotmail.com

Introduction:

Aziz-ud-Din, a reader in the court of city, asked six questions in a letter to 'Ala Hadrat Imam Ahmad Rida Khan (*May Mercy of Allah be upon him*). The date of this letter mentioned in the Fatawa Ridawiyah is 13th Jumada al-Uola 1336 A.H.

The Urdu text of the questions and their answers is in volume 9, pp. 11-12 of Fatawa Ridawiyah published (*no date*) by Dar-ul-Uloom Amjadiyyah, Karachi and in volume 29, pp. 109-111 of Fatawa Ridawiyah published (in August 2005) by Rida Foundation, Lahore Pakistan.

If one compares the text of the questions and their answers in these two sources, one finds that there are minor textual differences as well as difference in the order of the common text. The experts of the field are hoped to explain the reason of these differences because still there is no footnote to clarify the difficulty. The following translation is based on the text of Fatawa Ridawiyah published by Rida Foundation, Lahore.

The discussion of the questions revolves around the status and life of Hadrat Isa and his highly esteemed mother Hadrat Maryam (*peace be upon them*).

Translation:

1. Was there a marriage contract (*Nikah*) of Hadrat Maryam (*peace be upon her*) with her cousin Joseph, the carpenter, after the birth of Hadrat 'Isa (*peace be upon him*)?
2. Was Hadrat Maryam (*peace be upon her*) a Prophetess or not?
3. How many Prophets are alive now and where are they?
4. Is Hadrat 'Isa (*peace be upon him*) on the fourth heaven?
5. A man does not believe in the life of the Prophets and he argues his stand with the ayat ^۱ *قد خلت من قبله الرسل*. What is meaning of this ayat?
6. He further asks that whether Hadrat 'Isa (*peace be upon him*) will be a Messenger of Allah or not after coming down? If he will not be a Messenger of Allah but a member of the Ummah of the Holy Prophet Muhammad

^۱ Al-Quran 5:75.


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ

رضا کی ادویات۔ بے مثل خصوصیات


رضاء کی دیگر مؤثر ادویات میں سے چند ایک نظر میں

نام دوا	قیمت	فوائد و استعمالات
انرجیک سیرپ ENERGIC Syrup	75/-	اعضائے رئیس و شریفہ (دل، دماغ، جگر) کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم کو خون سے بھر پور کرتا ہے۔ ضائع شدہ توانائی بحال کرتا ہے۔
کف کل سیرپ COUGHKIL Syrup	30/-	خشک اور بلغمی کھانسی، کالی کھانسی، شدید کھانسی، دورے والی کھانسی، دمہ اور امراض سینہ میں بے حد مفید ہے۔
لیورجک سیرپ LIVERGIC Syrup	50/-	ضعف جگر، ریقان، درم جگر، ہپاٹائٹس، جگر کا بڑھ جانا، جگر کا سکڑ جانا، درم پتہ، مثانہ کی گرمی، سینہ اور ہاتھ پاؤں کی جلن میں مفید ہے۔
پورفک سیرپ PURIFIC Syrup	45/-	چہرے کے داغ و جھبے، مکمل مہاسے، گرمی دانے، پھوڑے پھنسیاں، خارش، الرجی، داد، چھبیل، یواسیر، بادی و خونی میں مفید ہے۔ اعلیٰ مصفی خون ہے۔
گائوجیک سیرپ GYNOGIC Syrup	110/-	ایام کی بے قاعدگی، رحم کی کمزوری، درم رحم، عادتیں استعاطا صل، انحراف، کمر درد اور جملہ امراض نسوانی میں اکسیر ہے۔
لیکورک کپسولز LIKORIC Capsules	90/-	سیلان الرحم (لیکوریا)، حاد و مزمن کی مؤثر دوا ہے۔ اندام نہانی کے درم اور سوزش کو دور کرتے ہیں، کلیشیم کی کمی، گرم اور متعلقہ رحم کو تقویت دیتے ہیں۔
عرق جگر ARQ-E-JIGAR	60/-	جگر و طحال کے جملہ امراض، درم جگر، جلد جگر، ہپاٹائٹس کی جملہ اقسام میں مناسب بدقعات کے ساتھ حیرت انگیز نتائج کا حامل ہے۔
شربت بادام SHARBAT-E-BADAM	110/-	دماغ کو طاقت دیتا، حرارت کو تسکین دیتا ہے، سینہ و طبیعت کو نرم کرتا ہے۔
دافع جریان کورس DAF-E-JIRYAN Course	300/-	کثرت احتلام، جریان، سرعہ انزال، ذکاوت حس میں اکسیر ہے۔
روزک سیرپ ROSIC Syrup	150/-	فطری قوت مدبرہ بدن کو بیدار کرتا ہے۔ ہاضمے کے عمل کو بہتر بناتا ہے۔ جگر اور اعصاب کو طاقت دیتا ہے۔ خواتین کے لئے بہترین ٹانک ہے۔ زچہ و بچہ میں خون کی کمی کو دور کرتا ہے۔
کڈ ٹانک سیرپ KID TONIC Syrup	27/-	بچوں کو قیض، اچھارہ، نفخ، پیچش، تھکے دست، کھانسی، نزلہ، زکام، بخار اور مگے کی بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ جسم کو طاقت دیتا اور غذائی کمی، خون کی کمی اور کلیشیم کی کمی کو پورا کرتا ہے۔
ککش (بریسٹ کریم) KASHISH Breast Cream	150/-	اکثر خواتین ایک ہی بچہ پیدا ہونے کے بعد نسوانی خوبصورتی کھودیتی ہیں۔ ککش (بریسٹ کریم) بریسٹ کو سٹول، خوبصورت اور مد کش بناتی ہے۔

ریٹائرڈ پرسن، انویسٹر، ہول سیلرز، میڈیکل/سیلریپ، فری لانسرز، ڈسٹری بیوٹرز و مارکیٹرز متوجہ ہوں۔ اپنے شہر، قصبہ اور گاؤں میں رضا لیبارٹریز کی مایہ ناز بریل ادویہ کی فریچائز مارکیٹنگ کے لئے رابطہ فرمائیں۔ یہ ککش بیج، سپول، لٹریچر، اسٹیشنری اور پبلیٹی بذمہ کمپنی



ZAIGHAM ENTERPRISES
Distributor & Promoter of Medicine & General Items
مطب رضا، مین بازار، کاشن لیبر کالونی (رشد آباد)، بنڈو شیہ ہوٹل سائٹ، کراچی۔ 75700
فون: 021-4219419، 0333-2166710، موبائل: 021-4219419



ادارہ تحقیقات امام احمد رضا

www.imamahmadraza.net

